

Izvorni znanstveni članak /

Original scientific paper

Prihvaćeno: 26.1.2016.

Marijo Krnić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Mia Kekez, mag. prim. edu.

ISHODI UČENJA U KOGNITIVNOM PODRUČJU GLAZBENO- VOKALNE NAOBRABE MAGISTARA PRIMARNOG OBRAZOVANJA U KOMPARATIVNOJ PERSPEKTIVI

Sažetak: *U radu⁶ su prikazani rezultati istraživanja razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe među studentima prve i pete godine učiteljskih studija na sveučilištima u Splitu, Zagrebu i Zadru. Rezultati istraživanja pokazuju kako ne postoji značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve godine učiteljskih studija u Splitu, Zagrebu i Zadru. Istraživanje također pokazuje kako postoje značajne razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata pete godine učiteljskih studija u Splitu, Zagrebu i Zadru. Naposljetku, rezultati ukazuju na to da postoje razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine učiteljskih studija u Splitu, Zagrebu i Zadru. Predlaže se revizija aktualnih planova i programa učiteljskih studija s ciljem ujednačavanja naobrazbe u području nastave glazbe.*

Ključne riječi: *godina studija, mjesto studija, vokalna glazba.*

⁶ Rad pod naslovom „Ishodi učenja u kognitivnom području glazbeno-vokalne naobrazbe magistara primarnog obrazovanja u komparativnoj perspektivi“ diplomska je radnja obranjena 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, na Odsjeku za učiteljski studij, pod mentorstvom mr. sc. Marija Krnića.

1. Uvod

U suvremenim razvijenim društvima temeljno glazbeno obrazovanje dio je obaveznog obrazovanja svakog djeteta. U hrvatskom obrazovnom sustavu elementarno glazbeno obrazovanje provodi se kroz sve razrede osnovne škole. Od 1. do 3. razreda osnovne škole nastavu Glazbene kulture realizira učitelj razredne nastave, a u 4. razredu nastavu glazbe u pravilu preuzima predmetni nastavnik. Kvaliteta glazbene nastave u prvim trima razredima osnovne škole uvelike ovisi o kvaliteti teorijskog i praktičnog glazbenog obrazovanja studenata učiteljskih studija, budućih magistara primarnog obrazovanja.

Obrazovanje magistara primarnog obrazovanja odvija se u okviru integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija u trajanju od pet godina. Studenti se uz pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičku edukaciju podučavaju u šest različitih područja, a to su: hrvatski jezik i književnost, matematika, priroda i društvo, glazbena umjetnost, likovna umjetnost i tjelesni odgoj. Glazbena naobrazba budućih magistara primarnog obrazovanja obuhvaća teorijsko i praktično upoznavanje glazbene umjetnosti, osposobljavanje za glazbenu reprodukciju (pjevanjem i sviranjem) te razvijanje glazbenih sposobnosti (Nikolić i Ercegovac-Jagnjić, 2010).

Učiteljski studiji u Hrvatskoj provode se na sljedećim fakultetima ili pri sveučilištima:

- Filozofski fakultet u Splitu,
- Učiteljski fakultet u Rijeci,
- Učiteljski fakultet u Zagrebu s područnim odjelima u Petrinji i Čakovcu,
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti s dislociranim studijem u Slavanskom Brodu,
- Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece Sveučilišta u Zadru,
- Odjel za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

Kompetencije magistara primarnog obrazovanja za poučavanje glazbe na tim se studijima stječu na različite načine i kroz različite kolegije. U radu smo usporedili planove i programe integriranih preddiplomskih i diplomskih učiteljskih studija na Filozofskom fakultetu u Splitu, Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i na Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece Sveučilišta u Zadru i to s obzirom na broj i vrstu glazbeničkih kolegija, studentsko opterećenje izraženo u ECTS bodovima te kroz broj sati i oblike nastave (Tablica 1).

Broj glazbeničkih kolegija na navedenim studijima je približno jednak. Na studiju u Splitu izvodi se osam, u Zadru sedam, a u Zagrebu devet kolegija u području glazbe. Od ukupnog broja glazbeničkih kolegija u Splitu se izvodi pet pripremnih kolegija za tri metodička kolegija, u Zadru tri priprema kolegija za

četiri metodička, a u Zagrebu šest pripremnih kolegija za tri metodička kolegija.

Postoji značajna razlika u studentskom opterećenju izraženom u ECTS bodovima, te u broju sati predavanja, seminara i vježbi. Najveće je studentsko opterećenje na Filozofskom fakultetu u Splitu s 26 ECTS bodova, zatim na Sveučilištu u Zadru s 20 ECTS bodova te na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu s 19 ECTS bodova.

Tablica 1.

Usporedni prikaz studijskih planova u području glazbene naobrazbe na učiteljskim studijima u Splitu, Zadru i Zagrebu

VISOKOŠKOLSKAINSTITUCIJA	SEMESTAR	NAZIV KOLEGIJA	ECTS	P	S	V
Odsjek za učiteljski studij Filozofskog fakulteta u Splitu	I.	Notno pismo	4	15	15	0
	II.	Vokalni praktikum	2	0	0	15
	III.	Instrumentalni praktikum	3	0	15	15
	IV.	Vokalno – instrumentalni praktikum	2	0	0	15
	V.	Glazbena kultura	3	30	0	0
	VI.	Metodika nastave glazbene kulture 1	4	30	15	0
	VII.	Metodika nastave glazbene kulture 2	4	0	30	15
	VIII.	Metodika nastave glazbene kulture 3	4	0	15	30
UKUPNO			26	75	90	90
Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece Sveučilišta u Zadru	II.	Glazbeni praktikum 1	1	0	0	15
	IV.	Glazbena kultura	3	30	15	0
	V.	Glazbeni praktikum 2	2	0	0	15
	V.	Metodika nastave glazbene kulture 1	4	15	0	15
	VI.	Metodika nastave glazbene kulture 2	3	15	0	15
	VII.	Metodika nastave glazbene kulture 3	3	15	0	15
	VIII.	Metodika nastave glazbene kulture 4	4	15	0	15
	UKUPNO			20	90	15

Učiteljski fakultet u Zagrebu	III.	Glazbena kultura 1	3	15	0	15
	III.	Glazbeni praktikum 1	1	0	0	15
	IV.	Glazbena kultura 2	2	15	0	15
	IV.	Glazbeni praktikum 2	1	0	0	15
	V.	Glazbeni praktikum 3	1	0	0	15
	VI.	Metodika nastave glazbene kulture 1	3	15	0	0
	VI.	Glazbeni praktikum 4	1	0	0	15
	VII.	Metodika nastave glazbene kulture 2	4	15	0	30
VIII.	Metodika nastave glazbene kulture 3	3	15	0	30	
UKUPNO			19	75	0	150

Broj sati predavanja iz glazbeničkih kolegija je najveći na Sveučilištu u Zadru (90 sati), dok je na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i na Filozofskom fakultetu u Splitu isti broj sati predavanja (75 sati). Broj sati seminara je najveći na Filozofskom fakultetu u Splitu (90 sati), zatim na Sveučilištu u Zadru (15 sati), a na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu u planu i programu ne postoji seminarska nastava u ovom području. Što se tiče broja sati vježbi u nastavi glazbe, 90 sati se izvodi na Filozofskom fakultetu u Splitu i Sveučilištu u Zadru, a na učiteljskom studiju u Zagrebu 150 sati vježbi.

ISTRAŽIVANJE: Ishodi učenja u kognitivnom području glazbeno-vokalne naobrazbe magistara primarnog obrazovanja u komparativnoj perspektivi

Cilj i zadaće istraživanja

Cilj istraživanja je bio utvrditi postoje li razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe među studentima prve i pete godina učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru. Zbog novine analiziranog sadržaja i primijenjene metode, provedeno je pilot istraživanje.

U skladu s navedenim ciljem istraživanja formulirane su sljedeće zadaće istraživanja:

- utvrditi postoji li statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru
- utvrditi postoji li statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru
- utvrditi postoji li statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru.

U skladu s formuliranim ciljem istraživanja postavljene su sljedeće hipoteze:

H1: Ne postoji značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru.

H2: Ne postoji statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru.

H3: Postoji statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru.

2. Metodologija istraživanja

Uzorak ispitanika

Uzorak su činili studenti i studentice prve i pete godine učiteljskih studija Filozofskog fakulteta u Splitu, Učiteljskog fakulteta u Zagrebu i Odjela za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece Sveučilišta u Zadru. Istraživanje je provedeno tijekom ljetnog semestra 2014/2015. godine na uzorku od ukupno 213 studenata (Tablica 2).

Tablica 2.
Struktura uzorka (N = 213)

GODINA STUDIJA	MJESTO STUDIJA			UKUPNO
	SPLIT	ZAGREB	ZADAR	
1.	36	49	35	120
5.	34	30	29	93
213				

Instrument i postupak istraživanja

Za potrebe istraživanja sastavljen je anketni upitnik s 12 pitanja višestrukog izbora. Postavljena su pitanja iz područja vokalne glazbe. Ispitalo se činjenično znanje iz područja vokalne glazbe, relevantno za buduće učitelje razredne nastave: vrste pjevačkih glasova, načini vokalnog izražavanja, oblici vokalne glazbe te djela i autori nacionalne i internacionalne vokalne literature. Na svako pitanje bila su ponuđena četiri odgovora od kojih je jedan točan. Upitnikom su se također prikupili podatci o mjestu i godini studija. Prije anketiranja ispitanici

su bili upoznati sa svrhom istraživanja i načinom ispunjavanja anketnog upitnika. Ispitanici su dobrovoljno sudjelovali u istraživanju te su samostalno odgovarali na anketni upitnik. Anketiranja na svim studijima i godinama nisu trajala duže od pet minuta.

3. Analiza rezultata i interpretacija

U Tablici 3 prikazane su srednje vrijednosti (aritmetička sredina, mod i medijan) broja točnih odgovora po mjestu i godini studija. Prosječan broj točnih odgovora na prvoj godini studija u Splitu je 6,03, najčešći broj točnih odgovora je 7, a polovica ispitanika ima 6 i više točnih odgovora. Na petoj godini studija prosječan broj točnih odgovora je 8,76, najčešći broj točnih odgovora je 10, a polovica ispitanika ima 9 i više točnih odgovora.

Tablica 3.
Rezultati prema mjestu i godini studija

MJESTO STUDIJA	GODINA STUDIJA	BROJ TOČNIH ODGOVORA		
		AS	MOD	MED
SPLIT	1.	6,03	7	6
	5.	8,76	10	9
ZAGREB	1.	6,7	7	7
	5.	7,7	8	8
ZADAR	1.	6,4	8	6
	5.	7,14	7	7

U Zagrebu je na prvoj godini studija prosječan broj točnih odgovora 6,7, najčešći broj točnih odgovora 7, a polovica ispitanika ima 7 i više točnih odgovora. Na petoj godini studija na istoj ustanovi prosječan broj točnih odgovora je 7,7, najčešći broj točnih odgovora je 8, a polovica ispitanika ima 8 i više točnih odgovora. Na prvoj godini zadarskog učiteljskog studija prosječan broj točnih odgovora je 6,4, najčešći broj točnih odgovora je 8, a polovica ispitanika ima 6 i više točnih odgovora. Na petoj godini studija prosječan broj točnih odgovora je 7,14, najčešći broj točnih odgovora je 7, a polovica ispitanika ima 7 i više točnih odgovora.

H1: Ne postoji značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve godine integriranog učiteljskog

studija u Splitu, Zagrebu i Zadru.

Za ispitivanje valjanosti ove hipoteze korištena je analiza varijance (Tablica 4). Dobiveni rezultati ($F(2, 117) = 1,695$, $p = 0,187$) uz razinu od 1% rizika ne ukazuju na postojanje statistički značajne razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve godine učiteljskih studija u Splitu, Zagrebu i Zadru, što je u skladu s postavljenom istraživačkom hipotezom (Tablica 5).

Tablica 4.

Prosječan broj točnih odgovora studenata prve godine studija i varijanca

MJESTO STUDIJA	BROJ ISPITANIKA	PROSJEČAN BROJ TOČNIH ODGOVORA	VARIJANCA
ZAGREB	49	6,693878	2,30017
ZADAR	35	6,4	2,658824
SPLIT	36	6,027778	3,342063

Tablica 5.

Analiza varijance – prosječan broj točnih odgovora studenata prve godine

IZVORI VARIJABILNOSTI	SS	df	MS	F	P-vrijednost	F crit
IZMEĐU GRUPA	9,211281	2	4,605641	1,695699	0,187948	4,79128311
UNUTAR GRUPA	317,7804	117	2,716072			
UKUPNO	326,9917	119				

H2: Ne postoji statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata pete godine integriranog studija razredne nastave u Splitu, Zagrebu i Zadru.

Za ispitivanje valjanosti ove hipoteze također je korištena analiza varijance (Tablica 6). Dobiveni rezultat ($F(2, 90) = 7,465$, $p < 0,01$) uz razinu od 1% rizika ukazuje na postojanje statistički značajne razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru (Tablica 7). Dobiveni rezultat nije u skladu s postavljenom hipotezom.

Tablica 6.

Prosječan broj točnih odgovora studenata pete godine i varijanca

MJESTO STUDIJA	BROJ ISPITANIKA	PROSJEČAN BROJ TOČNIH ODGOVORA	VARIJANCA
ZAGREB	30	7,7	2,010345
ZADAR	29	7,137931	3,26601
SPLIT	34	8,764706	3,397504

Tablica 7.

Analiza varijance – prosječan broj točnih odgovora studenata pete godine

IZVORI VARIJABILNOSTI	SS	df	MS	F	P-vrijednost	F crit
IZMEĐU GRUPA	43,44591	2	21,72295	7,465904	0,001	4,84905827
UNUTAR GRUPA	261,8659	90	2,909621			
UKUPNO	305,3118	92				

Scheffeovim testom htjeli smo utvrditi između kojih skupina postoji statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe (Tablica 8). Rezultati testa ukazuju na to da postoji statistički značajna razlika u broju točnih odgovora između studenata pete godine u Splitu i Zagrebu, odnosno da studenti učiteljskog studija u Splitu postižu bolje rezultate od studenata iz Zagreba. Testom smo utvrdili i statistički značajnu razliku u broju točnih odgovora između studenata učiteljskog studija u Splitu i Zadru. Utvrdili smo da studenti učiteljskog studija u Zadru imaju slabije rezultate u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe u usporedbi sa studentima učiteljskog studija u Splitu. Jednako tako, postoji i statistički značajna razlika između studenata pete godine učiteljskih studija u Zagrebu i Zadru, pri čemu studenti učiteljskog studija u Zagrebu postižu bolje rezultate od studenata učiteljskog studija u Zadru.

Tablica 8.

Scheffeov test – prosječan broj točnih odgovora studenata pete godine

MJESTO STUDIJA	SCHEFFEOV TEST		
	Razlike su značajne pri $p < 0.05$		
	SPLIT M=8,7647	ZAGREB M=7,7000	ZADAR M=7,1379
SPLIT		0,049676	0,001350
ZAGREB			0,452260
ZADAR			

Takvi rezultati mogu se dovesti u vezu i s brojem nastavnih sati različitih oblika nastave u pojedinim studijskim planovima. U splitskom studijskom planu na predavačku i seminarsku nastavu otpada 65% nastavnih sati, u odnosu na 35% sati vježbi, u zadarskom planu 54% nastavnih sati otpada na predavačku i seminarsku nastavu, u odnosu na 46% sati vježbi, a u zagrebačkom studijskom planu 33% nastavnih sati otpada na predavačku nastavu (seminarske nastave nema), u odnosu na 67% nastavnih sati vježbi. U zagrebačkom je planu, dakle, izrazita prednost dana praktičnom radu studenta na glazbenom području, u zadarskom je planu ujednačen broj sati teoretske i praktične nastave, dok je u splitskom planu prednost dana teoretskoj nastavi.

H3: Postoji statistički značajna razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine integriranog studija razredne nastave u Splitu, Zagrebu i Zadru.

Kako bismo ispitali valjanost ove hipoteze izračunat je t- test. Dobiveni rezultati ($t = 6.295$, $p < 0.01$) uz razinu rizika od 1% rizika ukazuju na postojanje statistički značajne razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine integriranog učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru, što je u skladu s postavljenom istraživačkom hipotezom. Studenti prve godine učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru imaju slabije rezultate u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe u usporedbi sa studentima pete godine učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru (Tablica 9). Rezultati su očekivani i ukazuju na to da sva tri studijska programa omogućavaju stjecanje ishoda učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe.

Tablica 9.

T-test – prosječan broj točnih odgovora studenata prve i pete godine

GODINA STUDIJA	SPLIT		ZAGREB		ZADAR	
	5.	1.	5.	1.	5.	1.
PROSJEČAN BROJ TOČNIH ODGOVORA	8,765	6,0278	7,7	6,694	7,138	6,4
VARIJANCA	3,398	3,342	2,010	2,300	3,266	2,659
BROJ ISPITANIKA	34	36	30	49	29	35
df	68		65		57	
t Stat	6,234		2,980		1,699	
P (T<=t) one-tail	1,65194E-08		0,002023		0,047361	
t Critical one-tail	1,668		1,668636		1,672029	
P (T<=t) two-tail	3,30389E-08		0,004045		0,094723	
t Critical two-tail	1,995		1,997138		2,002465	

4. Zaključak

Prema aktualnom *Nastavnom planu i programu za osnovnu školu* (2006) nastava Glazbene kulture temelji se na dvama načelima: psihološkom, koje uzima u obzir činjenicu da učenici u pravilu vole glazbu i da žele aktivno muzicirati te kulturno-estetskom, koje polazi od toga da nastava glazbe mora osposobljavati učenike da već za vrijeme, ali i nakon škole, budu kompetentni korisnici glazbene kulture. Dobrota (2010) kao posebno važan zadatak nastave glazbe ističe razvijanje estetskog odnosa djeteta prema glazbi. Slično naglašava i Rojko (2012), kada govoreći o ciljevima i zadacima nastave glazbe u osnovnoj školi kaže da ona treba odgajati za glazbu samu. Prema tome, glavna je zadaća učitelja glazbe i učitelja razredne nastave koji izvodi nastavu glazbe u prvim trima razredima osnovne škole, razviti u učeniku kriterije za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe.

Obrazovanje magistara primarnog obrazovanja odvija se na petogodišnjim integriranim učiteljskim studijima diljem Hrvatske. Njihovi se studenti, između ostalog, obučavaju i za realizaciju nastave Glazbene kulture u prvim trima razredima osnovne škole. Budući da se nastava glazbe u prvim trima razredima osnovne škole temelji na glazbenim područjima pjevanja, sviranja, slušanja glazbe i glazbene kreativnosti, od iznimnog je značaja da se budući magistri primarnog obrazovanja osposobe za realizaciju aktivnosti u svim navedenim područjima (Šulentić Begić, 2009; Svalina i Škojo, 2009).

Kao što je i za pretpostaviti, studenti na učiteljskim studijima nemaju uvjete za usvajanje potpunog glazbenog znanja i za razvijanje naprednih glazbenih vještina kao i nastavnici glazbe. Glazbene kompetencije magistara primarnog obrazovanja trebaju biti u skladu s ciljem i zadacima nastave glazbe propisanih nastavnim planom i programom za osnovne škole. Rojko (2009) pak drži da u zadanim uvjetima na učiteljskim studijima nije moguće ostvariti glazbeno relevantan ishod.

Analizom nastavnih planova i programa učiteljskih studija ustanovljene su razlike u strukturi naobrazbe u području glazbe na učiteljskim studijima u Splitu, Zagrebu i Zadru. Istraživanjem se htjelo utvrditi kakve su implikacije takvih razlika u planovima i programima na teorijsko poznavanje glazbene umjetnosti studenata istih studija.

Rezultati istraživanja ukazuju na to da nema razlike u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe među studentima prve godine učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru te da postoji razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe između studenata prve i pete godine učiteljskog studija u Splitu, Zagrebu i Zadru, odnosno da studenti pete godine očekivano ostvaruju bolje rezultate od studenata prve godine. Utvrđena je i razlika u ishodima učenja u kognitivnom području iz sfere vokalne glazbe među studentima pete godine studija razredne nastave u Splitu, Zagrebu i Zadru.

Prijedlog koji proizlazi iz analize studijskih planova i programa te rezultata istraživanja je kreiranje studijskih planova i programa koji bi bili ujednačeniji u području glazbene naobrazbe na svim učiteljskim studijima u Hrvatskoj, a kako bi budući magistri primarnog obrazovanja bili približno jednako osposobljeni za kvalitetan budući rad u području nastave glazbe.

LITERATURA

1. Dobrota, S. (2010). Konceptija glazbene nastave rane školske dobi. Škola - časopis za odgojno – obrazovnu teoriju i praksu. Zavod za školstvo Mostar, 6, 81-89.
2. Nastavni plan i program za osnovnu školu (2006). Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb.
3. Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. (2010). Uloga glazbenih sposobnosti u glazbenom obrazovanju učitelja primarnog obrazovanja. Metodika, 20/1,

23-33.

4. Rojko, P. (2009). Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu današnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju. U: Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena: Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 28-40. /on line/ Posjećeno 15. rujna 2013. na http://www.unipu.hr/fileadmin/datoteke/odjel_za_glazbu/Desavanja_-_arhiva/Simpoziji/2009-1_simpozij_GP/Zbornik_radova_-_1_med_sim_GP_-_web.pdf.
5. Rojko, P. (2012). Metodika nastave glazbe: Teoretsko-tematski aspekti. /on line/. Posjećeno 15. rujna 2013. na https://bib.irb.hr/datoteka/566005.ROJKO_Metodika_nastave_glazbe._Teorijsko_tematski_aspekti.pdf.
6. Silabusi. Učiteljski studij u Zagrebu. /on line/ Posjećeno 15. rujna 2013. na <http://www.ufzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2013/12/Silabusi-Integrirani-preddiplomski-i-diplomski-u%C4%8Diteljski-studij-s-modulima-903.pdf>.
7. Studijski program: Integrirani preddiplomski i diplomski studij za učitelje. Zadar: Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru. /on line/ Posjećeno 15. rujna 2013. na <http://www.unizd.hr/ucitelji:odgojitelji/Studijskiprogrami/Preddiplomskiidiplomskistudijzau%C4%8Ditelje/tabid/3292/Default.aspx>
8. Studijski program: Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. /on line/ Posjećeno 15. rujna 2013. na http://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Program_studija.pdf.
9. Svalina, V. i Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. U: Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena: Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 117-136. /on line/ Posjećeno 15. rujna 2013. na http://www.unipu.hr/fileadmin/datoteke/odjel_za_glazbu/Desavanja_-_arhiva/Simpoziji/2009-1_simpozij_GP/Zbornik_radova_-_1_med_sim_GP_-_web.pdf.
10. Šlentić Begić, J. (2009). Razvoj kreativnosti studenata Učiteljskog studija kroz kolegij Metodika glazbene kulture. U: Munk, K. (ur.). Stvaralački pristup osposobljavanju učitelja: Poticanje stvaralaštva u odgoju i obrazovanju. Zagreb: Profil International, 78-92.

OF THE LEARNING OUTCOMES IN THE COGNITIVE FIELD OF VOCAL TRAINING OF MASTERS OF PRIMARY EDUCATION IN A COMPARATIVE PERSPECTIVE

Summary: *This work presents the results of research about the differences of teaching outcomes in cognitive area concerning vocal music. This research included students of the first and fifth years of the teaching studies at the universities of Split, Zagreb and Zadar. The results of this research shows no significant differences in teaching outcomes among students of the first year in these three universities, but there are some differences when we look at the teaching outcomes among the students of the fifth year. Finally, there are significant differences among the students` knowledge considering the first and the fifth year students. It is proposed to revise the current curricula of teacher studies in order to equalize education in the field of music education.*

Key words: *years of study, place of study, vocal music.*