



S V E U Č I L I Š T E   U   S P L I T U

---

FILOZOFSKI FAKULTET

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij

Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Klasa: 602-04/16-02/0002

Ur. broj: 2181-190-02-6/1-16-0015

Split, 23. prosinca 2015. godine

## OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 329 284
Fax	+385 21 329 288
E.mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	www.ffst.unist.hr

## OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> : smjer nastavnički		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomsk i sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar edukacije povijesti umjetnosti (mag.educ.hist.art.)		

## 1. UVOD

### 1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Diplomski nastavnički studij povijesti umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu obrazuje stručnjake humanističkih znanosti koji će imati znanja i kompetencije na području povijesti umjetnosti. Potreba za tim stručnjacima dugo je već prisutna na suvremenom tržištu rada, kako u užoj tako i u široj društvenoj zajednici, a posebno s obzirom na ulazak u Europsku uniju.

Na diplomskom studiju Povijesti umjetnosti student/ica stječe opća i specifična, specijalistička znanja iz struke. Završetkom nastavnog usmjerjenja stječe se mogućnost zapošljavanja u osnovnim i srednjim školama, ali i muzejsko-galerijskim institucijama te u kulturi.

Zbog suvremenih kretanja i promjena te integracijskih procesa u širem, europskom kontekstu javlja se sve veća potreba za vršnim stručnjacima sa specijalističkim znanjima koji će raditi u znanosti i kulturi. Na lokalnom tržištu rada u Splitsko-dalmatinskoj županiji i susjednim područjima potreba za takvim stručnjacima posebno je velika zbog ubrzanog razvoja turizma. Pristupanjem Europskoj uniji povećane su mogućnosti međunarodne studentske, nastavne i znanstvenoistraživačke suradnje i otvoren je pristup regionalnom tržištu stručnih usluga.

Magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti osposobljen/a je za doktorski studij kao i za uključivanje u znanstveno-istraživački rad u ustanovama i institucijama koje se bave proučavanjem povijesti umjetnosti. Odabirom izbornih predmeta studenti/ce se usmjeravaju u znanstveno-istraživačkom radu prema svojim sklonostima i sposobnostima. Obrazovanje povjesničara umjetnosti koji se pripremaju za najviši stupanj znanstvenog obrazovanja jedan je od važnijih preduvjeta za stvaranje kadrova na našim sveučilišnim i drugim visokoškolskim i znanstvenim institucijama.

Magistri/magistre edukacije povijesti umjetnosti mogu raditi i u ustanovama specijaliziranim za zaštitu i obnovu kulturnih dobara, izradu konzervatorskih elaborata i smjernica za obnovu kulturnih dobara. Mogu sudjelovati u izradi planova upravljanja zaštićenim cjelinama, konzervatorskih studija i stvaranju smjernica za obnovu / zaštitu te turističku prezentaciju dalmatinskog kulturnog krajolika u cjelini.

Kroz nastavnu, znanstvenu i stručnu djelatnost Odsjek za povijest umjetnosti podiže svijest u gradu, regiji i široj zajednici svijest o potrebi očuvanja i zaštite umjetničkih i kulturnih dobara kao nezaobilaznog potencijala u definiranju nacionalnog, regionalnog i kulturnog identiteta, i kao gospodarskog potencijala.

### 1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom

Na diplomskom studiju mogući partneri izvan visokoškolskog sustava su osnovne i srednje škole na području grada Splita, zatim Županija splitsko-dalmatinska, Hrvatska gospodarska komora, Turistička zajednica grada Splita.

U Splitu se nalaze brojne galerijske i muzejske ustanove koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara s područja srednje Dalmacije od ilirskih vremena do naših dana, poput Arheološkog muzeja, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Konzervatorskog odjela-Split (nekadašnji Regionalni zavod za zaštitu

spomenika kulture), Muzej grada Splita, Galerije umjetnina, Galerije Meštrović i dr., a s kojima Odsjek za povijest umjetnosti surađuje, preko zajedničkih projekata u koje su uključeni studenti.

U posljednje vrijeme intenzivira se suradnja sa civilnim sektorom, a kadrovi sa splitskog Odsjeka za povijest umjetnosti angažirani su u izradi elaborata i konzervatorskih studija te izradi planova upravljanja zaštićenih cjelina u zemlji i inozemstvu.

Razvojem kulturnog turizma otvaraju se nove mogućnosti za dodatno profiliranje splitskog Odsjeka za povijest umjetnosti.

### **1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja**

Programi diplomskog studija na Odsjeku povijesti umjetnosti koncipirani su u skladu sa suvremenim promišljanjima strukture studija povijesti umjetnosti. Interdisciplinarnim pristupom proučavanju povijesti umjetnosti te uvođenjem mnogih novih predmeta studij stvara pretpostavke za bolje razumijevanje strukovne problematike. Okvirni programi predmeta izrađeni su prema suvremenim izvorima i obuhvaćaju fundamentalne sadržaje iz pojedinih znanstvenih disciplina ali i recentne znanstvene spoznaje. Oblici nastave i nastavne tehnike koje su predviđene u provođenju studijskih programa stvaraju pretpostavke za razvoj kritičkog mišljenja i poticanje kreativnosti kao nužnih preduvjeta za stručni i znanstveni rad i usavršavanje.

### **1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava**

Od osnutka studija Povijesti umjetnosti u Splitu ostvaruje se suradnja s muzejima i galerijama u Splitu i regiji u smislu koncipiranja i pripremi zajedničkih projekata i izložbi.

Vidi pod 1.2.

### **1.5. Način financiranja**

MZOS (namjenska sredstva državnog proračuna).

### **1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji**

Program je usklađen s obrazovnim strukturama u Europi (ECTS sustav, studijski ciklusi i dr.). Programi sastavljeni prema navedenim načelima provode se na mnogim visokim učilištima u inozemstvu te u Hrvatskoj (npr. Sveučilište u Zagrebu, Rijeci i Zadru).

Program diplomskog studija Povijesti umjetnosti usporediv je s programom diplomskog studija na Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Zadru, Mostaru i Ljubljani. Postoje slični kolegiji u sklopu navedenih programa, a sadržaji pojedinih kolegija se znatno podudaraju. Iz tog razloga znanja, vještine i sposobnosti koje se stječu završetkom diplomske razine studija se u velikoj mjeri podudaraju. Usporedi: Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani <http://www.ff.uni-lj.si/>

### **1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata**

U okviru programa Erasmus ostvarena je nastavna i znanstvena suradnja (na preddiplomskoj, diplomskoj i doktorskoj razini studija) s ustanovama u inozemstvu s kojima

su potpisani ugovori o suradnji na području povijesti umjetnosti i kulturne povijesti, a u svrhu razmjene i pokretljivosti nastavnika i studenata, održavanje gostujućih predavanja, organizacije simpozija i sl.

U posljednjih petnaest godina bilo studenti, bilo profesori Odsjeka za povijest umjetnosti u Splitu sudjelovali su u programu Erasmus, zahvaljujući ugovorima koje Filozofski fakultet u Splitu ima s Filozofskim fakultetima u Ljubljani, Trstu, Grazu, Chietiju, Pescari, Cataniji, Kreti (Mediteranski institut na Kreti), i dr.

### **1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

Studijski program usklađen je s Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

### **1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Diplomski studij Povijesti umjetnosti prema Bolonjskoj deklaraciji provodi se od akademске godine 2006./2007. kao dvopredmetni diplomski sveučilišni studij.

Studij povijesti umjetnosti startao je pri Umjetničkoj akademiji u Splitu, da bi od akademске godine 2007./2008. bio inkorporiran u sveučilišni program Filozofskog fakulteta u Splitu. Tijekom proteklih godina splitski Odsjek za povijest umjetnosti je stekao lokalnu i regionalnu prepoznatljivost temeljenu kako na iskustvu zaposlenika tako i uglednih vanjskih suradnika na istraživanju umjetničke baštine i empirijskim istraživanjima.

Izgrađena je znanstveno-nastavna i stručna komunikacija s relevantnim sveučilišnim i muzejsko-galerijskim ustanovama u zemlji i inozemstvu.

Od osnutka odsjeka do danas sakupljen je veliki fundus knjiga i znanstvenih časopisa iz područja Povijesti umjetnosti u okviru zajedničke knjižnice Fakulteta.

## 2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

### 2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	4 semestra (2 godine)
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	60 (120)
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završen prediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> (minimalni broj ECTS bodova: 180).

### 2.2. Ishodi učenja studijskoga programa

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti prvostupnik/prvostupnica će moći:

1. Definirati i razlikovati povjesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini (1)
2. Demonstrirati naprednu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama umjetničkih djela i pojava (2)
3. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povjesnoumjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku (5)
4. Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore (6)
5. Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava (7)
6. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta (9)
7. raspravljati o istraživačkim pristupima i metodologijama koje se koriste u području povijesti umjetnosti, teorije urbanizma i dizajna, zaštite kulturnih dobara i likovne kritike (3)
8. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike među disciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti (4)
9. Komunicirati integrirana znanja iz područja povijesti umjetnosti specijalističkoj i široj javnosti (10)
10. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta (12)
11. Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije te vaninstitucionalnih modela djelovanja u kulturi (13)
12. O sposobiti se za organizaciju, izvođenje i vrednovanje procesa nastave povijesti umjetnosti na različitim razinama učenja i u različitim obrazovnim (osnovnim i srednjim školama) i muzejsko-galerijskim institucijama te ustanovama u kulturi (11)
13. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povjesnoumjetničkom istraživanju
14. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.

15. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.

## 2.3. Mogućnost zapošljavanja

Završetkom *nastavničkog usmјerenja* diplomskog studija Povijest umjetnosti stječe se mogućnost zapošljavanja u srednjim školama.

## 2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Magistar edukacije povijesti umjetnosti koji je završio diplomski studij može upisati poslijediplomski doktorski studij iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polja povijesti umjetnosti te nastaviti znanstveno-istraživački rad iz programa završenog usmјerenja diplomskog studija ili srodnih predmeta na sveučilištima u zemlji i inozemstvu koja organiziraju odgovarajuće poslijediplomske doktorske studije.

## 2.5. Studij/i niže razine predлагаča ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Za upis na diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti potrebna je isprava o završenom akreditiranom sveučilišnom preddiplomskom studiju Povijest umjetnosti. Pri upisu student treba imati položeno minimalno 90 odnosno 180 ECTS-ova.

## 2.6. Uvjeti i način studiranja

Diplomski studij Povijest umjetnosti traje dvije godine, točnije četiri semestra. Studij ima jedno, nastavno usmјerenje (dvopredmetni studij) te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim diplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Na dvopredmetnom diplomskom nastavničkom studiju Povijesti umjetnosti studenti u semestru moraju ostvariti 15 ECTS bodova. Zbroj bodova iz obveznih predmeta na prvoj godini dvopredmetnog studija iznosi 11 u prvom semestru odnosno 5 u drugom semestru, što znači da studenti biraju po želji od više izbornih predmeta po semestru, dok ne ostvare ukupan broj ECTS bodova.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij vrijednosti do 3 ECTS boda s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta. Studenti također mogu upisati fakultativne predmete ili kolegije s drugih sastavnica. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

## 2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Većina predmeta koncipirana je kroz rad u malim grupama i prepostavlja redovito savjetovanje studenata s predmetnim nastavnicima u vezi izrade seminarskih radova, izlaganja i polaganja ispita u vrijeme konzultacija. Tijekom zimskog semestra na drugoj godini studija studenti biraju mentora za izradu diplomskog rada koji će ih voditi kroz istraživanje i pisanje tijekom ljetnog semestra.

Na Filozofskom fakultetu od 2013. godine djeluje Centar za savjetovanje studenata. Za savjete i vođenje pri sastavljanju prijava za Erasmus mobilnost zadužen je odsječki ECTS koordinator.

## 2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijesti umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta u Splitu. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

## 2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava iz svih predmeta izvodi na hrvatskom jeziku, a po potrebi konzultativno i na engleskom jeziku.

## 2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Student se smatra studentom više godine studija ako ostvari najmanje 42 ECTS-a s prethodne godine studija. Student koji nije položio sve predmete s jedne godine, u idućoj godini najprije upisuje te nepoložene predmete. Studentima koji u prethodnoj godini ostvare najmanje 60 ECTS-ova, dopušta se upisati u idućoj godini 75 ECTS- ova.

ECTS-ovi ostvareni izvan ustanove nositelja programa priznaju se u skladu s vrijednošću ECTS-ova na matičnoj ustanovi. Prijenos bodova može se provesti između različitih studija povijesti umjetnosti. Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova propisuju se propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

## 2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Uspješno završen treći semestar (druge godine) studija, 5 konzultacija s mentorom (10S) i 15 dana prije roka za prijavu mentoru predana konačna verzija rada.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Pozitivno ocijenjen pisani rad te uspješna javna usmena obrana pred tročlanim Povjerenstvom za vrednovanje diplomskega rada.	

## 2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA						
Godina studija: 1. godina diplomskog studija						
Semestar: 1.						
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU			
			P	S	V	T
	HZX003	Psihologija odgoja i obrazovanja*	30	30	0	
						2,5

Obvezni	HZX004	Sociologija odgoja i obrazovanja*	30	30	0		2,5
	FFU80H	Osnove muzeologije i muzejske pedagogije	30	15	0		3
	Ukupno obvezni		90	75	0		8
Izborni	FFU90K	Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture	30	0	0		2
	FFU70M	Odabranogoglavlja antičke umjetnosti	30	30	0		4
	FFU90I	Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva	30	0	0		2
	FFU90T	Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest	30	0	0		2
	FFU90N	Tumačenje modernizma – koncepti i značenja	20	10	0		2
	FFU70A	Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	15	30	0		3
	FFU70O	Povjesno-umjetnička radionica I.**	15	30	0		3
Student bira izborne kolegije u ukupnoj vrijednosti od minimalno 4 ECTS							

\* Predmeti *Psihologija odgoja i obrazovanja* i *Sociologija odgoja i obrazovanja* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerjenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

\*\* Povjesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

POPIS PREDMETA							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZX001	Osnove pedagogije*	30	30	0		2,5
	HZX002	Didaktika*	30	30	0		2,5
	Ukupno obvezni		60	60	0		5
Izborni	FFU70C	Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu**	15	30	0		3
	FFU70B	Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti**	15	30	0		3
	FFU80N	Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	30	15	0		4
	FFU80M	Odabranogoglavlja srednjovjekovne umjetnosti	30	15	0		3
	FFU80K	Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu	15	30	0		3
	FFU90J	Urbanističke teme	30	0	0		2
	FFU80O	Arheološka baština	15	15	0		2
	FFU90B	Odabranogoglavlja iz dalmatinske umjetnosti	30	0	0		2
	FFU80R	Povjesno-umjetnička radionica II.***	15	30	0		3
Student bira izborne kolegije u ukupnoj vrijednosti od minimalno 10 ECTS bodova							

\* Predmeti *Osnove pedagogije* i *Didaktika* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerjenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

\*\* Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj bodova na kolegijima s PPDMO kompetencijama, studenti moraju odabrati jedan od tri takva izborna kolegija: FFU70C, FFU70B ili FFU70E.

\*\*\* Povjesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

POPIS PREDMETA							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU70F	Metodika nastave likovne umjetnosti	15	30	0		3
	FFU70D	Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz mujejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	30	15	0		3
	Ukupno obvezni		45	45	0		6
Izborni	FFU90A	Antička mitologija i ikonografija	30	15	0		4
	FFU70E	Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti*	15	30	0		3
	FFU90L	Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli	30	15	0		4
	FFU80P	Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)	15	15	0		2
	FFU90M	Sveci zaštitnici i lokalni sveci u umjetnosti Dalmacije od Tridentskog koncila do 1815. godine	30	0	0		2
	FFU90P	Povjesno-umjetnička radionica III.**	15	30	0		3
	HZX009	Stručna praksa u nastavnoj bazi***	0	30	40	80	5
Student bira izborne kolegije u ukupnoj vrijednosti od minimalno 9 ECTS bodova							

\* Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj bodova na kolegijima s PPDMO kompetencijama, studenti moraju odabrati jedan od tri takva izborna kolegija: FFU70C, FFU70B ili FFU70E.

\*\* Povjesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

\*\*\* Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2. godina diplomskog studija							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU90R	Praktikum i školska praksa	0	30	30		5
	FFU0MA	Diplomski rad					10
	Ukupno obvezni		0	30	30		15
Izborni	HZX009	Stručna praksa u nastavnoj bazi*	0	30	40	80	5

\* Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

## **2.13. Opis predmeta**

	9. Razvoj emocija i uloga u području odgoja i obrazovanja 10. Motivacija (atribucijske teorije...) 11. Samokontrola, inicijativa i samopoimanje u djetinjstvu i adolescenciji 12. Stilovi roditeljstva i obitelji; motivi i čimbenici obiteljske dinamike 13. Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi 14. Ispitivanje i procjenjivanje znanja; psihometrijske karakteristike					
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu).					
<i>Praćenje rada studenata (upisati broj bodova u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	2	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (40%), seminarskog rada (20%) te kolokvija (40%). Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Vidović Vizek, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP-VERN.				1	ne
	Odabrani radovi iz recentnih on-line baza podataka				0	ne
Dopunska literatura	Berk, L. (2006). <i>Psihologija cjeleživotnog razvoja</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.					
	Milas, G. (2005. ili novije) <i>Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.					
	Petz, B. (2003). <i>Uvod u psihologiju</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.					
	Slavin, R. E. (2011). <i>Educational Psychology: Theory and Practice (10th Edition)</i> . Boston: Pearson.					
	Vasta, R., Haith, M.M. i Miller, S.A. (1998). <i>Dječja psihologija: Moderna znanost</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>SOCIOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA</b>			
<b>Kod</b>	HZX004	<b>Godina studija</b>	1.		
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Ivanka Buzov	<b>Bodovna vrijednost (ECTS)</b>	5		
Suradnici	dr. sc. Toni Popović, asistent Darija Ivošević, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	30	0
<b>OPIS PREDMETA</b>					
Ciljevi predmeta	Stjecanje spoznaje o osnovnim pojmovima sociologije obrazovanja, te posebno o odnosu između odgojno-obrazovnog podsustava i globalnog društvenog sustava. Upoznavanje s glavnim sociološkim teorijama o odgoju i obrazovanju te suvremenim obrazovnim perspektivama u sociologiji. Također, stjecanje spoznaja o socijalnom temelju nastavničke profesije i procesima djelovanja institucija obrazovanja u suvremenom društvu.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će biti u stanju: 1. Opisati i definirati osnovne pojmove sociologije odgoja i obrazovanja; 2. Objasniti društveni kontekst odgoja i obrazovanja; 3. Prepoznati sociološke teorijske perspektive obrazovanja; 4. Identificirati utjecaj društvenih i tehnoloških promjena na razvoj odgoja i obrazovanja; 5. Povezati sustav odgojno-obrazovnih institucija i društvenu važnost uloge nastavnika (karakteristike profesija).				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (vodič kroz predmet: teme, način rada, literatura, metode, rokovi, ispit); pojašnjenje osnovnih pojmoveva – 2 sata</li> <li>2. Nastanak i razvoj sociologije odgoja i obrazovanja; Predmet i metode sociologije obrazovanja; odnos prema drugim disciplinama – 2 sata</li> <li>3. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja I.dio:- 2 sata</li> <li>4. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja II.dio:- 2 sata</li> <li>5. Društveni karakter obrazovanja: nejednakosti u obrazovanju; nejednakosti obrazovnih šansi – 2 sata</li> <li>6. Sociologija školskog odgoja i obrazovanja – 2 sata</li> <li>7. Kolokvij – 1. ; Društveno korisno učenje -2 sata</li> <li>8. Srednjoeuropska i skandinavska struktura obrazovanja (PISA projekt) / Bolonjski proces u visokom obrazovanju – 2 sata</li> <li>9. Tranzicijski problemi obrazovanja; obrazovanje i globalizacija – 2 sata</li> <li>10. Obrazovanje i europske integracije – 2 sata</li> <li>11. Suvremene perspektive u sociologiji odgoja i obrazovanja – odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, odgoj i obrazovanje za okoliš, interkulturni odgoj i obrazovanje... - 2 sata.</li> </ol>				

	12. Odgoj i obrazovanje za poduzetništvo – 2 sata 13. Sociologija kurikuluma – 2 sata 14. Sociologija profesije; položaj, uloga i ugled nastavnika – 2 sata 15.Kolokvij – 2. ; Evaluacija nastave- 2 sata					
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> <b>mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> <b>multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminari (80%). - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Na seminarima/radionicama analitički pristupati i raspravljati o temi. - Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. - Položiti usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu su 2 položena kolokvija) - Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. - Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Usmeni ispit – 70% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 3. aktivnost na nastavi: uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	1. Haralambos, M., Holbron, M. (2002). Sociologija: Teme i perspektive. (str. 773-882). Zagreb: Golden marketing.				10	/
	2. Ledić, J., Miočić, I., Turk, M. (2016). Europska dimenzija u obrazovanju: Prsitupi i izazovi: Rijeka: Filozofski fakultet.				1	Dostupno na internetu
	3. Pilić, Š. (2008.), /ur./, Obrazovanje u kontekstu tranzicije. Split: HPKZ, str. 45-57; 59-66; 129-145; 149-162; 165-174; 239-244.				10	/

Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ballantine, J. H. (1993). <i>The Sociology of Education</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall.</li> <li>2. Baranović, B. /ur./ (2006). Nacionalni kurikulum u europskim zemljama i Hrvatskoj: komparativan prikaz. <i>Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog RAZVOJA</i>, 44(2/3):181-200.</li> <li>3. Barber, B. (1963.) Some problems in the Sociology of Professions, <i>Daedalus</i>, 92(4): 669-688.</li> <li>4. Bernstein, B. (1994.), <i>Jezik i društvene klase</i>. Beograd: BIGZ.</li> <li>5. Bourdieu, P. I Passeron, J. C. (2000.), <i>Reproduction in Education, Society and Culture</i>. London: Sage Publications.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Buzov, I. (2009). Obrazovanje za okoliš: kratak pregled razvoja koncepta, <i>Godišnjak TITIUS</i>, 1(1): 303-315.</li> <li>7. Delors, J. i sur. (1998.), <i>Učenje:blago u nama</i>, Educa, Zagreb.</li> <li>8. Durkheim, E. (1996.), <i>Obrazovanje i sociologija</i>, Societas, Zagreb. 11.</li> <li>9. Favell, A. &amp; Guiraudon, V. (2011). <i>Sociology of European Union</i>, Red Globe Press.</li> <li>10. Giddens, A. (2007.), <i>Sociologija</i>, Ekonomski fakultet, Beograd, (16. Poglavlje – Obrazovanje, str. 494-536)</li> <li>11. Illich, I. (1990.), <i>Dole škole</i>. Beograd:BIGZ:</li> <li>12. Jal, M. &amp; Scott, D.(2018) <i>Education in a New Society: Renewing the Sociology of Education</i> 1st Edition, University of Chicago Press</li> <li>13.. Lesourne, J. (1993.), <i>Obrazovanje i društvo: izazovi 2000.godine</i>. Educa, Zagreb, str. 79-104.</li> <li>14. Liessmann, K.P. (2006.), <i>Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja</i>, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk.</li> <li>15 . Mialaret, G. i sur. (1989.), <i>Uvod u edukacijske znanosti</i>, Školske novine, Zagreb. 23. Morin, E. (2002.), <i>Odgoj za budućnost</i>, Educa, Zagreb.</li> <li>6. Ninčević, M. (2009). Interkulturnizam u odgoju i obrazovanju, Drugi kao polazište, Nova prisutnost 7, 59-84 26.</li> <li>7. Obrazovanje za poduzetništvo - E4E: <i>Znanstveno stručni časopis o obrazovanju za poduzetništvo</i>, Zagreb: Visoka škola za ekonomiju, poduzetništvo i upravljanje Nikola Šubić Zrinski.</li> <li>8. Pastuović, N. (2012). <i>Obrazovanje i razvoj</i>, Institut za društvena istraživanja i učiteljski fakultet, Zagreb.</li> <li>9. Pastuović, N. (1999). <i>Edukologija. Integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja</i>, Znamen, Zagreb (V. Poglavlje: <i>Sociologija cjeloživotnog obrazovanja i odgoja</i>, str. 316-371).</li> <li>0. Pilić, Š. (2008). <i>Knjiga o nastavnicima</i>. Split: Filozofski fakultet, dostupno na <a href="https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pilic_nastavnici.pdf">https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pilic_nastavnici.pdf</a></li> <li>1. Pilić, Š. (2002). <i>The Education of Teachers in a Post-Socialist Society: the Case of Croatia</i>. In Sultana, R. G. (Ed.). <i>Teacher Education in the Euro- Mediterranean Region</i>. (pp. 51-68). New York, Washington, Baltimore,Bern, Frankfurt an Main, Berlin, Brussels, Vienna, Oxford: Peter Lang Publishing.</li> <li>2. Pilić, Š. (2007). Bolonjski proces kao proces stvaranja europskog prostora visokog obrazovanja: tragom dokumenata, Školski vjesnik, 3 : 247-271. (tematski broj)</li> <li>3. Stanić S., Hren D., Buzov I. (2016) Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. In: Alfirević N., Burušić J., Pavičić J., Relja R. (eds.) <i>School Effectiveness and Educational Management</i>. Palgrave Macmillan,</li> <li>4. Štulhofer, A. (1992). Mitologija obrazovnih šansi. <i>Theleme</i>, 38, 2, 61-72. 36.</li> <li>5. Vujčić, V. (1990.), <i>Obrazovne šanse</i>, Školske novine, Zagreb.</li> <li>6. Vujčić, V. (1989.), <i>Obrazovanje i društvo</i>, CDD, Zagreb.</li> <li>7. Waller, R. (2012). <i>Sociologija obrazovanja</i>. U: Duffour, B. i Curtis, W. <i>Studij odgojno-obrazovnih znanosti</i>. Zagreb: Educa, str. 123-151.</li> </ol> <p><b>NAPOMENA:</b> Dopunska literatura ujedno služi kao osnova za seminarsku literaturu, koja se dopunjava novijim bibliografskim jedinicama iz sociologije odgoja i obrazovanja.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, individualne konzultacije, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		OSNOVE MUZEOLOGIJE I MUZEJSKE PEDAGOGIJE							
Kod	FFU80H	Godina studija	1.						
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3						
Suradnici	dr. sc. Andelko Mihanović, nasl. asist. Jelena Jovanović, nasl. asist., dr. sc. Vedrana Premuž Dipalo, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T			
			30	15	0	0			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20	%					
OPIS PREDMETA									
Ciljevi predmeta	Proučavanje osnova muzeologije kao discipline usmjerenе prikupljanju, očuvanju i komuniciraju kulturne baštine u svrhu primjene stičenih znanja u nastavnom procesu								
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.								
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osmislit i provesti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti temeljene na muzeološkom pristupu;</li> <li>- planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- uz pomoć odabranih mujejskih postava objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- osmislit, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva temeljene na kontekstualiziranoj kulturnoj baštini unutar i izvan mujejskih postava;</li> <li>- koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava;</li> <li>- koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku.</li> </ul>								
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. UVOD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 sata: Uvod u muzeologiju s osnovama muzeološke teorije i prakse; Upoznavanje s pojmom baštine, heritologije, baštinskih ustanova</li> <li>• 2 sata: muzej i muzeološka znanstvena disciplina Izvori muzeja u svijetu i u Hrvatskoj; Razvoj muzeološke znanstvene discipline; Muzeologija; Muzeografija</li> <li>• 2 sata: sabiranje predmeta prošlosti: Poticaji sabiranja; Povijest – općenito, u Hrvatskoj i u Splitu, kao i njihov razvoj; Oblici sakupljanja</li> </ul> <p>II. MUZEJSKA GRAĐA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 sata: Mujejski predmet; realia/musealia; Prikupljanje građe</li> <li>• 2 sata: zbirke i zbirni fondovi: Selekcija i kategorizacija mujejske građe; Mujejske zbirke, s posebnim osvrtom na njihovu nomenklaturu</li> <li>• 2 sata: dokumentacija: Dokumentacija u muzejima (principi i osnovni oblici) i vrste podataka koji su njome obuhvaćeni i osnovni postupci dokumentiranja. Zaštita mujejske dokumentacije Uvođenje novih tehnologija u muzeje (digitalizacija, formiranje baze podataka, M++ i drugi programi)</li> <li>• 2 sata: standardi o mujejskoj građi: pravila ponašanja <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standardi za obradu mujejske građe</li> <li>• Standardi za izlaganje mujejske građe</li> <li>• Standardi za pohranu mujejske građe</li> <li>• Standardi o mujejskom okolišu</li> </ul> </li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 sata: zaštita građe: Osnove zaštite muzejske građe; Tipovi zaštite (preventivna, konzerviranje i restauriranje)</li> </ul> <p><b>III. NAČINI KOMUNICIRANJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 sata: prezentacija (oblici izlaganja, postav, posebne izložbe, gostovanja) i publikacija građe – katalozi muzejskih zbirki</li> <li>2 sata: prezentacije: Izložbe; Stalni postav; Posebni oblici prezentacije – eko muzeji, open air muzeji i sl</li> <li>2 sata: publikacije: Deplijani, Katalozi, Vodiči, CD, znanstvene publikacije SUDIONICI U KOMUNIKACIJI</li> <li>2 sata: muzealci – stručni djelatnici, pomoćno osoblje i administrativno osoblje i njihovo sudjelovanje u komunikaciji znanja o baštini.</li> <li>2 sata: korisnici usluga muzeja – pedagogija, andragogija, populacija s posebnim potrebama: hendikepirani, stranci i sl.; Oblici posjeta - grupni i individualni.</li> <li>2 sata: Pedagoške radionice.; Knjiga utisaka i sl. Oblici kontrole kvalitete rada nastali na izrazima zadovoljstva i nezadovoljstva korisnika uslugom.</li> <li>2 sata: društvo i muzej: Marketing u muzejima. Sponzoriranje događanja u kulturi. Kulturni eventi: Noć Muzeja i Međunarodni dan muzeja</li> </ul> <p><b>15 sati: Samostalni seminarski zadaci s temama muzealizacije i komuniciranja baštine u nastavnom procesu</b></p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	1. Redovito pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. izraditi i prezentirati esej prema unaprijed utvrđenim kriterijima 4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	1 ,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
<i>udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	1	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjenovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. izrađen i prezentiran esej sukladno uputama nastavnika – 60% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Maroević, I. (1993). Uvod u muzeologiju, Zagreb				1	/
	Šola, T. (2002). Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznaniti, Zagreb				1	/
	Vujić, Ž. (2007). Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb				1	/
	Božić-Bužančić, D. (1970). Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji, 18, Split, 145-				-	On line

	159.		
	Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, Zagreb, MDC, 1993.	1	/
Dopunska literatura	Diekman, A. (2002). <i>Zaštita graditeljske baštine nasuprot turizmu: Belgijsko istraživanje</i> . TURIZAM, 267-284. French, Y. (1991). The Handbook of Public Relations. Milton Keynes. The Museum Development Company Humski, V. (1986). Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, Muzeologija 24, 5-99. Šola, T. (2014). Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb Moore, K. /ur./ (1994). Museum Management. London, N.Y: Routledge (Poglavlja: 2, 3, 13, 26, 28) Vodiči po stalnim postavima splitskih muzeja i galerija; Muzeja grada Splita, Etnografskog muzeja Split, Arheološkog muzeja Split, GALUM Split.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	METODIKA IZVOĐENJA NASTAVE IZ POVIJESTI SAKRALNE ARHITEKTURE OD IV.-XII. STOLJEĆA U OKVIRU NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI			
Kod	FFU70A	Godina studija	1.	
Nositelji predmeta	Kristina Babić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	30
tatus predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
<b>OPIS PREDMETA</b>				

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati studente s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerima za realizaciju nastavnih jedinica iz povijesti sakralne arhitekture (4. – 12. stoljeća) u okviru nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Nadalje, jedan od ciljeva je osposobiti studente diplomskog studija Povijesti umjetnosti za novi pristup nastavi povijesti arhitekture kojoj će okosnica biti istraživački pristup realiziran kroz problemsku nastavu. Formalno-stilska analiza sakralnih građevina navedenog razdoblja bit će samo ishodište pobuđivanja interesa učenika za razumijevanje veze funkcije i forme sakralne arhitekture. Fokus proučavanja sakralne arhitekture neće biti klasična formalno-stilska analiza, već proučavanje različitih funkcija crkava, ali i prostora unutar njih. Sljedeći cilj predmeta je uputiti studente kako navedenu metodu istraživanja sakralne arhitekture primjeniti u nastavi likovne umjetnosti. Tijekom nastave studenti će biti upoznati s promjenama oblika crkava te organizacijom prostora unutar njih od kasne antike do srednjega vijeka. Naglasak je stavljen na sakralnu arhitekturu istočne obale Jadrana, koja će biti stavljena u kontekst arhitekture velikih crkvenih središta.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izvoditi problemsku nastavu povijesti arhitekture u okviru nastave likovne umjetnosti;</li> <li>- prepoznati formu i funkciju te razlikovati ranokršćanske, predromaničke i romaničke crkve te takva znanja implementirati u nastavu likovne umjetnosti;</li> <li>- samostalno analizirati sakralnu arhitekturu klasičnom formalno-stilskom analizom i takvu analizu predstaviti u okviru nastave likovne umjetnosti;</li> <li>- raspravljati o funkcijama uočenih segmenata prostora crkve;</li> <li>- usvojiti teorijska znanja iz područja metodike nastave likovne umjetnosti i didaktike;</li> </ul> <p>pripremiti izlaganje na zadalu temu, sažeti je i predstaviti uz <i>Power Point</i> prezentaciju u trajanju jednog nastavnog sata, a u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama.</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s ciljevima i sadržajem predmeta, kao i kompetencijama koje će steći pohađanjem nastave i izvršavanjem predviđenih zadataka. Didaktička i metodička načela u nastavnim jedinicama posvećenima povijesti arhitekture. Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjenjena za nastavu arhitekture.</li> <li>2. Pregled ranokršćanske arhitekture I: Od <i>domus ecclesiae</i> do prvih crkava sagrađenih nakon 313. godine. Studentska izlaganja.</li> <li>3. Pregled ranokršćanske arhitekture II: Crkve 5. stoljeća u velikim crkvenim centrima Rimskoga Carstva i na istočnoj obali Jadrana – komparativni pristup. Studentska izlaganja.</li> <li>4. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije I: svetište i njegovi sastavni dijelovi. Studentska izlaganja.</li> <li>5. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije II: <i>quadratum populi</i>, narteks. Studentska izlaganja.</li> <li>6. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije III: krstionice i prateće prostorije. Studentska izlaganja.</li> <li>7. Pregled predromaničke arhitekture I: Predromanička arhitektura u Europi. Kolokvij.</li> <li>8. Pregled predromaničke arhitekture II: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Između antike i romanike. Teorijska promišljanja pojave predromanike u Dalmaciji. Studentska izlaganja.</li> <li>9. Pregled predromaničke arhitekture III: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Polikonhne crkve – forma i funkcija. <i>Westwerk</i> – forma i funkcija. Studentska izlaganja.</li> <li>10. Sinteza predromaničke arhitekture: svetište, oprema crkve; razlike u odnosu na ranokršćanske crkve. Studentska izlaganja.</li> <li>11. Pregled romaničke arhitekture I: Romanička arhitektura u Europi. Studentska izlaganja.</li> <li>12. Pregled romaničke arhitekture II: Romanička arhitektura u Hrvatskoj. Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj – teorijska polazišta. Studentska izlaganja.</li> <li>13. Sinteza romaničke arhitekture: svetište, oprema crkve, <i>quadratum populi</i>, razlike u odnosu na predromaničku i ranokršćansku arhitekturu. Studentska izlaganja.</li> <li>14. Terenska nastava.</li> <li>15. Zaključno predavanje. Sinteza. Ponavljanje. Kolokvij.</li> </ol>					
Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x mješovito e-učenje</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x samostalni zadaci</b></p> <p><input type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x mentorski rad</b></p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>					
Obveze studenata	Očekuje se redovito pohađanje nastave te realizacija svih drugih obveza propisanih studijskim programom.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje literature	/	Praktični rad	/

<i>udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/			
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/			
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/			
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/			
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanim ispitom) – 60 % 2. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje tijekom nastavnog procesa – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.								
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija						
	Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Split (Odabrana poglavlja)	KFFST 1 GKMM 8 SVKST 4	/						
	Krautheimer, R. (1986). Early Christian and Byzantine Architecture. New Haven – London: Yale University Press. Chevalier, P. (1995). Ecclesiae Dalmatiae: l'architecture paléochrétienne de la province romaine de Dalmatie (IVe-VIIe s.) (en dehors de la capitale, Salona): tome 1 – 2 [Salona II], Split – Rim: Arheološki muzej – École française de Rome.	KFFST 1	/						
	Dyggve, E. (1996). Povijest salonitanskog kršćanstva, Split	KMHAS 1 KAM SVKST 1	<a href="https://univ-bpclermont.academica.edu/PChevalier">https://univ-bpclermont.academica.edu/PChevalier</a>						
	Barral i Atlet, X. (1997). The Early Middle Ages. From Late Antiquity to A. D. 1000. ( <i>Taschen's World architecture</i> ), Köln – Lisboa – New York – Paris – Tokyo.	GKMM 2 KMHAS 1	/						
	Marasović, T. (2008. – 2013). Dalmatia praeromanica (sv. I – IV), Split – Zagreb	KFFST 2 GKMM 7 KMHAS 3 SVKST 1	/						
	Erlande-Brandenburg, E. (1997). Katedrala, Zagreb	KFFST 3	/						
Dopunska literatura	Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji, Split.								
	Kratice naziva splitskih knjižnica u kojima je dostupna ispitna literatura: GKMM – Gradska knjižnica Marka Marulića, Split; KAM – Knjižnica Arheološkog muzeja u Splitu; KFFST – Knjižnica Filozofskog fakulteta u Splitu; KMHAS – Knjižnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split; SVKST – Sveučilišna knjižnica u Splitu.								
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa								
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nakon uvodnog predavanja, posvećenog isključivo metodici nastave nastavnih jedinica posvećenih arhitekturi. U svim sljedećim predavanjima bit će primjenjeni principi metode i didaktike na konkretnim primjerima. Usvojena teorijska znanja iz povijesti umjetnosti kao i pedagoško-didaktička znanja, studenti će primjeniti u vlastitim izlaganjima koja će biti simulirani nastavni satovi.								

NAZIV PREDMETA		ODABRANE TEME IZ DUBROVAČKE ARHITEKTURE							
Kod	FFU90K	Godina studija	1. godina						
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Željko Peković	Bodovna vrijednost (ECTS)	2						
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T			
			30	0	0	0			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%						
OPIS PREDMETA									
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanstvenih i teorijekih znanja o urbanističkom razvoju grada s naglascima na važnijim građevinama kroz povijest, neophodnih za valorizaciju i istraživanje arhitektonske baštine								
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/								
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti arhitekturu i urbanizam Dubrovnika kroz različita povijesna razdoblja</li> <li>- prepoznavati i razlikovati arhitekturu u Dubrovniku</li> <li>- analizirati povijesne okolnosti različitog pristupa u planiranju razvoja grada Dubrovnika</li> <li>- valorizirati dubrovačku graditeljsku baštinu</li> </ul>								
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Podjela seminarskih radova.</li> <li>2. Urbanistički razvitak grada Dubrovnika. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>3. Razvoj katedralnog sklopa u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>4. Prostorni razvoj franjevačkog samostana u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>5. Oltarna ograda iz crkve Sv. Mihajla na Koločepu. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>6. Predromaničke crkve dubrovačkog kraja i slikarska radionica iz 11. stoljeća. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>7. Crkva Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>8. Kameni namještaj crkve Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>9. Dubrovačka klesarska radionica; pregled djelatnosti od 8.-12. stoljeća. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>10. Valobran Kaše u Dubrovniku, istraživanja i obnova. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>11. Arheološki lokalitet Gornji ugao; prezentacija podzemnog muzeja srednjovjekovne ljevaonice. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>12. Samostan Sv. Marije na otočiću na Velikom jezeru na otoku Mljetu; istraživanja i razvoj građevine. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>13. Orlandov stup u Dubrovniku; Portal dominikanskog samostana u Dubrovniku; Atrij Kneževa dvora u Dubrovniku; Primjeri istraživanja i obnove. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>14. Sv. Stjepan u Pustijerni; Sv. Marija od Kaštela u Dubrovniku, istraživanja lokaliteta.</li> <li>15. Završna diskusija.</li> </ol>								

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Položiti pisani ispit. 3. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit – 50 % 2. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje tijekom nastavnog procesa – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	C. Fisković: Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik, 1955.			1	/
	L. Beritić: Urbanistički razvitak Dubrovnika, Zagreb, 1958.			1	/
	Ž. Peković: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Dubrovnik 4, 1997.			1	/
	Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Dubrovnik, 1998			1	/
	Ž. Peković: Crkva Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku, Dubrovnik 2011.			1	/
Dopunska literatura	Ž. Peković: Četiri elafitske crkve, Dubrovnik-Split, 2009 L. Beritić: Ubikacija nestalih građevinskih spomenika u Dubrovniku, PPUD 10, Split, 1956. Ž. Peković: Nastanak i razvoj katederalnog sklopa u Dubrovniku, Tisuću godina dubrovačke nadbiskupije, Dubrovnik, 1998. i d K. Horvat-Levaj: Barokne palače u Dubrovniku, IPU, Zagreb, 2001.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/				

NAZIV PREDMETA	ODABRANA POGLAVLJA ANTIČKE UMJETNOSTI		
Kod	FFU70M	Godina studija	1. godina

Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	4							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 30	V 0	T 0				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%							
<b>OPIS PREDMETA</b>										
Ciljevi predmeta	Kritičko sagledavanje pojedinih segmenata antičke umjetnosti kroz odabранe teme i analizu spomenika rimske gradova Dalmacije									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija Objasniti osnovne arhitektonske i umjetničke radionice Klasificirati spomeničku građu u kategorije definirane stilom i kronologijom Diskutirati o problemskim temama antičke baštine Primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u odabранe teme kolegija. Literatura. Podjela tema seminara. 2. Literarni izvori I (Homer, Logografi, Herodot, Tukidid) 3. Literarni izvori II (Pseudo Skilak, Pseudo Skimno, Teopomp, Apolonije Rođanin) 4. Literarni izvori III (Polibije, Diodor, Strabon, Tit Livije, Dionizije Halikarnašanin) 5. Literarni izvori (Plinije, Klaudije Ptolomej, Apijan, Dion Kasije, Amijan Marcellin) 6. Iliri i grčka kolonizacija na Jadransku obalu 7. Epigrafski izvori 8. Numizmatički izvori 9. Osnivanje grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana 10. Umjetnost grčkih kolonija na Jadransku obalu 11. Salona - rimska urbana arhitektura 12. Salona – od Augustova vremena do Dioklecijana 13. Rimska carska skulptura 14. Salonitanska radionica mozaika 15. Salona u vrijeme cara Dioklecijana 16. Ranokršćanska Salona									
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)						
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>- konzultacije s mentorom</li> </ul>									
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/				

<p><i>udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uspješno položen završni ispit – 35%</li> <li>2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
<p>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	J. Belamarić, Split od carske palače do Grada, Split 1997.	2	/			
	N. Cambi, Antička Salona, Split 1991.	2	/			
	M. Abramić, Tyche (Fortuna) Salonitana, VAHD 52, Split 1935-1949, 279-333.	2	/			
	J. Brunšmid, Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji, prev. M. Bonačić-Mandinić, Split 1998.	4	/			
	F. Bulić - Lj. Karaman, Palača cara Dioklecijana u Splitu, Zagreb 1927.	2	/			
	N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.	2	/			
	E. Dyggve, Izabrani spisi, Split 1989.	1	/			
	J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.	1	/			
	D. Rendić Miočević, Dalmatia christiana – opera omnia, Zagreb-Split 2011.	2	/			
<p>Dopunska literatura</p>	M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.	1	/			
	Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminar skog rada.					
	Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.					
	M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996.					
	F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984.					
	N. Cambi, Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije. U povodu jednog novog nalaza, VAHD 65-67, Split 1965, 55-72.					
	Visa, Urbs, Split 1958, 105-125.					
<p>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</p>	M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996.					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

Kod	FFU90I	Godina studija	1. godina				
Nositelj/i predmeta	<b>dr. sc. Zoraida Staničić, nasl. doc.</b>	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	30	0	0	0	
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	<p>Predviđa se da je tijekom preddiplomskog studija svladano prepoznavanje stilova na tlu zapadne Europe te umijeće analize likovnih fenomena u vremenskom i povijesnom kontinuitetu uz korištenje stručne i znanstvene literature.</p> <p>Upoznavanje studenata s umjetničkim razvojem u Dalmaciji tijekom razdoblja od XI do XV stoljeća uz tumačenje najznačajnijih djela skulpture, slikarstva i primjenjenih umjetnosti. Iznose se i naglašavaju regionalne specifičnosti koje su važne za hrvatsku povjesno-umjetničku baštinu.</p> <p>Ospozobljavanje studenata za samostalno spoznavanje i interpretiranje karakteristika figuralne umjetnosti u Dalmaciji od XI-XV stoljeća.</p>						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će</li> <li>- poznavati najznačajnija djela skulpture, slikarstva i primjenjenih umjetnosti uz razumijevanje osnovnih društvenih i oblikovnih fenomena</li> <li>- samostalno interpretirati djela srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva</li> <li>- identificirati, objasniti i komparirati načine prikazivanja stila na različitim umjetničkim vrstama i djelima romanike i gotike u Dalmaciji</li> <li>- primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja i interpretiranja umjetničkog razvoja i djela</li> </ul>						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rekapitulacija pojmova i periodizacije umjetnosti srednjeg vijeka u Dalmaciji uz problematiziranje određenih tema figurativnih umjetnosti (slikarstva i kiparstva)</li> <li>2. Pregled razvoja bizantskog slikarstva od 6 do 15. stoljeća, uz pregled najvažnijih liturgijskih i teoloških specifičnosti</li> <li>3. Pregled vrsta i značenje srednjovjekovnog sakralnog tekstila u Hrvatskoj</li> <li>4. Pregled vrsta i oblika liturgijskog posuđa srednjeg vijeka u Dalmaciji</li> <li>5. Značenje relikvija u liturgiji i umjetnosti srednjeg vijeka</li> <li>6. Raspela u prostorima dalmatinskih crkava</li> <li>7. O oltarnim slikama srednjeg vijeka; tipologija, ikonografija i stil</li> <li>8. Ikonografija i stil dalmatinskih ikona od 12 do 15. stoljeća I.</li> <li>9. Ikonografija i stil dalmatinskih ikona od 12 do 15. stoljeća II.</li> <li>10. Transferi umjetničkih utjecaja na prostoru Mediterana u srednjem vijeku: križarski ratovi, hodočašća</li> <li>11. Buvinice vratnice:zapažanja poslije konzervacije-restauracije</li> <li>12. Korske klupe u dalmatinskim katedralama</li> <li>13. Paolo Veneziano i stoljeće gotike na Jadranu</li> <li>14. Pojam, značenje i slikari „Dalmatinske slikarske škole“</li> <li>15. Crkveni red sv. Augustina i njihova umjetnička baština u Dalmaciji</li> </ol>						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seminari i radionice</li> <li><input type="checkbox"/> vježbe</li> <li><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</li> <li><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</li> <li><input type="checkbox"/> terenska nastava</li> </ul>			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> </ul>						

	<p>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</p>							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uspješno položen usmeni ispit – 65%</li> <li>2. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	<i>Tisuću godina Hrvatske skulpture</i> (poglavlja o romaničkom i gotičkom kiparstvu), Izdanja MUO Monografija – katalog, Zagreb, 1987.			1	/			
	Katalog izložbe „Paolo Veneziano – stoljeće gotike na Jadranu“ Zagreb, 2004.			1	/			
	I. Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Zagreb, 1987			1	/			
	J. Belamarić, Studije o srednjovjekovnoj umjetnosti I., Split			1	/			
	J. Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split			1	/			
Dopunska literatura	B. Fučić, Istarske freske, Zagreb, 1963.; Časopisi: Ars adriatica; Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Peristil; Monografije; Katalozi; Zbornici; Enciklopedije.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	UMJETNIČKI OBRT NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA KROZ PRAPOVIJEST			
Kod	FFU90T	Godina studija	1. godina	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0	
OPIS PREDMETA				

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s proizvodima i tehnikama umjetničkog obrta kroz razdoblja prapovijesti na istočnoj obali Jadrana					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepoznati i opisati tehnike izrade predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Procijeniti vrijeme i mjesto nastanka predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Povezati predmete umjetničkog obrta s istovremenim i srodnim europskim primjerima</li> <li>- Diskutirati o uporabnim, statusnim i/ili ritualnim vrijednostima predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Interpretirati ikonografske predloške i prikaze na predmetima umjetničkog obrta</li> </ul>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij. Upoznavanje studenata sa ciljevima i zadacima kolegija te izvedbenim programom. Podjela seminara i grupnih zadataka. Upoznavanje s preporučenom literaturom.</li> <li>2. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir</li> <li>3. Sirovine i tehnike izrade keramičkih i metalnih predmeta</li> <li>4. Uporabna, društvena i duhovna značenja predmeta umjetničkog obrta</li> <li>5. Mezolitik, neolitik, bakreno doba: nakit u kamenom dobu, neolitizacija i početak proizvodnje, društvene promjene i umjetnički obrt u bakrenom dobu</li> <li>6. Brončano doba - metalurgija bronce, uporabni predmeti</li> <li>7. Brončano doba- brončani i jantarni nakit, stilovi keramičkih posuda</li> <li>8. Željezno doba- nakit na jadranskom području, ilirski, italski i grčki oblici</li> <li>9. Željezno doba: Iončarska proizvodnja, uvozni keramički i metalni predmeti</li> <li>10. Toreutik: situlsa umjetnost</li> <li>11. Jantarna plastika, obrada kamena</li> <li>12. Helenizam: Iončarska proizvodnja u helenističkim naseljima na ist. obali Jadrana</li> <li>13. Novac na Jadranu u razdoblju od 5. do 1.st. pr. Krista</li> <li>14. Amfore i pitosi na Jadranu u razdoblju 5.-1. st. pr. Krista</li> <li>15. Stil na predmetima umjetničkog obrta kroz prapovijest</li> </ol>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu.</li> <li>2. Položiti pisani ispit</li> <li>3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi</li> </ol>					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 20%</li> <li>2. Položiti usmeni ispit – 80%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u rezervu u knjižnici.</p>					
	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem</b>

ostalih medija			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	S. Dimitrijević, N. Majnarić-Pandžić, T. Težak-Gregl, <i>Prapovijest</i> , Zagreb 1998. Trgovina i razmjena u pretpovijesti, S. Mihelić (ur.), Zagreb 2006. A. Stipčević, Iliri, Zagreb 1991. Š. Batović, Pregled željeznog doba na istočnoj jadranskoj obali, <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i> , 68, 1966.(1973.), 44-74.	1	/
Dopunska literatura	Antički Grci na tlu Hrvatske, J. Poklečki Stošić (ur.), Zagreb 2010. T. Knez, Situlska umjetnost u Jugoslaviji, u: Duhovna kultura Ilira, A. Benac (ur.), Sarajevo 1982. J. Korošec, Danilo in danilska kultura, Ljubljana 1964. <i>Praistorija jugoslavenskih zemalja IV. Bronzano doba</i> , Sarajevo 1983; 271-375. <i>Praistorija jugoslavenskih zemalja V. Željezno doba</i> , Sarajevo 1986; 293-480.	1	/
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

TUMAČENJA MODERNIZMA – KONCEPTI I ZNAČENJA					
Kod	FFU90N	Godina studija	1. godina		
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		
Suradnici	Dora Derado, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20	10	0 0
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim filozofskim konceptima i političkim idejama koja su bitno odredila načine razumijevanja modernizma i modernosti u europskim društвima 19. i 20. stoljeća				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. prepoznavanje utjecaja svih temeljnih filozofskih koncepata na likovnu umjetnost 19. i 20. stoljeća 2. sposobnost povezivanja produkcije različitih područja umjetničkog stvaralaštva (likovna umjetnost, književnost, glazba, film) temeljem filozofskih koncepata /političkih ideja dominantnih u određenom povijesnom razdoblju 3. usvajanje i mogućnost primjene analitičkih alata primijenjenih u nastavnom procesu u vlastitim istraživanjima 4. spoznaja važnosti poznavanja povijesti ideja u tumačenju djela likovne umjetnosti				

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Modernizam, modernost, modernitet – značenja i načini upotrebe termina (R. Williams, M. Horkheimer, M. Heidegger, F. Jameson, A. Hyssen) 2. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma I (C. Baudelaire, F. Nietzsche, H. Bergson) 3. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma II (S. Freud) 4. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi (W. Benjamin, T. Adorno; J. Habermas); 5. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi II (S. Kracauer, P. Bürger,) 6. Umjetnost i totalitarne ideologije (T. Adorno,; H. Arendt, F. Jameson, B. Groys); 7. Kritika modernizma (R. Barthes, M. Foucault) 8. Kritika modernizma II (G. Debord, G. Pollock, E. Said, F. Fanon. A. Badiou) 9. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti I - avangradni i eksperimentalni film 1914.-1920. 10. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti II - avangardni i eksperimentalni film 1920.-1930.; R. Wiene, S. Eisenstein; L. Bunuel, F. Lang, M. Deren);					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)					
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> </ul>					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjenovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Istraživanje i prezentacija rezultata istraživanja 40% Ispit 30% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Bauman, Zygmunt. <i>Tekuća modernost</i> , Zagreb: Pelago, 2011. (uvodno poglavlje)				SVKST (1)	/
	Bürger, Peter. <i>Teorija avangarde</i> . Prevela Nataša Medved. Zagreb: Izdanja antibarbarus, 2007.				SVKST (1)	/
	Benjamin, Walter. „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reprodukcije“. <i>Život umjetnosti</i> , izd. 6 (1968.): 67–81. -				SVKST (1)	Web
	Mijatović, Aleksandar. „Trauma i pitanje reprezentacije: suvremena teorija traume, Sigmund Freud i Walter Benjamin“. <i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i> 21, izd. 2 (2009.): 143–62.				/	Web

	Murawska-Muthesius, Katarzyna. „Remapping Socialist Realism: Renato Guttuso in Poland“. U Art beyond Borders, uredili Jérôme Bazin, Pascal Dubourg Glatigny, i Piotr Piotrowski, NED-New edition, 1., 139–50. <i>Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)</i> . Central European University Press, 2016.	/	Web
	Williams, Raymond. „When Was Modernism?“ U <i>Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas</i> , uredili Charles Harrison i Paul Wood, 2. izd. Malden, MA: Blackwell Pub, 2003.	FFST (1)	/
Dopunska literatura	Baudelaire, Charles, Likovne kritike, Zagreb: Mladost, 1955. Friedrich Nietzsche, O koristi i štetnosti historije za život, Zagreb: Matica hrvatska, 2004. Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, u: S. Freud, Odabrana dela, Novi Sad: Matica srpska, 1979., sv. 5. Henri Bergson, Stvaralačka evolucija, Zagreb: HAUZ, Igitur, 1999. Modris Eisteins, Rites of Spring: The Great War and the Birth of the Modern Era, New York: Houghton Mifflin Company, 1989. Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, Beograd: Reč i misoa, 1982 Sigmund Freud, Budućnost jedne iluzije i drugi spisi, Zagreb: Naprijed, 1986. Walter Benjamin, Eeji, Zagreb: Školska knjiga, 1974.; Walter Benjamin, Arcades Project, 2004. Susan Buck-Morss, Dream World and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West, Cambridge Mass.: MIT Press, 2000. /Svet snova i katastrofa. Nestanak masovne utopije na Istoku i Zapadu, Beograd: Beogradski krug, 2005./ Max Horkheimer, Theodor Adorno, Dijalektike prosvjetiteljstv: filozofijski fragmenti, Sarajevo: Veselin Masleša, 1974. Hanna Arendt, The Human Condition, Chicago: University Of Chicago Press, 1998. Hanna Arendt, Totalitarizam, Zagreb: Politička kultura, 1996. Siegfried Kracauer, The Mass Ornament: Weimar Essays. Cambridge: Harvard UP, 1995. Raymond Williams, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, Oxford: Oxford University Press 1985, Peter Bürger, Teorija avangarde, Zagreb: Izdanja Antibarbarus , 2007. Aleksandar Flaker, Poetika osporavanja, Zagreb: Školska knjiga , 1984. Aleš Erjavec, Ideologija i umjetnost modernizma, Sarajevo: Svjetlost, 1991. Andreas Huyssen, After the Great Divide. Indiana University Pres, 1984. str. 178-221. Ljiljana Kolešnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti : izabrani tekstovi, Zagreb: Centar za ženske studije, 1999. Edward Said, Orijentalizam: zapadnjačke predodžbe o Orijentu, Zagreb: Konzor, 1999. Frantz Fanon, Black Skin, White Masks, New York: Grove Press, 2008. Fredric Jameson, Postmoderna: nova epoha ili zabluda, Zagreb: Naprijed, 1988. Alan Badiou, The Century; Alan Badiou, Ethics: An Essay on the Understanding of Evil Charles Harrison, Paul J. Wood (ed.), Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas, London: Blackwell, 2002.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		



Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):  Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	2,5	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Lenzen D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju – što može, što želi, Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)				4	/
	König E. Zedler, P.(2000). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)				3	/
	Malić, J., Mužić, V. (1981). Pedagogija, Zagreb: Školska knjiga (odabrana poglavlja)				1	/
	Milat, J. (2005). Pedagogija – teorija osposobljavanja. Zagreb: Školska knjiga				1	/
	Vukasović, A. (1990). Pedagogija. Zagreb: HKZ „Mi“ (odabrana poglavlja)				1	/
Dopunska literatura	Delors, J. (1998). Učenje - blago u nama. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja					
	Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja.					
	Hentig, von H. (2008), Što je obrazovanje? Zagreb: Educa. Hentig, von H. (2007).					
	Kakav odgoj želimo? Zagreb: Educa.					
	Glasser, W. (2005). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa.					
	Mijatović, A. (ur.) (1999). Osnove suvremene pedagogije, Zagreb: Hrvatski pedagoško - književni zbor.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost. Zagreb: Educa.					

NAZIV PREDMETA	DIDAKTIKA			
Kod	HZX002	Godina studija	1.	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5 po studijskom programu (5)	
Suradnici	Ante Grčić, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	30
			V	T
			0	0

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 20%
<b>OPIS PREDMETA</b>			
Ciljevi predmeta	U okviru kolegija studenti će upoznati osnove suvremene didaktike na način da stečene kompetencije mogu primjeniti u vlastitom nastavnom radu s posebnim naglaskom na kompetencijski i konstruktivistički pristup planiranja, organiziranja, realiziranja i vrednovanja procesa učenja i poučavanja.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati različite didaktičke teorije i pristupe s obzirom na organizaciju nastavnog procesa, uloge sudionika nastavnog procesa, društvene i gospodarske čimbenike</li> <li>- Primijeniti načela kompetencijskog i konstruktivističkog pristupa u odgojno-obrazovnom radu</li> <li>- Analizirati kurikulume s obzirom na njihovu svrhu i namjenu</li> <li>- Odabirati nastavne strategije, metode, medije i socijalne oblike rada sukladno ishodima učenja te uvažavajući individualne značajke učenika</li> <li>- Osmisliti nastavni proces utemeljen na konstruktivnom poravnanju</li> <li>- Odabratи prikladne pristupe, metode i tehnike vrednovanja postignuća učenika i samovrednovanja</li> <li>- Definirati oblike i vrednovati učinkovite načine suradnje s roditeljima, učenicima, djelatnicima odgojno-obrazovne ustanove i lokalne zajednice</li> </ul>		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odrednice suvremene didaktike utemeljene na kompetencijskom i kurikulumskom pristupu odgoju i obrazovanju: odgojno – obrazovni, društveni i gospodarski kontekst (2P)</li> <li>2. Uloga nastavnika u suvremenoj nastavi (1P)</li> <li>3. Nastavno ozračje i okružje. Vođenje u odgojno-obrazovnom procesu. (2P)</li> <li>4. Značajke učenika i individualizacija u suvremenoj nastavi i didaktici (2P)</li> <li>5. Nacionalni, predmetni i školski kurikulum (3P)</li> <li>6. Teorija konstruktivnog poravnanja (2P)</li> <li>7. Planiranje i organiziranje nastavnog procesa (2P)</li> <li>8. Nastavne strategije, metode i socijalni oblici rada (3P)</li> <li>9. Nastavni mediji (2P)</li> <li>10. Realizacija nastavnog procesa (1P)</li> <li>11. (Samo)vrednovanje kvalitete nastavnog procesa (1P)</li> <li>12. Vrednovanje učeničkih postignuća: vrste, načini, pristupi (2P)</li> <li>13. Tehnike i metode (samo)vrednovanja (2P)</li> <li>14. Roditeljski sastanci i individualna primanja roditelja (1P)</li> <li>15. Odgojna uloga nastave i nastavnika (razredništvo; suradnja s lokalnom zajednicom) (2P)</li> <li>16. Reformske pedagogije i pedagoški pluralizam (2P)</li> </ol> <p>Seminari se organiziraju se kao tematske radionice u kojima studenti refleksivno-kritički razmatraju, opisuju, interpretiraju i vrednuju relevantne i na ishodima učenja utemeljene teme iz područja didaktike. Pri provedbi seminara od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje te grupni rad.</p>		
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> online u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	
Obveze studenata	<p>Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% i seminari 80%.        Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.        Isplanirati, organizirati i prezentirati plan izvedbe nastavne jedinice.        Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu.        Pravovremeno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti i istraživačke zadatke koji omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</p>		

	Izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su položena dva kolokvija)					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	1
	Eksperimenta lni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 3. uspješnost u planiranju, organizaciji i prezentiranju nastavne jedinice – 20% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Miljković, D.; Strugar, V.; Cindrić, M. (2016). Didaktika i kurikulum. Zagreb: Učiteljski fakultet.			10	/	
	Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavља)			2	/	
	Pivac, J. (2010). Izazovi školi. Zagreb: Školska knjiga.			1	/	
	Vizek Vidović, V. i sur. (2014), Psihologija odgoja i obrazovanja. Zagreb: IEP-VERN. (odabrana poglavља)			5	/	
Dopunska literatura	Previšić, V. (ur.) (2007), Kurikulum: Teorije – Metodologija – Sadržaj – Struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Školska knjiga. (odabrana poglavља)			2	/	
	1. Koludrović, M., Rajić, V. (2019). Što je (ne)suvremeno u suvremenom školstvu? Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO Pedagogija i psihologija: od ispravljanja nedostataka do poticanja osobnih snaga i vrlina. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, 139-152. 2. Rijavec, M., Miljković, D. (2010). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP. 3. Koludrović, M. (2013), Mogućnosti razvijanja kompetencija učenja u suvremenoj nastavi. Pedagoška istraživanja, 10(2), 295-307. 4. Koludrović, M., Kolobarić, M. (2016). Stjecanje životno – praktičnih vještina u hrvatskom školstvu nekad i danas. Život i škola, 62(3), 65-75. 5. Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa. 6. Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa. 7. Marsh, J.C. (1994). Kurikulum: temeljni pojmovi. Zagreb: Educa. 8. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa. 9. Stoll, L., Fink, D. (2000). Mijenjajmo naše škole. Zagreb: Educa. 10. Koludrović, M. (2013). Problematsko učenje u kurikulumu obrazovanja nastavnika. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu. 11. Studenti prema preporuci nastavnika, a sukladno odabiru seminarske teme odabiru i drugu znanstvenu i stručnu te on line i tiskanu literaturu. 12. Relevantni i aktualni zakonski i podzakonski akti iz područja odgoja i Obrazovanja					

	13. Koludrović, M., Vučić, M. (2018). Učimo cjeloživotno učiti i poučavati. Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: ASOO:
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>

NAZIV PREDMETA		METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA POVIJESTI UMJETNOSTI U NASTAVNOM PROCESU								
Kod	FFU70C	Godina studija	1.							
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3							
Suradnici	Klara Čapalija, naslovna asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15 30 0 0 20%							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti i njezinom primjenom u nastavnom procesu, obrađujući temeljne pojmove na kojima počiva znanstvena disciplina te različite metode istraživanja i pristupe umjetničkom djelu s posebnim osvrtom na znanstveni aparat i pedagošku praksu.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti temeljne povjesno-umjetničke metode, analizirati ih i predstaviti u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- usvojiti znanja o najznačajnijim predstavnicima kroz povijest i o njihovim specifičnim metodama istraživanja;</li> <li>- objasniti osnovne karakteristike pojedinih metoda i njihove pedagoške učinke;</li> <li>- primijeniti znanstvena načela povijesti umjetnosti u pedagoškom radu;</li> <li>- izvesti detaljnu formalno-stilsku analizu određenoga umjetničkog djela u nastavi;</li> <li>- predložiti određenu metodologiju istraživanja u budućem nastavnom radu;</li> <li>- vrednovati pedagošku učinkovitost određene povjesno-umjetničke metode</li> </ul>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij: Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Studentske obveze. Metodologija istraživanja i nastavni proces.</li> <li>2. <i>Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 1: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</i></li> <li>3. <i>Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 2: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</i></li> <li>4. <i>Kratki pregled razvoja nacionalne povijesti umjetnosti: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</i></li> <li>5. <i>Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 1: rad na odabranim primjerima.</i></li> <li>6. <i>Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 2: rad na odabranim primjerima.</i></li> <li>7. <i>Metode istraživanja u nastavnom procesu 1: Biografija. Atribucija. Komparacija.</i></li> <li>8. <i>Metode istraživanja u nastavnom procesu 2: Ikonologija. Kontekstualizacija.</i></li> <li>9. <i>Interdisciplinarnost i pedagoški rad: Odnos prema drugim (srodnim) znanostima i predmetima u izvođenju nastave likovne umjetnosti.</i></li> <li>10. Predmet istraživanja i pretraživanje građe u nastavnoj praksi: Institutije. Katalozi.</li> <li>Baze podataka.</li> </ol>									

	11. Arhivsko istraživanje i nastavna praksa: Arhivi. Fondovi i zbirke. Teorija i praksa. 12. Izrada znanstvenoga rada i pedagoški učinci: Pisanje. Citiranje. Znanstveni aparat. 13. Objava znanstvenoga rada i pedagoški učinci: Znanstveni i popularni radovi. Vrste. Vrednovanje. 14. Izlaganje znanstvenoga rada i pedagoški učinci: Izrada prezentacije. Metode prezentacije umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti. 15. Zaključni dio i evaluacija kolegija: Sinteza izloženoga gradiva. Konačni osvrt.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarског rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji		Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitom) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Belting, H. /ur./ (2007). Uvod u povijest umjetnosti, Frakturna, Zgrade Štampačarstvo				2	/
	Bialostocki, J. (1986). Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb				1	/
	D'Alleva, A. (2009), Methods and Theories of Art History, Laurence King Publishing				1	/

	Nikolić, J. Z. (2008). Historiografski praktikum (odabrana poglavlja), Leykam, Zagreb	6	/
Dopunska literatura	Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Književni krug, Split Ivančević, R. (1997). Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti, Profil, Zagreb Kultermann, U. (2002). Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti, Kontura, Zagreb Oraić Tolić, D. (2011). Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente, Ljevak, Zagreb Kolanović, J. /ur./ (2006-2007). Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske, Hrvatski državni arhiv, Zagreb Časopis International Journal for Digital Art History (odabrani tekstovi)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij, značenje interdisciplinarnosti i primjena u nastavi likovne umjetnosti</li> <li>2. Sedam slobodnih umjetnosti i likovnost</li> <li>3. Matematika i likovna umjetnost</li> <li>4. Matematika i likovna umjetnost</li> <li>5. Geometrija i likovna umjetnost</li> <li>6. Fizika i likovna umjetnost</li> <li>7. Astronomija i likovna umjetnost</li> <li>8. Filozofija i likovna umjetnost</li> <li>9. Glazba i likovna umjetnost</li> <li>10. Književnost i likovna umjetnost</li> <li>11. Književnost i likovna umjetnost</li> <li>12. Botanika i likovna umjetnost</li> <li>13. Zoologija i likovna umjetnost</li> <li>14. Medicina i likovna umjetnost</li> <li>15. Završna evaluacija kolegija, diskusija, vježbe</li> </ol>							
Vrste izvođenja nastave:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <input type="checkbox"/> <b>predavanja</b>  <input type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b>  <input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> <b>mješovito e-učenje</b>  <input type="checkbox"/> <b>terenska nastava</b> </td><td style="width: 50%;"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input type="checkbox"/> multimedija  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)       </td></tr> </table>						<input type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> <b>mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> <b>terenska nastava</b>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
<input type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> <b>mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> <b>terenska nastava</b>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)							
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%</li> <li>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)</li> <li>3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>5. pravovremeno i korektno prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ol>							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70%</li> <li>2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Kemp, M. (1990). <i>The science of art: Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat.</i> New Haven London: Yale University Press. (odabrana poglavlja)	1	/
	da Vinči, L., i Bihalji-Merin, O. (1988). <i>Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči</i> (3. izd.; V. Bakotić-Mijušković, Prev.). Beograd: M. Dramičanin.	3	/
	<i>Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije.</i> (2019). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja.	/	On line
Dopunska literatura	Kurikulumi pojedinačnih nastavnih predmeta po gimnazijskom programu Panofsky, E. (1991). <i>Perspective as symbolic form</i> (1st ed). New York; Cambridge, Mass: Zone Books; distribucija MIT Press. Gilbert, P., i Haeberli, W. (2012). <i>Physics in the arts.</i> Amsterdam; Boston: Academic Press. (odabrana poglavlja) Alberti, L. B., Stepanić, G., Bratičević, I., Špikić, M., i Alberti, L. B. (2008). <i>O slikarstvu = De pictura; O kiparstvu = De statua.</i> Zagreb: Institut za povijest umjetnosti. Ariosto, L., i Angjelinović, D. (1997). <i>Bijesni Orlando.</i> Zagreb: Zagrebačka stvarnost. Damisch, H. (1994). <i>The origin of perspective.</i> Cambridge, Mass.: MIT Press. Ivančević, R. (1996). <i>Perspektive.</i> Zagreb: Školska knjiga. Tasso, T. (2009). <i>Oslobodení Jeruzalem.</i> Zagreb: Matica hrvatska. Tatarkiewicz, W. (1980). <i>A history of six ideas: An essay in aesthetics.</i> The Hague; Boston; Hingham, MA: Nijhoff ; Distribution for the U.S. and Canada, Kluwer Boston. (odabrana poglavlja) Andersen, K. (2007). <i>The geometry of an art: The history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge.</i> New York ; London: Springer. (odabrana poglavlja) Nassau, K. (1983). <i>The physics and chemistry of color: The fifteen causes of color.</i> New York: Wiley. (odabrana poglavlja) Danto, A. C. (1993). Art after the End of Art. <i>Art Forum</i> , 62–69. Kandinsky, W. (2008). <i>Concerning the spiritual in art.</i> The Floating Press. Landwehr, M. (2002). Introduction: Literature and the Visual Arts; Questions of Influence and Intertextuality. <i>College Literature</i> , 29(3), 1–16. JSTOR. Preuzeto od JSTOR. (odabrana poglavlja) Bryson, N. (1990). <i>Looking at the overlooked: Four essays on still life painting.</i> London: Reaktion Books. (odabrana poglavlja) Finlay, V. (2004). <i>Color: A natural history of the palette.</i> New York: Random House Trade Paperbacks. (odabrana poglavlja) Adams, L. (2018). <i>Art and psychoanalysis.</i> London: Routledge. (odabrana poglavlja) Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., i Gardiner, H. (2005). <i>Digital art history: A subject in transition.</i> Bristol; Portland, OR: Intellect. Preuzeto od <a href="https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=e000xna&amp;N=108337">https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=e000xna&amp;N=108337</a>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>METODE OČUVANJA I ZAŠTITE POKRETNIH KULTURNIH DOBARA</b>					
Kod	FFU80N	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	30	15	0	0	20%
<b>OPIS PREDMETA</b>							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je usvajanje dijela onih znanja i vještina koja mogu biti dobra podloga za buduće zvanje konzervatora - povjesničara umjetnosti za pokretna kulturna dobra. Pritom se studente upoznaje s poviješću i razvojem konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke te djelokrugom njihova rada. Donose se primjeri registracije odnosno preventivne registracije kulturnog dobra te kriteriji vrednovanja pokretnih kulturnih dobara na odabranim primjerima iz domaće baštine. S obzirom na to da se dio gradiva odnosi na analize materijala i tehnoloških postupaka izrade umjetničkih djela te metode njihova istraživanja, stečena znanja postaju primjenjiva prilikom opisivanja materijalnog izgleda i stanja kulturnih dobara. Utvrđivanje stanja jedna je od osnovnih premlisa za njihovo očuvanje, a povjesničaru umjetnosti nudi dodatne kriterije za datiranje, utvrđivanje autorstva (atribuiranje), stilsku interpretaciju ili za utvrđivanje materijalno-estetskih fenomena karakterističnih za neko vrijeme, što čini neke od osnovnih zadaća povjesno-umjetničke struke.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju - razlikovati stručne termine u konzervatorskoj i konzervatorsko-restauratorskoj stuci - poznavati zakonske aspekte zaštite i očuvanja kulturnih dobara - raščlaniti gradbene materijale pokretnih kulturnih dobara - diferencirati izvornu građu od naknadnih restauratorskih zahvata - napisati elaborat s opisom zatečenog stanja pokretnog kulturnog dobra s prijedlogom za njegovu zaštitu ili očuvanje - kritički vrednovati metode konzervatorsko-restauratorskih zahvata na djelima pokretnе baštine						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje; određenje pojmova 2. Povijest i razvoj konzervatorske službe u Dalmaciji 3. Povijest restauracije pokretnih kulturnih dobara u Dalmaciji do 1850. godine 4. Konzervatorsko-restauratorska služba u Dalmaciji od 1850. godine 5. Materijali i tehnološki postupci izrade štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture 6. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – neinvazivne metode 7. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – invazivne metode 8. Terenska nastava 9. Razlozi propadanja pokretnih kulturnih dobara 10. Terenska nastava 11. Zaštita, očuvanje, preventivno konzerviranje, konzerviranje, restauriranje pokretnih kulturnih dobara 12. Neki od najčešćih restauratorskih zahvata na pokretnom kulturnom dobru 13. Terenska nastava 14. Teorija restauracije i pokretna kulturna dobra 15. Završna evaluacija kolegija, diskusija i rasprava						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad			

	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x mješovito e-učenje x terenska nastava</b>	<input type="checkbox"/> <b>x multimedija</b> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarских radova) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):  Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. izrađen i predan seminarски rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30% 2. Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 1999.	/	<a href="http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/271022.html">http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/271022.html</a>		
	Ulrich Schießl, Utvrđivanje stanja skulptura i slika, u: Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.	1	/		
	Denis Vokić-Goran Zlodi, Dokumentiranje baštine prirodnoznanstvenim metodama, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 35, Zagreb, 2014, 181-207.	/	<a href="http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=173715">http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=173715</a>		
	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	1	/		
	Želimir Laszlo, Preventivna zaštita slika, Zagreb, 2006.	3	/		
Dopunska literatura	Ivana Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretnih kulturnih dobara u Splitu i Dalmaciji, Split, 2020.				
	Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa [prijevod Ivo Maroević], Društvo konzervatora Hrvatske - Zagreb, 1981.				
	Alfons Huber, Može li se «objektivno pravilno» restaurirati, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 18-19, 1992./1993. str. 155-160.				
Grupa autora: Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika 1987., Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 753-783.					

	<p>Max Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 793-820.</p> <p>Eugene-Emanuel Violet le Duc, Restauriranje, Kolo, 1, 2001., str. 373.-376. Albert France-Lanord, Znati «upitati» predmet prije restauriranja, Kolo, 1, 2001., str.387-390.</p> <p>Cesare Brandi, Teorija restauriranja I., II., III., Kolo, 1, 2001., str. 391.-409. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Dubrovnik-Zagreb, 2007.</p> <p>Metka Kraighe-Hozo, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Sarajevo, 1991.</p> <p>Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti, Zagreb, 2007.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		ODABRANA POGLAVLJA SREDNJOVJEKOVNE UMJETNOSTI								
Kod	FFU80M	Godina studija	1.							
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Radoslav Bužančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			30	15	0					
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja								
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Kolegij je izborni kolegij na diplomskom studiju, te sadržajno nadopunjuje postojeće predmete modula. Kolegij kronološki i sadržajno proširuje kontekst razmatranja povijesti arhitekture ranog i razvijenog srednjeg vijeka u sklopu diplomskog studija.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kroz nastavu i seminar studenti povijesti umjetnosti se upoznaju sa srednjovjekovnom umjetnosti i arhitekturom analizirajući je na teorijskoj razini, uz primjenu znanstvenog aparata.</li> <li>2. Upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama u području umjetnosti srednjeg vijeka s težištem na arhitekturu i urbanizam.</li> <li>3. Ospozobiti studente za uspješno snalaženje u izučavanju umjetnosti i kulture značajnog povijesnog razdoblja između starog i novog vijeka.</li> <li>4. Kolegij stvara prepostavke za daljnje razmatranje srednjovjekovne arhitekture i arhitektonskih formi tog vremena, te bavljenje istraživačkim radom kojim se proširuju spoznaje o umjetosti tog doba uopće.</li> </ol>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje – srednjovjekovno poimanje građenja;</li> <li>2. <i>Notkirche</i> i <i>notfaza</i> – gradnja srednjovjekovnih svetišta na ruševinama antike;</li> <li>3. Pregradnja carske palače u srednjovjekovni Split – rađanje srednjovjekovnog grada;</li> <li>4. Karolinški utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Dalmaciji – Centralne građevine od rotonde do šesterolista;</li> <li>5. <i>Westwerk</i> (franački utjecaj na palatinsku arhitekturu ranog srednjeg vijeka);</li> <li>6. Problem <i>Curtisa</i> hrvatskog vladara, Klis i Bijaći;</li> <li>7. Kraljevska arhitektura ranog srednjeg vijeka – Crkve s oblim kontraforima;</li> <li>8. <i>Basilicae geminae</i> u antičkoj i srednjovjekovnoj arhitekturi;</li> <li>9. Sakralna arhitektura ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj;</li> </ol>									

	10. Splitski nadbiskup Lovro i benediktinski samostani Dalmacije; 11. Bernard iz Perugie i Buvinine vratnice splitske katedrale, cistercitska arhitektura Arpadovića; 12. Firentinac Treguan i gradnja romaničke katedrale s portalom Majstora Radovana; 13. Stara kapela sv. Ivana Trogirskog - Anžuvinska arhitektura i gotika u Dalmaciji 14. st.; 14. <i>Virtus i Fortuna</i> – Etičko estetička rasprava i rađanje ranorenansne arhitekture; 15. Zaključna razmatranja i ponavljanje.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarских radova) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 8. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 40% 2. usmeni ispit – 40% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	BUŽANČIĆ, R., Majstor Radovan, Zagreb 2011				1	/
	BUŽANČIĆ, R., Hrvatska vladarska arhitektura ranog srednjeg vijeka, <i>Dalmatinska zagora - nepoznata zemљa</i> , katalog izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 4. rujna - 21. listopada 2007. godine. Zagreb 2007, 129-135				1	/
	BUŽANČIĆ, R., Srednjovjekovne geminae na Otoku u Solinu, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 37, Split, 1997 - 1998, 57-97.				/	On line

	BUŽANČIĆ, R., Predromanička pregradnja crkve sv. Martina u Trogiru, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 35 (Petricolijev zbornik), Split, 1997 p. 241.-251	/	On line
	BUŽANČIĆ, R., <i>Secundum sacrarium divi Ioannis</i> Stara kapela sv. Ivana Trogirskog u katedrali sv. Lovrinca, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, Split 2003 - 2004, 77.-112	/	On line
	BUŽANČIĆ, R., Crkve sv. Vida na Klisu i sv. Marije u Blizni Gornjoj, Prilog proučavanju vladarske predromaničke arhitekture IX. stoljeća, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 42, Split 2011, 29.- 67.	/	On line
Dopunska literatura	<p>BUŽANČIĆ, R., Nicanje rano-srednjovjekovne arhitekture iz kasnoantičkih korijena na srednjedalmatinskim otocima, <i>Znanstveni skup pod nazivom Rađanje hrvatskog kulturnog pejzaža</i>, Zagreb 1992.</p> <p>BUŽANČIĆ, R., Quelques chantiers de construction du VIIe siècle aux environs de Salone, après la chute de la ville, <i>Hortus artium medievalium</i> (HAM), Journal of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages, vol. 9, Zagreb-Motovun, May 2003, 195 - 204</p> <p>BURIĆ, T., 1997. - Tonči Burić, Predromaničke oltarne ograde – vijek uporabe i sekundarna namjena, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, 3. s., 24, Split, 57-76.</p> <p>EITELBERGER v. EDELBER, R., 1884. - Rudolf Eitelberger von Edelber, <i>Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens</i>, Wien.</p> <p>JELIĆ, L., 1895. - Luka Jelić, Zvonik spljetske stolne crkve, <i>Vjesnik hrvatskog arheološkog društva</i>, n. s., 1, Zagreb, 29-93.</p> <p>KATIĆ, Lovre (1956), Reambulacija dobara splitskoga nadbiskupa 1397. godine, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, ser. III, 5 (1956), 135-177.</p> <p>MARASOVIĆ, T., 2008. - Tomislav Marasović, <i>Dalmatia praeromanica</i>, 1- 4, Split- Zagreb.</p> <p>PETRICIOLI, I., 1960. - Ivo Petricioli, <i>Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji</i>, Zagreb.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Ciljevi predmeta	<p>Cilj predmeta je upoznati studente s različitim izlagačkim praksama koje su u znatnoj mjeri moderirale umjetničkom scenom druge polovice dvadesetog stoljeća. Pritom je fokus pažnje osobito usmjeren na kustoske prakse koje su, bez obzira događaju li se unutar institucija ili su obilježene nezavisnim vaninstitucionalnim radom, neodvojivi segment promatranja suvremenog umjetničkog svjetonazora.</p> <p>Cilj je predmeta studente upoznati i s muzejskim praksama kroz devetnaesto stoljeće odnosno sa fenomenom izložbenih praksi što se artikuliraju u tom stoljeću. Poseban fokus staviti će se na izložbe oficijelnih francuskih salona i izložbene formate koji se artikuliraju kao reakcije ili alternativni oblici izlagačke aktivnosti</p> <p>Cilj je predmeta također inicirati promatranje uloge kustosa i kustoskih kolektiva u tvorbi relevantnih spoznaja o suvremenom kulturološkom kompleksu (<i>curatorial turn</i>).</p>
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta;</li> <li>- razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja izložbe kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti;</li> <li>- prepoznati mjesto izlaganja kao mjesto jasno artikuliranog govora;</li> <li>- koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači kustoske intervencije u suvremenu kulturu;</li> <li>- ovladati povjesnim razvojem muzejske i galerijske izložbene djelatnosti;</li> <li>- ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izvedbu hodograma izložbenog projekta;</li> <li>- razviti sposobnosti osmišljavanja i organizacije medijacijskih i pedagoških aktivnosti za sve uzraste.</li> </ul>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Podjela tema istraživanja za oblik praktičnog rada i organizaciju izložbenog projekta.</li> <li>2. Značenje pojave prvih muzeja i konstituiranja prvih javnih umjetničkih zbirk. Ogledni primjeri: British Museum i Louvre.</li> <li>3. Pojava francuskog Salona. Primjeri izložaba koje se javljaju kao alternativni oblici oficijelnom Salonu u Parizu. Devetnaesto stoljeće i značenje velikih međunarodnih izložaba.</li> <li>4. 'Alternativni' modusi organizacije izložbe u Francuskoj. Ogledni primjeri: izložbe impresionista.</li> <li>5. Proklamacija Njemačkog carstva i Wilhelm Bode. Daljnje reperkusije njegove muzejske djelatnosti.</li> <li>6. Muzej moderne umjetnosti (MOMA) u New Yorku i Alfred. H. Barr.</li> <li>7. Izlagačke prakse u prvoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri: ekspresionizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam).</li> <li>8. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) – I.</li> <li>9. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - II.</li> <li>10. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - III.</li> <li>11. Primjeri 'nove kustoske prakse' u Hrvatskoj tijekom sedamdesetih godina prošlog stoljeća.</li> <li>12. Primjeri recentnih kustoskih praksi u Hrvatskoj.</li> <li>13. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta.</li> <li>14. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta.</li> <li>15. Evaluacija praktičnog rada i nastavnog programa.</li> </ol>

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarског rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispu) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%					
	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	O'Neil, P., Wilson, M. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions / de Appel.	1	/			
	Ferguson, B.W., Greenberg, R., Nairne, S. /ur./ (1996). Thinking About Exhibitions	/	Internet			
	Altshuler, B. (2008). From Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History, Volume 1, Phaidon Press Inc	/	Internet			
	Rand, S., Kouris, H. /ur./ (2007). Cautionary Tales: Critical Curating, Apexart	1	/			
	Obrist, H.U. (2008). A Brief History of Curating, Documents Series, JRP/Ringier & Les presses du réel	1	/			

	Thea, C. (ur.), Micchelli, Th. (ur.) (2009) On Curating: Interviews with Ten International Curators, D.A.P. / Distributed Art Publishers	1	/
	O'Neill, P. (2012). The Culture of Curating and the Curating od Culture(s), The MIT Press	1	/
	Smith, T. (2012). Thinking Contemporary Curating, ICI	1	/
	Townsend, M. /ur./ (2003). Beyond the Box, <i>Diverging Curatorial Practices</i> , The Banff Centre Press, Walter Phillips Gallery Editions	0	Internet
Dopunska literatura	Von Bismark, B. (2012). Culture of the Curatorial (ur. Beatrice von Bismarck...), Sternberg Press Paul, Ch. (2008). New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art, University of California Press Kantor, S.G. (2002). Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art, The MIT Press Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima, strategije suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb PM_20, dvadeset godina 1981-2001, katalog izložbe (tekst: M. Špoljar, V. Martek, A. Maračić), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Zagreb, Umjetnička galerija – Dubrovnik, 2001.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje Naselja u prapovijesno doba. Podjela seminarskih radova. 2. Gradovi Mezopotamije Gradovi Egipta. Izlaganje studentskih seminara. 3. Grčki gradovi: Gradovi Krete, Gradovi Mikenskog doba Gradovi u grčkoj u arhajsko doba Gradovi u grčkoj u klasično doba. Izlaganje studentskih seminara. 4. Urbanističke teorije klasičnog doba Gradovi u grčkoj u helenističko doba Helenistički gradovi. Izlaganje studentskih seminara. 5. Gradovi rimskog carstva Ustroj rimskog grada Javni prostori rimskog grada Rimsko urbanističko zakonodavstvo Rimski gradovi-urbanistički ustroj. Izlaganje studentskih seminara. 6. Antički gradovi na hrvatskom tlu Grčki gradovi u Hrvatskoj Rimski gradovi na tlu Hrvatske Graditeljstvo Kasne antike. Izlaganje studentskih seminara. 7. Srednjovjekovni gradovi Tipologija srednjovjekovnog grada Planiranje srednjovjekovnog grada Srednjovjekovno urbanističko zakonodavstvo Srednjovjekovni Hrvatski gradovi. Izlaganje studentskih seminara. 8. Gradovi renesanse Idealni gradovi Planski izgrađeni gradovi Utvrde postojećih gradova. Izlaganje studentskih seminara. 9. Renesansno graditeljstvo u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 10. Gradovi 17. i 18. stoljeća (Barok). Izlaganje studentskih seminara. 11. Graditeljstvo 18. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 12. Urbanistička obilježja sjevernoameričkih gradova 17.-19. stoljeće. Izlaganje studentskih seminara. 13. Gradovi predindustrijskog razdoblja i razdoblja industrijske revolucije (18. i 19. st.) Gradovi 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 14. Graditeljstvo 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 15. Gradovi 20. stoljeća Suvremeni pristup prostornom planiranju. Izlaganje studentskih seminara.																																			
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava																																			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Položiti pisani ispit. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.																																			
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>1</td> <td>Istraživanje</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> <td>Referat</td> <td></td> <td>(Ostalo upisati)</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td>0,5</td> <td>(Ostalo upisati)</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> <td>Usmeni ispit</td> <td></td> <td>(Ostalo upisati)</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>0,5</td> <td>Projekt</td> <td></td> <td>(Ostalo upisati)</td> <td>/</td> </tr> </table>						Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	/	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																																
Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	/																															
Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/																															
Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/																															
Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	/																															
Ocenjivanje i vrjenovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 30 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.																																			

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	B. Milić: Razvoj grada kroz stoljeća, I>III, Zagreb 2002. L. Mumford: Grad u historiji, Zagreb 1968	1 2	/
Dopunska literatura	L. Beritić: Urbanistički razvitak Dubrovnika, Zagreb, 1958. Ž. Peković: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Dubrovnik 4, 1997 Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Dubrovnik, 1998		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA ARHEOLOŠKA BAŠTINA			
Kod	FFU800	Godina studija	1. godina
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P S V T 15 15 0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalnu obradu spomeničkog kompleksa ili pojedinih vrsta spomenika, kroz izradu kataloga uz pripremu osnovne dokumentacije		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Definirati temeljne pojmove arheološke baštine Procijeniti i vrednovati sadržaje sa stručnog i znanstvenog stajališta Interpretirati zadano grupu spomenika Izraditi katalog s dokumentacijom zadane grupe spomenika Analizirati spomenike na temelju njihovih ikonografskih karakteristika Kritičko korištenje znanstvene i stručne literature		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje; 2. Podjela studenata u radne grupe i odabir teme; 3. Salona; 4. Terenska nastava I; 5. Načini obrade podataka o spomenicima s obzirom na odabranu temu; 6. Prikupljanje podataka i konzultiranje stručne literature o odabranoj temi (spomenicima); 7. Terenska nastava II; 8. Zajednička analiza spomenika prema temama I; 9. Zajednička analiza spomenika prema temama II; 10. Obrada dokumentacije; 11. Načini izrade kataloga spomenika; 12. Terenska nastava III;		

	13. Izrada dokumentacije (kataloga spomenika); 14. Terenska nastava IV; 15. Zaključno predavanje							
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad						
Obveze studenata	1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 4. izraditi i prezentirati praktični rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	0,5		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. izrađen i prezentiran praktični rad sukladno uputama nastavnika – 40% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40%  Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Antička Salona, Split 1991.			1	/			
	F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984.			1	/			
	F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986.			1	/			
	N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.			1	/			
	N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.			1	/			
	Barbarić, V., Ursić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , 2019., Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.			1	/			
Dopunska literatura	Prema dogovoru sa studentima, ovisno o zadanoj temi							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	METODIKA NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI			
Kod	FFU70F	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	Kristina Babić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 30 V 0 T

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20 %
<b>OPIS PREDMETA</b>			
Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje s pojmom metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i> i njezino značenje i povezanost s didaktikom i pedagogijom. Poznавanje elementarnih pojmoveva vezanih za nastavni proces predmeta <i>Likovna umjetnost</i> u srednjoj školi. Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom u nastavi likovne umjetnosti. Usvajanje vještina javnog nastupa. Stvaranje modela za analiziranje i interpretaciju umjetničkih djela.</p> <p>Cilj kolegija je teorijski pripremiti studente/studentice za praktični rad, odnosno izvođenja nastavnog sata u sljedećem semestru (održavanjem nastave u razrednom odjelu). U sklopu vježbi studenti/studentice će istraživati, analizirati i interpretirati osnovne elemente vizualnog jezika, analizirati likovna djela (što je stručni temelj nastave likovne umjetnosti) uz konstantnu primjenu metode heurističkog razgovora, kao optimalnog nastavnog pristupa.</p>		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definirati osnovne pojmove metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i>.</li> <li>Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>, uskladene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja.</li> <li>Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika.</li> <li>Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.</li> <li>Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta <i>Likovna umjetnost</i> i potrebe pojedinih nastavnih cjelina</li> <li>Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu <i>Likovne umjetnosti</i> u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.</li> </ol>		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>Uvodno predavanje. Ciljevi i ishodi kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom.</li> <li>Pedagogija – Didaktika – Metodika. Podjela nastavnih jedinica na simulacijske nastavne sate. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.</li> <li>Osnovni metodički pojmovi. Tipovi nastavnog sata. Ciljevi nastave <i>Likovne umjetnosti</i>. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.</li> <li>Planiranje, pripremanje i izvođenje nastave. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.</li> <li>Kako uspješno napisati nastavnu pripremu?</li> <li>Nastavni sustavi. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</li> <li>Nastavne metode. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</li> <li>Nastava <i>Likovne umjetnosti</i> u kontekstu eksperimentalnog programa <i>Škola za život</i>. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</li> <li>Metodika ponavljanja i vježbanja u nastavi. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</li> <li>Metodičko modeliranje problemske nastave. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</li> <li>Evaluacija i ocjenjivanje u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>. Simulacijski nastavni sati.</li> </ol> <p>Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.</li> <li>Priprema studenata/studentica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanim predlošku.</li> </ol>		

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>				
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Isplanirati, organizirati i realizirati nastavnu jedinicu. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Položiti pisani ispit. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Simulacijski nastavni sat	1
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	1. Pisani ispit – 30 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminar – 20 % 3. Simulacijski nastavni sat – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Itković, Zora, <i>Opća metodika nastave</i> . Split, 1997.	1	/			
	Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb, 2001.	3	/			
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti i obrazovanja za tekuću školsku godinu	/	On line			
	Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama	/	<a href="http://195.29.24.3.219/avangard-a-msp/">http://195.29.24.3.219/avangard-a-msp/</a>			
Dopunska literatura	Škola za život – eksperimentalni program	/	<a href="https://skolaza-zivot.hr/">https://skolaza-zivot.hr/</a>			
	Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb, 1991. Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016. Jakubin, Marijan, Likovni jezik i likovne tehničke. Temeljni pojmovi. Zagreb, 1999. Jelavić, Filip, <i>Didaktika</i> . Zagreb, 2003. (odabrana poglavija)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>PEDAGOGIJA I MEDIJACIJA U UMJETNOSTI KROZ MUZEJSKO-GALERIJSKE PROSTORE I VANINSTITUCIONALNE INICIJATIVE XX. I XXI. STOLJEĆA</b>								
Kod	FFU70D	Godina studija	2.							
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
		30	15	0						
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%							
<b>OPIS PREDMETA</b>										
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati studente s različitim oblicima pedagoških programa i medijacije u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća. Osobiti cilj je prikazati načine na koji se artikulira obrat u domeni kustoskog angažmana ali i korištenju umjetničke medijacije kao oblika multidisciplinarnog kritičkog aparata za sagledavanje postojećih muzejskih i galerijskih programa i događanja. Nadalje, cilj je studentima pokazati i načine kritičkog stava naspram postojećih institucionalnih oblika obrazovanja i to kroz tekstove najprominentnijih mislioca XX. stoljeća i danas (Illitch, Rancière, Morin). Sva znanja prilagođena su za izvođenje i prezentaciju u formatu srednjoškolskog obrazovanja i nastave odnosno ključna su za strukturiranje i provedbu edukativnih programa i radionica kako u muzejsko-galerijskim prostorima tako i u vaninstitucionalnom okviru.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osmislit, pripremiti i izvoditi određene temate za nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama, a referentne na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća;</li> <li>- planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- osmislit i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama te javnim prostorima i izvaninstitucionalnim kontekstima;</li> <li>- koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture;</li> <li>- procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika;</li> <li>- predložiti, planirati, osmislit i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja;</li> <li>- predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti referentnih na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative.</li> </ul>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada).</li> <li>2. Perspektive odgoja za budućnost (Edgar Morin, <i>Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost</i>, 1999.)</li> <li>3. Institucionalni okviri umjetničkog obrazovanja i njihova radikalna kritika iz rakursa Ivana Illicha i njegove knjige <i>Deschooling Society</i> (1971.). Refleksije na tumačenje</li> </ol>									

	'edukatora' sa stajališta Jacquesa Rancièrea (Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987.). 3. Oblici i prostori umjetničkog obrazovanja: povjesni pregled razvoja umjetničkih akademija i škola 4. Oblici umjetničkog i kustoskog obrazovanja druge polovice XX. i XXI. stoljeća; značenje vaninstitucionalnog obrazovanja 5. Pedagoški i didaktički muzejski alati od razdoblja prosvjetiteljstva do kulture moderne i kasnog moderniteta 6. Pedagoški i didaktički alati i strategije 'umjetničke medijacije' unutar novomedijske i digitalne komunikacijske sfere 7. Socijalna pedagogija kao ključni imperativ umjetničkih projekata u zajednici anglofonog kulturnog konteksta 1960. i 1970. 8. Socio-kulturni i edukacijski aspekti projekata umjetnosti u zajednici XXI. stoljeća 9. 'Edukacijski obrat u kuriranju', teorijska objašnjenja i praktični primjeri suvremenih kustoskih projekata i njihov odnos prema proceduri 'poučavanja'. 11.'Umjetnička medijacija' kao multidisciplinarni alat i oblik kritičkog promišljanja muzejskih i izvan muzejskih aktivnosti i programa. 12. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 13. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 14. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 15. Evaluacija nastavnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/

Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999. (u prijevodu: Ingrid Šafranek, 2002.)	/	SVKST Internet
	Rancière, J. (2010). Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987. (u prijevodu: Leonardo Kovačević, 2010.)	1	SVKST
	O'Neil, P. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions/de Appel	1	/
	Život umjetnosti 88-2011 (temat: Imperativ sudjelovanja, ur.: Katharina Jedermann, Kristina Leko), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.	1	/
	Život umjetnosti 85-2009 (temat: Fragmenti kustoskog diskursa ur.: Ivana Mestrov, Mihaela Richter) Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009.	1	/
	Allen, F. /ur./ (2011). Documents of Contemporary Art: Education, Whitechapel, London	1	/
	Pollock, G., Zemans, J. (2007). Museums After Modernism - Strategies of Engagement, Blackwell Publishing	1	/
	Bergman, A., Salinas, A., Borić, I. (2016). Forms of Education: Couldn't Get a Sense of It, INCA Press, Seattle, Maribor	1	/
	Bishop, C. (2013). Radical Museology or What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art, Koenig Books, London	1	Web izvor
Dopunska literatura	Pjotrovski, P. (2013). Kritički muzej, Evropa Nostra Srbije, Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu	1	Web izvor
	Weibel, P. (2002). Muzej u postindustrijskom potrošačkom društvu. Argument za fiziku masa i protiv metafizike prisutnosti, u: Informatica musologica 33, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 41-45	1	Web izvor
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Krauss, R. (1990). The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum, u: October 54, The MIT Press, str. 3-17	1	Web izvor
	Bechtler, C. (ur.), Imhof, D. (ur.) (2015). Museum of the future, JRP / Ringier publisher Pollock, G. (ur.), Zemans, J. (ur.) (2007). Museums after Modernism – Strategies of Engagement, Blackwell Publishing		
	- . pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		ANTIČKA MITOLOGIJA I IKONOGRAFIJA								
Kod	FFU90A	Godina studija	2. godina							
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	4							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			30	15	0	0				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Razmatranjem problemskih tema i analizom povijesnih izvora studenti će nadograditi znanje iz područja antičke umjetnosti te razviti sposobnosti analize i diskusije o umjetničkim djelima. Cilj je upoznati studente sa slojevitostu povijesno-umjetničke interpretacije kroz mitološke teme, ikonografiju pojedinih spomenika kroz analizu umjetničkih djela. Sveobuhvatni pristup pojedinim temama čini ovaj kolegij zanimljivim i za studente drugih sastavnica.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Definirati osnovne ikonografske pojmove antičke mitologije Analizirati i kritički prosuditi likovna djela s prikazima antičkih tema Razumjeti povijesne i kulturne procese koji utječu na stvaranje umjetničkih djela različitih antičkih razdoblja Samostalno pripremiti i prezentirati temu usmenim izlaganjem i pisanim radom Prepoznati ikonografske karakteristike pojedinih umjetničkih djela i razdoblja Interpretirati i analizirati likovno djelo Razlikovati pojmove vezane uz temu antičke ikonografije									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	1.Uvodno predavanje o literarnim izvorima (suvremene teorije proučavanja mitologije; značajke književnih djela kao izvora za poznavanje ikonografije antičke umjetnosti); 2.Grčka i rimska mitologija, općenito (definicije temeljnih pojmove antičke religije); 3. Mitovi o nastanku svijeta (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, Kozmogenija, Titanomahija; Gigantomahija) 4. Zeus i Hera. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. 5. Atena i Posejdon. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. 6. Demetra i Perzefona. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Eleuzinski misteriji. 7. Dioniz. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. 8. Arfodita i Mars. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja 9. Apolon i Artemida. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja 10. Ikonografija božanstava nižeg ranga 11. Grčki junaci; Tezej, Perzej, Heraklo 12. Ikonografija Homerskih likova, Trojanski rat. 13. Mitologija Rima, specifičnosti. 14. Rimski carski kult 15. Rimska religija u provinciji Dalmaciji									

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																													
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>- konzultacije s mentorom</li> </ul>																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad (rad na literaturi)</td><td>0,5</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>1</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad (rad na literaturi)	0,5	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad (rad na literaturi)	0,5																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uspješno položen pisani ispit – 35%</li> <li>2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td><a href="#">Robin Hard: <i>The Routledge Handbook of Greek Mythology: Based on H.J. Rose's Handbook of Greek Mythology</i>, 2004.</a></td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Karl Kerényi, Eleuzinski misteriji, 2013.</td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>J. Pinsent, Grčka mitologija, Ljubljana 1988.</td><td>2</td><td></td></tr> <tr> <td>J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991.</td><td>2</td><td>/</td></tr> <tr> <td>S. Perown, Rimска mitologija, Ljubljana 1988.</td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Internet stranice: <a href="http://www.perseus.tufts.edu">http://www.perseus.tufts.edu</a>; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html</a>; <a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a>, <a href="http://www.theoi.com/">http://www.theoi.com/</a></td><td>/</td><td>da</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	<a href="#">Robin Hard: <i>The Routledge Handbook of Greek Mythology: Based on H.J. Rose's Handbook of Greek Mythology</i>, 2004.</a>	1	/	Karl Kerényi, Eleuzinski misteriji, 2013.	1	/	J. Pinsent, Grčka mitologija, Ljubljana 1988.	2		J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991.	2	/	S. Perown, Rimска mitologija, Ljubljana 1988.	1	/	Internet stranice: <a href="http://www.perseus.tufts.edu">http://www.perseus.tufts.edu</a> ; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html</a> ; <a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a> , <a href="http://www.theoi.com/">http://www.theoi.com/</a>	/	da									
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
<a href="#">Robin Hard: <i>The Routledge Handbook of Greek Mythology: Based on H.J. Rose's Handbook of Greek Mythology</i>, 2004.</a>	1	/																													
Karl Kerényi, Eleuzinski misteriji, 2013.	1	/																													
J. Pinsent, Grčka mitologija, Ljubljana 1988.	2																														
J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991.	2	/																													
S. Perown, Rimска mitologija, Ljubljana 1988.	1	/																													
Internet stranice: <a href="http://www.perseus.tufts.edu">http://www.perseus.tufts.edu</a> ; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html</a> ; <a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a> , <a href="http://www.theoi.com/">http://www.theoi.com/</a>	/	da																													

Dopunska literatura	V. Zamarovsky, Junaci antičkih mitova, Zagreb, 1973. R. MacMullen, Paganism in the Roman Empire, New Haven, 1981. R. Graves, Grčki mitovi, Zagreb, 2003. N. Hathaway, Vodič kroz mitologiju, Zagreb, 2006, (str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271). P. Olalla, Mitološki atlas Grčke, Zagreb, 2007. I. Uranić, Sinovi Sunca, Zagreb, 1997. P. Selem, Izidin trag, Zagreb, 1996. P. Selem, Lica bogova, Zagreb 2008. Hesiod, Postanak bogova / Homerove himne, s tumačem i pogовором dr. Branimira Glavičića, Sarajevo 1975.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

PRISTUPI TUMAČENJU ODNOSA SAKRALNE BAŠTINE I PROSTORA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI				
Kod	FFU70E	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	Kristina Babić, predavač Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 30 V 0 T 0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20	%

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s tumačenjima odnosa sakralnog graditeljstva i prostora na odabranim primjerima od prapovijesti do srednjega vijeka u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon ispunjenih obveza na kolegiju studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- povezivati i koristiti razne pristupe istraživanja i analize sakralne baštine za potrebe nastave likovne umjetnosti</li> <li>- koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti i kulturne baštine</li> <li>- planirati, osmislit i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja</li> <li>- osmislit i izvesti nastavu likovne umjetnosti u prostoru sakraliziranog krajolika</li> <li>- predložiti, osmislit i samostalno oblikovati metodički promišljene i didaktički poticajne nastavne materijale i zadatke s temom sakralne baštine u prostoru</li> </ul>
	<p>Tijekom 15 sati nastave studenti će biti upoznati s načinima tumačenja odnosa elemenata prostora i njegove sakralne dimenzije na primjeru slijedećih odabralih tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir</li> <li>2. Trendovi u korištenju prostora od prapovijesti do srednjega vijeka</li> <li>3. Vjerska preslojavanja od prapovijesti do srednjega vijeka</li> <li>4. Prapovjesne sakralne gradnje i novovjeke suhozidne gradnje</li> <li>5. Kult Silvana na Braču. Reljef Silvana iz Žrnovnice</li> <li>6. Promjene u organizaciji života iz prapovjesnog u antičko razdoblje</li> </ol>

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>7. Kamenarstvo i klesarstvo otoka Brača u antici      8. Oblici ranokršćanske arhitekture i rano redovništvo na Braču      9. Sakralna interpretacija krajolika u ranom srednjem vijeku na primjeru prostora Žrnovnice      10. Rano-srednjovjekovne adaptacije antičkih objekata      11. Benediktinci na otoku Braču      12. Srednjovjekovno preslojavanje slavenskih svetih mesta: Sv Ilija kod Donjeg Humca, Sv. Duh i Sv. Mihovil kod Gornjeg Humca, Sv. Vid na Vidovoj gori      13. Srednjovjekovne crkve na brdu Perunu      14. Reljef konjanika iz Žrnovnice      15. Drakonjina/Zmajeva špilja kod Murvice na Braču</p> <p>30 sati samostalnih seminarskih zadataka s temama tumačenja odabralih primjera odnosa sakralne baštine i prostora.</p>				
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	
Obveze studenata	<p>1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu.      2. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima      3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi</p>				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)
	Esej	/	Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80%      2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminaru – 20%</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>
	Barbarić, V., Tumulus or cairn? Case of Central Dalmatian Islands, Ancestral Landscapes: Burial Mounds in the Copper and Bronze ages (Central and Eastern Europe - Balkans - Adriatic - Aegean, 4th-2nd millennium), Borgna, E., Muller Celka, S. (ur.), Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011. 145-152.				/
	Belamarić, J., Bužančić, R., Domančić, D., Jeličić-Radonić, J., Kovačić, V., Ranokršćanski spomenici otoka Brača, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture –Split, Split 1994.				/
	Domančić, D., Srednji vijek, Kulturni spomenici otoka Brača, Brački zbornik 4 / 1960., 111- 160.				/
	Katičić, R., Božanski boj, Zagreb, 2008.				/

	Milošević, A., Tragovi starih vjerovanja u kršćanstvu ranoga srednjeg vijeka, Dubrovnik-Split, 2013.	1	/
Dopunska literatura	Barbarić, V., Ursić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu. Cambi, N., Bilješke o kasnoj antici na Braču, Brački zbornik 22, Split-Supetar 2007., 87-125. <i>Perunovo koplje</i> , Pleterski, A., Vinšćak, T.(ur.), Studia mithologica Slavica, Supplementum 4, Ljubljana 2011. (odabrani radovi) Uroda, N., Beginnings of Monasticism on Central Dalmatian Islands - Problems and perspectives, Hortus Artium Medievalium, 19, Zagreb-Motovun 2013., 113-120.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>PISATI O SUVREMENOJ UMJETNOSTI I ARHITEKTURI – KRITIČKA TEORIJA I INTERPRETACIJSKI MODELI</b>				
Kod	FFU90L	Godina studija	2. godina			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	30	15	0	0
<b>OPIS PREDMETA</b>						
Ciljevi predmeta	Nastavni program je koncipiran kao praksa verbalizacije stvaranja i konceptualizacije djela suvremene umjetnosti i arhitekture, i kako su ta djela prezentirana i interpretirana u smislu povijesnog pregleda.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Razviti interes za interpretaciju i govor o djelima umjetnosti i arhitekture na način usmenog izlaganja i pisanja teorije, eseja, predgovora kataloga izložbe, natječajnog zadatka i koncepciskog teksta 2. Razviti kreativno i kritičko mišljenje 3. Valorizirati izložbe i djela umjetnosti i arhitekture i usmeno i pismeno argumentirati stavove o djelima i fenomenima umjetnosti i arhitekture 4. Razviti komparativni pristup i primijeniti teoriju u stvaranju teze-koncepcije teksta 5. Vježbati kritičko čitanje arhitektonsko-urbanističkog projekta 6. Razumijevati povezanost vizualnih umjetnosti i društvenih zbivanja					

<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pisati suvremenu umjetnost – interpretativne teorije umjetnosti             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorija vizualne koncepcije i kodova djela</li> <li>- Teorija postmodernizma kao kritika modernizma</li> <li>- O raznovrsnosti kritičkih tekstova o umjetnosti</li> <li>- Kritika kao dijalog (pisanje kritičkog teksta o tekstu kritičara)</li> <li>- Topoi suvremene umjetnosti</li> <li>- Terminologija, metodologija i kriteriji vrednovanja u pisanju</li> </ul> </li> <li>2. Umjetnost kao produkcija značenja – pisati recenzije izložbe             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Povijest umjetnosti kao povijest izložbi: konceptualna umjetnost i dematerijalizacija izložbe 1970-ih</li> <li>- Arhitektura izložbenih postava</li> <li>- Izložba kao "kompass tijeka povijesti": stalni postavi muzeja</li> </ul> </li> <li>3. Pitanje prostora za likovnu produkciju i govor o umjetnosti u Hrvatskoj danas</li> <li>4. Pitanje odnosa arhitektonskog projekta i urbanističkog plana – interdisciplinarni pristup (npr. sociološki – polazeći od potreba korisnika; antropologija čovjekove okoline)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suvremena arhitektura: racionalizam, analogna arhitektura, metabolizam..., promjena paradigme i redefinicija javnog prostora</li> <li>- Kritičko promišljanje povijesne, komunalne i industrijske arhitektonske baštine, parkovnih i urbanističkih cjelina na primjeru projekta obnove/revitalizacije</li> <li>- Pisanje natječajne podloge i valorizacija memorijalne skulpture/memorijalnog parka</li> <li>- Valorizacija arhitektonskog projekta, odgovornost „davanja stručnog mišljenja“</li> <li>- Valorizacija urbanističkog plana i projekta interpolacije, na primjeru kontrastne interpolacije</li> </ul> </li> <li>5. Pitanje analize stanja i prijedloga razvoja hrvatskih gradova u sinergiji kulture i arhitekture/urbanizma, na primjeru Splita</li> <li>6. Izrada zajedničkog zbornika.</li> </ol>																
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice                 <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> vježbe</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</td> </tr> </table> </td></tr> </table>						<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> vježbe</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> vježbe</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)							
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci																
<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input type="checkbox"/> multimedija																
<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> laboratorij																
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad																
	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																
<p>Obveze studenata</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80</li> <li>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>6. istraživački rad, odabir teme, metode provedbe i prezentacija rezultata istraživanja</li> <li>7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ol>																
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	1	Praktični rad	/											
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/											
	Esej	1.5	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/											
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/											
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/											

Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. istraživački rad, po fazama, rezultati istraživanja – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadatka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%		
	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	The State of Art Criticism (James Elkins i Michael Newman, ur.), Routledge, New York/London, 2008.	1	DA (pdf)
	Janet Wolf, „Društvena proizvodnja umjetnosti“, u: <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> (Ljiljana Kolešnik, ur.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005., 9-49.	1	NE
Dopunska literatura	Silva Kalčić, Svet prema labirintu/Eseji o visokoj moderni i postmodernizmu 1970-ih i 1980-ih, ULUPUH, Zagreb, 2017.	1	DA (pdf)
	Mary Anne Staniszewski, <i>The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art</i> , MIT Press, Cambridge, Mass., 1998.		
	William Mitchel, <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i> . Antibarbarus, Zagreb, 2009.		
	Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Horetzky, Zagreb, 2005.		
	Mario Gandelsonas, <i>From Structure to Subject: The Formation of an Architectural Language</i> , The Institute for Architecture & Urban Studies By Wittenborn Art Books, New York, 1974.		
	Rosalyn Deutsche, <i>Evictions, Art and Spatial Politics</i> , MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1998.		
	Hal Foster, <i>The Art-Architecture Complex</i> , Verso Books, New York, London, 2011.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Giulio Carlo Argan, „On the typology of architecture“, <i>Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i> , Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, New York, 1995.		
	Thomas L. Schumacher, „Contextualism: Urban Ideals and Deformations“, <i>Theorizing a new Agenda for Architecture</i> , Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1971.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	DALMATINSKA SLIKARSKA ŠKOLA (ODABRANE TEME)		
Kod	FFU80P	Godina studija	2. godina

Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 15	V 0	T 0				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja								
<b>OPIS PREDMETA</b>										
Ciljevi predmeta	<p>Upoznati studente s dalmatinskom slikarskom školom.</p> <p>Upoznati studente sa stilskim mijenama unutar dalmatinske slikarske škole od XIV. do XVI. stoljeća; prijenosom umjetničkih utjecaja te najvažnijim protagonistima dalmatinske slikarske škole. Osporobiti studente za istraživanje dalmatinske slikarske škole na teorijskoj i stručnoj razini</p>									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <p>koristiti znanstvenu i stručnu literaturu posvećenu tematiki dalmatinske slikarske škole; procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog stajališta; razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja pojedinih predstavnika dalmatinske slikarske škole;</p> <p>prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.</p>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Kritička fortuna dalmatinske slikarske škole. O nazivu „dalmatinska slikarska škola“. Slikarstvoistočne obale Jadrana između 1300. i 1340. godine. Djela Paolo Veneziano i njegova kruga na istočnoj obali Jadrana. Dubrovačko slikarstvo XIV. stoljeća. Djelatnost Majstora tkonskog raspela i njegovih suvremenika. Minijature u Hrvovjem misalu. Minijature u rukopisima Bartola Krbavca. Dujam Vučković i njegov krug. Blaž Jurjev Trogiranin i njegov krug.</p> <p>Nikola Vladanov. Dubrovačko slikarstvo ½ XV. st. Tipologija i morfologija oltarnih slika prve polovine XV. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji. Kontakti između slikara i kipara u Mletačkoj Dalmaciji u XV. st. Pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta.</p> <p>Dubrovačko slikarstvo prve polovine XV. stoljeća: Majstor inicijala Vatikanskog hrvatskog molitvenika; Ivan i Stjepan Ugrinović. Dubrovačko i bokeljsko slikarstvo između 1440. i 1490. godine: Matko Juncić, Lovro Dobričević i njegov krug, Majstor inicijala Akademijinog dubrovačkog molitvenika. Majstor minijatura Čistilišta sv. Patrika i Legende o sv. Tripunu. Mihajlo iz Kotora. Majstor savinskih fresaka. Majstor Gospe od Škrpjela. Dubrovačko slikarstvo kraja XV. i prvih desetljeća XVI. stoljeća: Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Vicko i Marin Lovrin. Dubrovačko slikarstvo druge i treće četvrtine XVI. stoljeća: Angelo Bizamano, Kristofor Antunović. Petar Ivanov, Simone Ferri, Frano Matijin i dr.</p> <p>Slikarstvo Mletačke Dalmacije krajem XV. I početkom XVI. stoljeća. Djelatnost Jurja Ćulinovića u domovini. Utjecaj braće Crivelli u Dalmaciji. Petar Jordanić. Gašenje slikarstva lokalnih domaćih majstora na istočnoj obali Jadrana i jačanje importa.</p>									
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>							
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> <li>aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> <li>sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70 %, seminar 30 % Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu.</li> <li>informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> </ol>									

	5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. seminar je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 7. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 8. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima					
<i>Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati) (Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. seminar (pozitivna ocjena iz seminara je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu) izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
<i>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</i>	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	G. Gamulin, Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1971.			2	/	
	K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.			1	/	
	I. Prijatelj Pavičić, Kroz Marijin ružičnjak, Split, 1998.			1	/	
	E. Hilje, Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.			1	/	
	Paolo Veneziano. Stoljeće gotike na Jadranu (katalog izložbe), Zagreb 2004.			1	/	
	Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.			1	/	
	M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.			2	/	
<i>Dopunska literatura</i>	I. Prijatelj Pavičić, U potrazi za izgubljenim slikarstvom. O majstoru Lovru iz Kotora i slikarstvu na prostoru od Dubrovnika do Kotora tijekom druge polovice XV. stoljeća, Dubrovnik, 2013.			1	/	
	V. J. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd, 1963.; K. Prijatelj, Slikar Blaž Jurjev, Zagreb, 1965.; K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1968.; G. Gamulin, Slikana raspela u Hrvatskoj, Zagreb, 1983.; Zlatno doba Dubrovnika, katalog izložbe, Zagreb 1986.- 1987.; Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, zbornik kongresa uz izložbu Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb 1991.; Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb, 2000. (članci: K. Prijatelj, «Dalmatinska slikarska škola» (1350-1550) u europskom kontekstu; str. 615-638; I. Fisković, Kiparstvo, str. 641-638; A. Badurina, Iluminirani latinički i glagoljički rukopisi, str. 665-676; I. Petricoli, Umjetnički obrt, str. 679-696)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - prezentiran seminar i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>ODABRANA POGLAVLJA IZ DALMATINSKE UMJETNOSTI</b>					
<b>Kod</b>	FFU90B	<b>Godina studija</b>		1.			
<b>Nositelj/i predmeta</b>	prof. dr. sc. Josip Belamarić	<b>Bodovna vrijednost (ECTS)</b>		2			
Suradnici	/	<b>Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</b>		<b>P</b>	<b>S</b>		
Status predmeta	izborni	<b>Postotak primjene e-učenja</b>		30	0		
<b>OPIS PREDMETA</b>							
Ciljevi predmeta	Studentu otvoriti uvid u jednu od temeljnih tema starije umjetnosti u Dalmaciji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon odslušanog ispita biti u stanju:</p> <p>Prepoznati procese koji upućuju na to da je najvažnija djela umjetnosti iz razdoblja srednjeg vijeka i ranog modernog doba moguće interpretirati samo ako ih se kontekstualizira u njihovu kulturološkom totalu, u cjelini njihovog nedjeljiva kulturnog i prirodnog ambijenta</p> <p>Spoznati da interpretacija umjetničkog djela ovisi o ne samo o njegovim stilskim značajkama nego se temelji i na koncentričnim prstenovima arhivskih isprava, usporedbama i analogijama, motivima sredine u kojoj je nastao</p> <p>Razumjeti postupan razvoj nacionalne povjesno-umjetničke discipline koja se bavila i bavi temama ovog predmeta</p> <p>Zaključiti da je povijest umjetnosti izrazito interdisciplinarno povezana s drugim humanističkim znanostima</p> <p>Demonstrirati stečeno znanje kroz seminarski rad u vidu predavanja s prezentacijom na odabranu temu</p>						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Upoznavanje djela <i>in vivo</i> – u terenskoj koliko i u studijskoj nastavi</p> <p>Upoznavanje okolnosti nastanka i održavanja djela odabranih za interpretaciju</p> <p>Odabrani primjeri stilske i ikonološke interpretacije</p>						
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> vježbe</li> <li><input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti</li> <li><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</li> <li><input type="checkbox"/> terenska nastava</li> </ul>			<b>x samostalni zadaci</b>			
	<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)						
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.						
<b>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</b>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/	
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/	
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/	

Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja) Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminaru. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	<i>Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (str. 67-183)	1	/
	M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012., str. 92-187)	1	/
	<i>Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II - Srednji vijek i renesansa</i> , Zagreb, 2000.	1	/
	J. Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, sv. I, Split 2001.	1	/
Dopunska literatura	Lj. Karaman, <i>Buvina</i> , Rad HAZU, Zagreb, 1942. C. Fisković, <i>Radovan</i> , Zagreb, 1951. C. Fisković: <i>Ivan Duknović, Ioannes Dalmata u domovini</i> , Split, 1990. I. Petricoli, <i>Škrinja Sv. Šimuna u Zadru</i> , Zagreb, 1983. K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV-XVI stoljeća, Zagreb, 1983.; K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983. N. Klaić / I. Petricoli, <i>Zadar u srednjem vijeku</i> , Zadar, 1976.; I. Fisković, <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1987. P. Marković, <i>Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, prvih 105 godina</i> , Zagreb, 2010.; N. Grujić: <i>Vrijeme ladanja: studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke</i> , Zagreb 2003. J. Belamarić, Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, sv. II, Split 2012. Časopisi: <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> , <i>Peristil</i> , <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> , <i>Radovi Ff u Zadru</i> , <i>Hortus Artium Medievalium</i> , <i>Diadora</i> , <i>Radovi Zavoda za povjesne znanosti HAZU u Zadru</i> , <i>Starohrvatska prosvjeta</i> ; <i>Ars adriatica</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - prezentiran seminar i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	SVECI ZAŠTITNICI I LOKALNI SVECI U UMJETNOSTI DALMACIJE OD TRIDENTSKOG KONCILA DO 1815. GODINE			
<b>Kod</b>		Godina studija	2. godina	
<b>Nositelj/i predmeta</b>	prof. dr. sc. Radoslav Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/	V
			0	T
			/	
<b>OPIS PREDMETA</b>				
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati studente diplomske razine studija s likovnim prikazima svetaca zaštitnika i lokalnih svetaca koji nakon Tridentskog koncila postaju središte interesa katoličke crkve i umjetnosti Dalmacije. Tumače se stariji ranokršćanski i			

	srednjovjekovni sveci te novi sveci i kultovi koji su važni za ukupan identitet dalmatinskog društva u ranom novom vijeku.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija student će znati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati komunalne i vjerske zajednice u nekadašnjoj mletačkoj Dalmaciji od Krka do Budve</li> <li>- identificirati umjetnička djela koja prikazuju svece zaštitnike i koji predstavljaju najvažnije narudžbe u razdoblju novoga vijeka</li> <li>- utvrditi stilske osobine umjetnina koje su tematizirale ikonografiju navedenih svetaca</li> <li>- razumjeti razlike u rasponu između visokog stila i pučke umjetnosti</li> <li>- definirati razlike između starih komunalnih i biskupskeh zajednica i novoosvojenih prostora u dalmatinskom zaleđu i Boki kotorskoj</li> </ul>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiranje vremena i prostora</li> <li>- Tridentski koncil i barokna umjetnost</li> <li>- Sveci zaštitnici i lokalni sveci – definiranje teme</li> <li>- Sveti Jeronim kao nacionalni svetac</li> <li>- Mletački sveci i njihova difuzija na hrvatsku obalu</li> <li>- Sveci u umjetnosti Sjevernog Jadrana</li> <li>- Sveti Kvirin, sv. Gaudencije, sv. Marin i Leo</li> <li>- Zadarska skupina svetaca u umjetnosti</li> <li>- Slučaj ninskih svetaca</li> <li>- Trogir (blaženi Ivan Trogirski i Augustin Kažotić)</li> <li>- Splitski sveci u umjetnosti</li> <li>- Dubrovnik (sv. Vlaho i Petilovrijenci u umjetnosti Dubrovačke Republike)</li> <li>- Kotor (sv. Tripun i blažena Ozana Kotorska)</li> <li>- Novi sveci; sv. Ivan Nepomuk, sv. Teodor, sv. Prošper, sv. Eustahije, sv. Romul, sv. Grgur iz Spoleta, sv. Jelena.</li> <li>- Kultovi u unutrašnjosti Dalmacije (Visovac, Sinj, Imotski, Vrgorac, Knin)</li> </ul>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>2. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavnom procesu</li> <li>3. položiti usmeni ispit</li> </ol>					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. aktivnost na nastavi i sudjelovanje u raspravama tijekom nastave</li> <li>2. Usmeni ispit nakon odslušanog kolegija</li> </ol> <p><b>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</b></p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ARSEN DUPLANČIĆ – MILAN IVANIŠEVIĆ – SLAVKO KOVAČIĆ, Sveti Dujam štovanje kroz vjekove, Split 2004.				Sveučilišna knjižnica, Split (2)	/

	Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku (ur. Katarina Horvat-Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2017.	Sveučilišna knjižnica, Split (1)	/
	Sveti Vlaho u povijesti i sadašnjosti (katalog izložbe), Dubrovnik 2014.		
	PAVAO ANDREIS, Prijenos sv. Ivana Trogirskoga biskupa, u: PAVAO ANDREIS, Povijest grada Trogira 2, Split, 1978.	Sveučilišna knjižnica, Split (1)	/
	RADOSLAV TOMIĆ, Štovanje blažene Ozane Kotorske, u: Demografske promjene i kulturna baština Hrvata Boke kotorske (ur. Roko Mišetić i Maja Katušić), Zagreb 2018., 25 - 37.	Sveučilišna knjižnica, Split (1)	/
	RADOSLAV TOMIĆ, Štovanje sv. Ivana Nepomuka u Omišu, u: Omiški ljetopis 8, Omiš 2020., 5 – 25.	Sveučilišna knjižnica, Split (1)	/
Dopunska literatura	/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI										
NAZIV PREDMETA										
Kod	HZX009	Godina studija	2. godina diplomskog studija							
Nositelj/i predmeta	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	Bodovna vrijednost (ECTS)	5							
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 0	S 30	V 40	T 80				
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i ospozobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje složenijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<p>Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka druge godine diplomskog studija.</p> <p>Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesto za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se seleksijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.</p>									

<p>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom preddiplomskog i diplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje složenijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.</li> <li>2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti i kritički vrednovati izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije</li> </ol> <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objasniti ustrojstvo odabrane nastavne baze.</li> <li>2. Izdvojiti i ilustrirati izazove koje postavlja radno okruženje i kreirati procese suočavanja s konkretnim izazovima.</li> <li>3. Analizirati i vrednovati konkrete praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.</li> <li>4. (Su)organizirati, pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.</li> <li>5. Analizirati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i predlagati procese njihova rješavanja.</li> <li>6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.</li> </ol>					
<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze sa studentom planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice  <input checked="" type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava         </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b>  <input type="checkbox"/> <b>multimedija</b>  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> <b>mentorski rad</b>  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)         </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input type="checkbox"/> <b>multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> <b>mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input type="checkbox"/> <b>multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> <b>mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)					
<p>Obveze studenata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.</li> <li>- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.</li> <li>- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.</li> <li>- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave		Istraživanje literature	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		Konzultacije s mentorima	
	Esej		Seminarski rad		Prikupljanje podataka	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	1
	Pismeni ispit		Projekt			

Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksi, marljivost, uspješnost i samostalnost u rješavanju postavljenih radnih zadatka. Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno odradio stručnu praksu</li> <li>• Student nije uspješno odradio stručnu praksu.</li> </ul> <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi</li> <li>• Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul> <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti. Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentora potvrđile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p>		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.</p> <p>Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vredovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa.</p> <p>Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.</p>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	PRAKTIKUM I ŠKOLSKA PRAKSA			
Kod	FFU90R	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	Kristina Babić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 0	S 30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0 %	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Samostalno pripremanje i kreativno izvođenje nastave <i>Likovne umjetnosti</i> u srednjoj školi prateći suvremene metodičke oblike rada.			

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih																	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu <i>Likovne umjetnosti</i> u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.</li> <li>2. Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti.</li> <li>3. Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvanučioničke nastave likovne umjetnosti.</li> <li>4. Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik).</li> <li>5. Primjeniti različite oblike i metode rada u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>, uskladene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja.</li> <li>6. Procijeniti i primjeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika.</li> </ol>																	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Predložiti, planirati, osmislati i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.</li> <li>8. Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta <i>Likovna umjetnost</i> i potrebe pojedinih nastavnih cjelina.</li> </ol>																	
Vrste izvođenja nastave:	<p>Studenti/-ice vrše stručno-pedagošku praksu u individualno odabranim srednjim školama (gimnazijama). Za stručno-pedagošku praksu predviđeno je vrijeme početka semestra. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni odslušati deset nastavnih sati te redovito popunjavati <i>Dnevnik praćenja i održavanja nastave</i> Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku. Nakon odslušanih deset nastavnih sati kod odabranog predmetnog/-e nastavnika/-ice (mentora/-ice), student/-ica ostvaruju pravo održavanja dvaju vježbovnih sati u razrednom odjeljenju. Sve navedene obvezne pripremit će studente/-ice za ispitni nastavni sat koji je organiziran krajem ljetnog semestra.</p> <p>Paralelno s hospitalacijom u odabranoj srednjoj školi, studenti/-ice pohađaju seminarsku nastavu i vježbe na matičnom Odsjeku.</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> predavanja</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> vježbe</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td></td> </tr> </table>						<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci																	
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija																	
<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij																	
<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad																	
<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/>																	
<input type="checkbox"/> terenska nastava																		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</li> <li>2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>4. Izraditi i prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</li> <li>5. Izraditi <i>Dnevnik praćenja i održavanja nastave</i> Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku.</li> <li>6. Isplanirati, organizirati i realizirati tri nastavne jedinice.</li> <li>6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</li> <li>7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</li> </ol>																	
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i> )	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/												
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Metodičke vježbe	1												
	Esej	/	Seminarski rad	1	Vježbe	/												
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	Hospitalacija srednjoj školi u	1												

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Pismeni ispit / Projekt / (Ostalo upisati) /												
Ocenjivanje i vrijednovanje rada Studenata tijekom nastave i na završnom ispu	1. Aktivnost na seminarскоj nastavi i metodičkim vježbama – 40 % 2. Redovito izvršavanje obveza hospitacije u srednjoj školi – 20 % 2. Izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama – 20 % 3. Metodičke vježbe – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.												
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka u knjižnici</th> <th>Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</td><td>/</td><td>On line</td></tr> <tr> <td>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.</td><td>/</td><td>SVKST</td></tr> <tr> <td>Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Zagreb: Educa, 2001.</td><td>3</td><td>/</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.	/	On line	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.	/	SVKST	Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb: Educa, 2001.	3	/
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija											
Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.	/	On line											
Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.	/	SVKST											
Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb: Educa, 2001.	3	/											
Dopunska literatura	Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016.												
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>												
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/												

### 3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

#### 3.1. Mesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Poljičanka, katastarska čestica 7840/28 K.O. Split
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, 21000 Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m <sup>2</sup>	7967,10 m <sup>2</sup>

### 3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Antička mitologija i ikonografija	Doc. dr. sc. Ana Torlak
Arheološka baština	Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić
Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić
Didaktika	Izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović Ante Grčić, nasl. asistent
Diplomski rad	
Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić Klara Čapalija, naslovna asistentica
Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	Izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić
Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV. – XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	Kristina Babić, predavačica
Metodika nastave likovne umjetnosti	Kristina Babić, predavačica
Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu	Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević Klara Čapalija, naslovna asistentica
Odabrana poglavlja antičke umjetnosti	Doc. dr. sc. Ana Torlak
Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti	Prof. dr. sc. Josip Belamarić
Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti	Doc. dr. sc. Radoslav Bužančić
Odabране teme iz dubrovačke arhitekture	Prof. dr. sc. Željko Peković
Odabранe teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva	Doc. dr. sc. Zoraida Staničić
Osnove muzeologije i muzejske pedagogije	Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić dr. sc. Anđelko Mihanović, nasl. asistent, Jelena Jovanović, nasl. asist., dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo, nasl. asist.
Osnove pedagogije	Izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić Sani Ćavar, asistentica
Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli	Doc. dr. sc. Silva Kalčić
Povjesno-umjetnička radionica I.	Prof. dr. sc. Željko Peković, Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić, Izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević, Doc. dr. sc. Ana Torlak, Doc. dr. sc. Silva Kalčić, Kristina Babić, predavačica
Povjesno-umjetnička radionica II.	Prof. dr. sc. Željko Peković, Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić, Izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević, Doc. dr. sc. Ana Torlak, Doc. dr. sc. Silva Kalčić, Kristina Babić, predavačica
Povjesno-umjetnička radionica III.	Prof. dr. sc. Željko Peković, Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić, Izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević,

	Doc. dr. sc. Ana Torlak, Doc. dr. sc. Silva Kalčić, Kristina Babić, predavačica
Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu – odabrani primjeri	Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Praktikum i školska praksa	Kristina Babić, predavačica
Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić Kristina Babić, predavačica Frane Prpa, asistent
Psihologija odgoja i obrazovanja	Prof. dr sc. Goran Kardum dr. sc. Linda Lušić Kalcina, poslijedoktorandica
Sociologija odgoja i obrazovanja	Izv. prof. dr. sc. Ivanka Buzov Dr. sc. Toni Popović, viši asistent Darija Ivošević, nasl. asist.
Stručna praksa u nastavnoj bazi	
Sveci zaštitnici i lokalni sveci u umjetnosti Dalmacije od Tridentskog koncila do 1815. godine	Prof. dr. sc. Radoslav Tomić
Tumačenje modernizma – koncepti i značenja	Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik
Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest	Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić
Urbanističke teme	Prof. dr. sc. Željko Peković

### 3.3. Podatci o nastavnicima

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Kristina Babić, predavačica</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV. – XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti</i> <i>Metodika nastave likovne umjetnosti</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica I.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica II.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica III.</i> <i>Praktikum i školska praksa</i> <i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545579
E-mail adresa	kbabic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	CROSBI Profil: 37097
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavač, 29. svibnja 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	3. listopada 2019.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač
Područje rada	Nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju Povijesti umjetnosti
Funkcija	
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Magistra edukacije Povijesti umjetnosti i magistra edukacije Hrvatskog jezika i književnosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	ožujak, 2013.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	16. lipnja 2015.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzejski dokumentacijski centar
Područje usavršavanja	Stručni ispit za kustosa
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Seminarska nastava iz kolegija (u statusu vanjske stručne suradnice na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu): <i>Osnove arhitekture i urbanizma</i> (preddiplomski studij) <i>Zaštita spomenika</i> (preddiplomski studij) <i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture IV. – XII. stoljeća u okviru nastave Likovne umjetnosti</i> (diplomski studij) <i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i> (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>1. BABIĆ, K. – MILOŠEVIĆ, A. – PEKOVIĆ, Ž., Zrinski u Pounju. Dubrovnik – Split, 2020.</p> <p>2. K. BABIĆ, Kako je rimske običaje blagovanja utjecao na formiranje ranokršćanske sakralne arhitekture?, M. Sanader, D. Tončinić, I. Kaić, V. Matijević, (ur.), <i>Zbornik I. skup hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA)</i>, Zagreb, 2020., str. 63-82.</p> <p>3. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Defensive systems of the Pile Gate in Dubrovnik, u: Tkalcec, T – Sekelj Ivančan, T. – Krznar, S. – Belaj, J. (ur.), <i>Fortifications, defence systems, structures and features in the past, Proceedings of the 4th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology</i>, Zagreb, 7th – 9th June 2017, Zbornik Instituta za arheologiju, knj. 13, Zagreb, 2019., str. 299-314.</p> <p>4. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Predgrađe dubrovačke civitas, <i>Analiza Zavoda za povjesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku</i> 55/1, 2017., str. 1-63.</p> <p>5. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Kasnoantička sakralna arhitektura u doba Istočnih Gota u Dalmaciji, <i>Prostor</i> 24, 2 (52), 2016., str. 157-171.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Radionica <i>Usklađivanje ishoda učenja s metodama podučavanja, obvezama studenata i vrednovanjem ishoda učenja i ostalih aktivnosti na kolegiju</i> (rujan 2020., Filozofski fakultet u Splitu) Diplomski studij <i>Povijesti umjetnost i Hrvatskog jezika i književnosti</i> – nastavnički smjer
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije</i> <i>Arheološka baština</i> <i>Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest</i> <i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i> <i>Povijesno-umjetnička radionica I.</i> <i>Povijesno-umjetnička radionica II.</i> <i>Povijesno-umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545599

E-mail adresa	<a href="mailto:vedbarba@ffst.hr">vedbarba@ffst.hr</a>
Osborna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276284
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 19.6.2023.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 13.9.2023.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, arheologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	3.12.2015.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Znanstveno-nastavno
Funkcija	Prodekan za financije i poslovanje
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20.12.2011.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljstvo i izvedba (od 2012; 2015; 2018.) kolegija <i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije, Arheološka baština, Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest i Pristup tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i> u okviru studijskog programa diplomskog studija <i>Povijesti umjetnosti</i> na Filozofskom fakultetu u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<p>Kirigin, B., Barbarić, V., The beginning of Pharos – the present archaeological evidence, Godišnjak centra za balkanološka ispitivanja, vol. 46, Sarajevo 2020., pp. 219-230.</p> <p>Barbarić, V.; Ursić, L., Sakralna baština otoka Brača - Itinerari kulturnog turizma, 2019., Arheološki muzej u Zagrebu (katalog izložbe)</p> <p>Miše M., Barbarić V., Zec A., Kirigin B. Salamandrijia na Palagruži: formiranje nalazišta od ranog neolitika do danas. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2018; 111 (1): 9-34.</p> <p>Barbarić, V., Kontinuitet svetih mesta u prostoru otoka Brača // Brački zbornik, 24 (2018), 185-204</p>

	Barbarić, V., The Roman lighthouse and old Church of St. Michael on Palagruža, <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i> , 110 (2), 2017, str. 615-635.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	Dalmatian Archeological Research Project, istraživački projekt FFST s Colorado Boulder University, USA, suvodičitelj s prof. Sarah James, PhD (od 2020.) Muzeološko-muzeografsko rješenje Arheološki park Salona, za Arheološki muzej u Splitu, koautor (s Gorankom Horjan), 2018. Voditelj istraživanja prapovijesnog lokaliteta gradina Rat kod Ložišća na otoku Braču (od 2007.) Projekt turističkih itinerara <i>Sakralna baština otoka Brača</i> (2015; 2019.), Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije (s Linom Ursićem)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Prof. dr. sc. Josip Belamarić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	<a href="mailto:josipbelam@gmail.com">josipbelam@gmail.com</a>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	80802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	13. VII. 2012. izabran u naslovno znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	13. VII. 2012., naslovno znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1. VI. 2010.
Naziv radnoga mjesto (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni savjetnik
Područje rada	znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	pročelnik Centra Cvito Fisković – splitske podružnice Instituta za povijest umjetnosti
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	

Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2017./2018.
Mjesto	Los Angeles – SAD
Ustanova	The Getty Research Institute
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1985. do 1992., te od 2008. do danas predaje više kolegija na studiju povijesti umjetnosti u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<p>1. Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, vol. II. (Biblioteka znanstvenih djela) Književni krug: Split, 2012. (695 pages, with extensive summaries in English)</p> <p>2. Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu // and his palace in Split. [Muzej grada Splita] Split, 2012. (ISBN 978-953-6638-51-2)</p> <p>3. Kamen naš svagdašnji, Split, 2013.; 244 str. (ISBN 978-95357402-2-3)</p> <p>4. Sinjska alka, Sinj, 2015., str. 120 (ISBN 978-953-98442-5-5)</p> <p>5. Kamen na istočnom Jadranu, Split, 2015. str. 128 (ISBN 978953-98442-5-5)</p> <p>6. Sfinga na splitskom Peristilu [AGM], Zagreb, 2016. (ISBN/EAN: 9789531744720)</p> <p>7. The Stones of Adriatic. Izdavač: RERASd, Split, 2016. (ISBN 978-953- 98442-5- 5)</p>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Splitski Peristil – monumentalni simbol staroga i novoga svijeta u njihovom genetskom povezivanju, in Mapping urban changes, ed. Ana Plosnić, Institut za povijest umjetnosti, 2017. (e-book at the pages of the ducac project, which are a part of the Institute web pages)</li> <li>- The villa in renaissance Dubrovnik – ars ubi naturam perfecit apta rudem (where art has tamed the wild nature), in: From Riverbed to Seashore. Art on the Move in Eastern Europe and the Mediterranean in the Early Modern Period, ed. Alina Payne, The Getty Institute, Los Angeles 2017</li> <li>- Marian shrines along the Dalmatian coast in the Middle Ages and Early Modern Period, in: The Ways of the Misericordia: Arts, Culture and Marian religious paths between East and West. (Maria Stella Calò Mariani and Anna Trono eds), Mario Congedo publisher, Galatina (Le) 2017., str. 107–134.</li> <li>- The Flesh Tones in the Evangelistarum Traguriense from Trogir Chapter Archive (zajedno sa Žanom Matulić Bilač), in: Inkarnat und Signifikanz Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (ur.</li> </ul>

	Yvonne Schmuhl & Esther P. Wipfler), München, 2017., str. 536–549.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graditeljstvo i umjetnički inventar od 16. do 19. st. u Dalmaciji [020-0202684-2694]</li> <li>- Suradnik : Projekt : ak. Igor Fisković, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti: PONTES ADRIATICI. Kulturna dinamika u Jadranskom bazenu tijekom stoljeća</li> </ul>
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odlikovanje Predsjednika Republike Hrvatske s redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1996.)</li> <li>- odlikovanje Predsjednika Republike Italije s viteškim redom Commendatore (2005.)</li> <li>- medalja "Hrvatska kultura" Ministra kulture RH za urednički posao oko izložbe „Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja“ (2007.);</li> <li>- nagradu HAZU (2010.) za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća unutar RH za 2009. godinu u području likovnih umjetnosti</li> <li>- nagrada „Mile Gojsalić Društva Poljičana za promicanje zavičajne baštine 2010.</li> <li>- medalja Društva prijatelja dubrovačkih starina za doprinos u zaštiti kulturne baštine Dubrovnika 2011.</li> <li>- nagrada „Slobodne Dalmacije“ za umjetnost „Jure Kaštelan“ ( zajedno s dr. sc. Antonom Miloševićem) za muzeološku konцепцију novooblikovanog Muzeja Sinjske alke (2016.).</li> </ul>

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Izv. prof. dr. sc. Ivanka Buzov</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Sociologija odgoja i obrazovanja
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545552
E-mail adresa	ibuzov@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	298413
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena suradnica, 14. 11. 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica 14.03.2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, sociologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	01. 10. 2007.
Naziv radnoga mjesto (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Znanstveno- nastavna djelatnost

Funkcija	Pročelnica odsjeka za sociologiju
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2013.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2016.
Mjesto	Njemačka (Erfurt i Kassel)
Ustanova	Sveučilišta u Erfurtu i Kasselu
Područje usavršavanja	Društveno korisno učenje na sveučilištu (studijski boravak)
Godina	2019
Mjesto	Porto, Portugal
Ustanova	University of Porto, Faculty of Psychology and Educational Sciences
Područje usavršavanja	Istraživanja o intervencijama u obrazovanju
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (2)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociologija obrazovanja, (predavanja i seminari) – Preddiplomski studij sociologije, od 2007. godine.</li> <li>2. Obrazovne perspektive u novim integracijama, (predavanja i seminari) - Preddiplomski studij sociologije, od 2008. godine.</li> <li>3. Sociologija odgoja (predavanja i seminari) – Studij predškolskog odgoja, 2008, 2009, 2014. i 2015. godine.</li> <li>4. Sociologija odgoja i obrazovanja (predavanja i seminari)– Učiteljski studij (integrirani), 2014., 2015., 2016. i 2017. godine.</li> </ol>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buzov, I. (2020). Education, Migration and Sustainable Development – Perspectives og Agenda 20930. In: <i>NORDSCI Conference Proceedings</i>, Book 1, Volume 3. SAIMA CONSULT LTD Sofia, Bulgaria, pp. 49-56.</li> <li>2. Buzov, I., Cvitković, E., Rončević, N. (2020). Prema mogućnostima implementacije obrazovanja za održivi razvoj na sveučilištu, <i>Socijalna ekologija</i>, 29(1):3-25.</li> <li>3. Stanić S., Hren D., Buzov I. (2016). Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. In: Alfirević N., Burušić J., Pavićić J., Relja R. (eds.) <i>School Effectiveness and Educational Management</i>. Palgrave Macmillan, pp.49-65.</li> <li>4. Buzov, I. (2014). Social network sites as area for students' pro-environmental activities, <i>Procedia Social and Behavioral Sciences</i>, 152:1233-1236</li> </ol>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvaliteti nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2018. –2020. “P:A:Z:I.: Praktično-Aktivno-Zajedno-Interdisciplinarno! - programi društveno korisnog učenja za okoliš i održivi razvoj – Europski Socijalni Fond (Udruga „Suncе“ Split,</li> </ol>

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	Filozofski fakultet, Ekonomski fakultet, Kemijsko-tehnološki fakultet i Pravni fakultet Sveučilišta u Splitu).
	2. Od 2016.g. – “Youth Aspirations, Identity, and Demographic Change in Rural Croatia: Implications for Education and Rural Regional Development (Sveučilište u Splitu i Penn State University, SAD).
	3. 2016- August 2018. COMMIX: Empowering Literacy in Adolescents through Creative Engagement with Comics (ERASMUS plus – Filozofski fakultet Split i istraživački centri i fakulteti iz Bugarske, Cipra, Grčke, Veleke Britanije, Poljske i Rumunjske).
	4. 2014-2016: Boys' reading (ERASMUS plus - Strategic Partnerships - Filozofski fakultet Split i istraživački centri i fakulteti iz Austrije, Cipra, Grčke, Poljske, Portugala i Rumunjske). .
	5. 2014-2016, Znanstveni centar izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment” , Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa - Institut za društvena istraživanja “Ivo Pilar”, Ekonomski fakultet Zagreb, Filozofski fakultet Split)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Diplomski studij (stekla zvanje profesora sociologije), u okviru kojeg je stekla MPDP kompetencije.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Doc. dr. sc. Radoslav Bužančić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	radoslav.buzancic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	EZRA - 209 460
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 17. 12. 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 17. 12. 2009
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističke znanosti, polje povijest umjetnosti grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel Split
Datum zaposlenja	Veljača 1984
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator, viši savjetnik
Područje rada	Zaštita kulturne baštine
Funkcija	Pročelnik odjela
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. veljače 2008.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	
Mjesto	

Ustanova	
Područje usavršavanja	
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (3) Grčki (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Dugogodišnji predavač Povijesti arhitekture I i II , na Umjetničkoj akademiji u Dubrovniku, na odjel Restauracije; Predavao je na Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegij pod naslovom "Uvod u arheološku konzervaciju, povijest i metode zaštite". Mentor na doktorskom studiju u Zadru i Zagrebu, te komentor na doktorskom studiju u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<i>Nikola Ivanov Firentinac i trogirska renovatio Urbis</i> , Književni krug Split, Split, 2012. <i>Majstor Radovan</i> (monografija), Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2011. "Crkve sv. Vida na Klisu i sv. Marije u Blizni gornjoj – Prilog proučavanju vladarske predromaničke arhitekture IX. stoljeća", <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (PPUD)</i> 42, Split, 2011 : 29-67. "Hektorovićev Tvrđalj između imitacija i uzora. Antička villa maritima u Starom Gradu", <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (PPUD)</i> 45, Split, 2019 : 191-218. "Ivan Duknović i arhitektura rane renesanse u Trogiru" <i>Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti</i> , Split, Hrvatska, 2010 : 111.-131
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	- Mobility and hospitality in monastic networks (Deutsch-kroatisches wissenschaftliches DAAD-CIH-Kooperationsprojekt) Dresden, Projektdauer: Januar 2016 bis Dezember 2017 - Repräsentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća (130-1300620-0625); - Crkveno-kulturna povijest hrvatskog srednjovjekovlja (019-0190610-0588)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Europa Nostra Nagrada Vicko Andrić Nagrada grada Trogira Nagrada grada Splita

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara</i> <i>Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica I.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica II.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545579
E-mail adresa	<a href="mailto:icapeta@ffst.hr">icapeta@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	<a href="https://ffst.academia.edu/ivanacapetarakic">https://ffst.academia.edu/ivanacapetarakic</a> <a href="http://inet1.ffst.hr/ivana.capeta_rakic">http://inet1.ffst.hr/ivana.capeta_rakic</a>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297730
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši unanstveni suradnik (od 202.)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno-nastavno zvanje i radno mjesto izvanredne profesorice (od 2021.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Likovne umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, ikonografija i ikonologija, Zaštita i očuvanje pokretnih kulturnih dobara
Funkcija	
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8.3.2011.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2017.
Mjesto	Granada
Ustanova	Facultad de Filosofía y Letras
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	HRVATSKI
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ENGLESKI 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	TALIJANSKI 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- asistentica na kolegiju Umjetnost XV. i XVI. stoljeća, preddiplomski studij povijesti umjetnosti</li> <li>- asistentica na kolegiju Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, preddiplomski studij povijesti umjetnosti</li> <li>- asistentica na kolegiju Ikonologija, preddiplomski studij povijesti umjetnosti</li> </ul>

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	<p>Ivana Čapeta Rakić, <i>O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Splitu i Dalmaciji</i>, 2020., Split: Filozofski fakultet</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, Ružica Gabelica, Važniji primjeri fotografskog dokumentiranja pokretne baštine u splitskoj konzervatorskoj službi do sredine 20. stoljeća // <i>Portal</i>, 11 (2020), 151-171.</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, Building and reconstructing public monuments for tourist photography. Two case studies from Dalmatian cities under the protection of UNESCO, Enhancing Sustainable Tourism in Adriatic- Ionian Region through co-creation: the role of Universities and Public-Private Partnerships / Adornato, Francesco ; Betti, Simone ; Caligiuri, Andrea ; Cavicchi, Alessio ; Cerquetti, Mara ; Coltrinari, Francesca ; Lacchè, Luigi ; Perna, Roberto ; Spigarelli, Francesca (ur.). Macerata: Eum edizioni università di macerata, 2018. str. 255-265</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, <i>O propisima i pravnim aspektima zaštite spomenika za vrijeme Druge austrijske uprave u Dalmaciji</i>, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu 9, Split, 2017., str. 3-18.</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, <i>O podrijetlu i značenju ilustracija otisnutih uz četvrtu izdanje Marulićeve Judite</i>, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, 42 (2018.), str. 9-20.</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, <i>Ponzonijevih deset slika u svodu glavnog oltara splitske katedrale: razmatranja o stilsko-oblikovnim svojstvima, izvornoj funkciji i ikonografsko-ikonološkom aspektu</i>, Radovi instituta za povijest umjetnosti 42 (2018.), 125-140.</p> <p>Ivana Čapeta Rakić, <i>Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale</i>, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 39 (2015.), 21-32.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	<p>2020. - danas. Suradnica na projektu: PID2019- 105070GB-I00. IMPI2: Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca (Before Orientalism: Images of the Otherness in the Early Modern Mediterranean: from the internal enemy to the Turkish threat.) voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis (UNED, Madrid)</p> <p>2019. - danas. Suradnica na projektu: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) (COST CA18129), voditeljica WG3 skupine unutar projekta. Glavni voditelj projekta: dr. sc. Antonio Urquizar Herrera (UNED, Madrid)</p> <p>2017. - 2019. Suradnica na projektu: Antes del orientalismo: Las imágenes del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (HAR2016-80354-P. IMPI.), voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis (UNED, Madrid)</p> <p>2016. suradnica na projektu: "Usklađivanje studijskih programa iz područja društvenih i humanističkih znanosti s potrebama tržišta rada" (HR3.1.15-0008) tj. elementu projekta: Izrada prijedloga standara kvalifikacija za studijske programe Povijesti</p>

	umjetnosti. Nositelj projekta Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj projekta dr.sc. Dragan Bagić (FFZG)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada zaklade "Akademik Kruno Prijatelj" za izvrsnost u području humanističkih znanosti.

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Doc. dr. sc. Zoraida Staničić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Odarbane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	zdemoristanicic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	165020
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Doc. dr. sci.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti polje povijesti umjetnosti
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Umirovljenik
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Dr. sci.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik (3)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
	- Umjetnost kasne antike i ranog kršćanstva - Muzeologija i zaštita kulturne baštine - Umjetnost renesanse i manirizma

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Umjetnost humanističkog doba u Hrvatskoj Studij Povijesti umjetnosti; Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru preddiplomski i diplomski studij  - Povijest i teorija restauracije Umjetnička akademija u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	1.JAVNI KULTOVI IKONA U DALMACIJI, KNJIŽEVNI KRUG SPLIT, 2017. 2.,PRIJEDLOG ZA JACOPA AMIGONIJA (BOGORODICA S DJETETOM) NA VISOVČU", ARS ADRIATICA 2018., pp. 153-162. (SA S. CVETNIĆ) 3."GOSPIN LIK U SLIKAMA I KIPOVIMA U IMOTSKOJ KRAJINI OD 17. DO 20. ST.", GOSPA U IMOTI, ZBORNIK RADOVA (UR. D. ARAČIĆ I P. LUBINA), IMOTSKI, 2018., pp. 187-208. 4. „NOVE SPOZNAJE O TRIPTIHU MAJKE BOŽJE TRSATSKE“, VERA IMAGO G. V. MARIAE TARSACTENSIS, ZBORNIK RADOVA, (UR. MARINA VICELJA MATIJAŠIĆ) SVEUČILIŠTE U RIJECI, FILOZOFSKI FAKULTET 2019., pp. 31-42, 5. „NEPOZNATA SLIKA BOGORODICE S DJETETOM IZ SPLITSKE CRKVE SV. PETRA NA LUČCU I PRIJEDLOG ZA IOANNESA PEREMENiatesa“, CAMBIJEV ZBORNIK II PRILOZI POVIJESTI UMJETNOSTI U DALMACIJI 45, SPLIT 2019., pp. 253-262.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Plaketa Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru 2018. Nagrada „Vicko Andrić“ za životno djelo 2018.

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Izv. prof. dr. sc. Tonća Jukić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove pedagogije
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545586
E-mail adresa	tjukic@ffst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	290210
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik, 7. 2. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor, 1. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, pedagogija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Datum zaposlenja	1. 12. 2006.
Naziv radnoga mjesto (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izvanredni profesor
Područje rada	nastava, stručno-znanstveni rad
Funkcija	nastavnik
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	16. svibnja 2011.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2002./2003.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Forum za slobodu odgoja
Područje usavršavanja	pedagogija, didaktika
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Opća pedagogija, Studij pedagogije, preddiplomski studij Osnove pedagogije, Studij ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja, preddiplomski studij Osnove pedagogije, Učiteljski studij, integrirani studij Pedagogija, zdravstveni studiji, diplomske studije Kreativnost kao pedagoški izazov, Pedagogija, preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jukić, T. (2019). Creativity in Education. U <i>Proceedings of the Seventh International Science Conference Contemporary Education – Conditions, Challenges and Perspectives</i>. Blagoevgrad: Jugozapadno sveučilište Neofit Rilski (str. 11-16).</li> <li>Jukić, T. i Mandarić Vukušić, A. (2017/2018). Crisis of Upbringing and Education: How to become a part of the solution rather than being part of the problem. <i>Vospitanie: Journal of Educational Sciences, Theory and Practice</i>. 10(14), 11-20.</li> <li>Bubić, A. i Jukić, Tonča (2017). Jedna lasta (ne) čini proljeće: perspektiva pojedinca u kontekstu održivog razvoja. <i>Napredak: časopis za pedagošku teoriju i praksu</i>, 158(3):271-289.</li> </ol>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jukić, T. i Nemeth-Jajić, J. (2020). Motiviranje adolescenata na čitanje: primjeri dobre prakse. U I. Batarelo Kokić, A. Bubić, T. Kokić i A. Mandarić Vukušić (ur.). <i>Čitanje u ranoj adolescenciji</i>. Split: Filozofski fakultet (str. 97-121).</li> <li>Jukić, T., Andelić, M. i Reškov, M. (2015). Poimanje i poticanje kreativnosti u visokoškolskoj nastavi. U H. Ivon i B. Mendeš (ur.). <i>Kompetencije suvremenog učitelja i odgajatelja – izazov za promjene: znanstvena monografija / Competencies of modern teachers and educators – challenge for change: scientific monograph</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu (str. 25-34).</li> <li>Jukić, T., Kostović-Vranješ, V., Kunac, S. (2015). Poticanje kreativnosti u visokoškolskoj nastavi s ciljem unaprjeđenja</li> </ol>

	kvalitete života studenata. U S. Kaljača i M. Nikolić (ur.), <i>Unapređenje kvalitete života djece i mladih. Tematski zbornik (1 dio)</i> . Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih i Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Univerziteta u Tuzli (str. 314-323).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	Član projektnog tima Erasmus Plus K2 Boys reading br. 2014-1-HR01-KA200-007171 (2014-2016). Član projektnog tima Erasmus Plus K2 projekt COMMIX br. 2016-1-BG01-KA201-023657 (2016 - 2018)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, (1996.-2000.), završeno 6 metodika Forum za slobodu odgoja, Zagreb (2002./2003.), Projekt Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje - Reading and writing for critical thinking (RWCT), (završena 3. stupnja, od 2006. voditeljica radionica za prosvjetne djelatnike).
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Doc. dr. sc. Silva Kalčić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli</i> <i>Povjesno umjetnička radionica I.</i> <i>Povjesno umjetnička radionica II.</i> <i>Povjesno umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545579
E-mail adresa	skalcic@ffst.hr
Osobna web stranica	hsaica.hr/
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	347590
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izbor u znanstveno zvanje stručnog suradnika u humanističkom području znanosti, izborno polje 6.05. povijest umjetnosti (2018.), te u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u interdisciplinarnom području znanosti, izborna polja 6.05. povijest umjetnosti, 2.01. arhitektura i urbanizam (2016.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	31. listopada 2018.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	Teorija umjetnosti, suvremena umjetnost, arhitektura i dizajn
Funkcija	predavač, mentor, istraživač
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. ožujak 2015.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet

Područje usavršavanja	Modni dizajn/modni dizajner
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 4
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet studiji: modni dizajn, industrijski dizajn, dizajn tekstila, teorija mode i kulture Kolegiji Povijest umjetnosti, Vizualni jezik, Moderna umjetnost i dizajn, Suvremena umjetnost i dizajn, Povijest i teorija dizajna, Teorija mode
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Silva Kalčić, Svijet prema labirintu / Eseji o visokoj moderni i postmodernizmu 1970-ih i 1980-ih, ULUPUH, Zagreb, 2017. ISBN 978-953-327-111-8. Recenzenti-domaća recenzija: prof. dr. sc. Vesna Mikić i doc. dr. sc. Krešimir Purgar. 492 str. Knjiga je pregled postojećih teorija i povijesti vizualnih umjetnosti (likovnih i suvremenih umjetnosti, arhitekture i dizajna) 1970-ih i 1980-ih godina, također onih koje su tom razdoblju prethodile ili iz njega proizašle, kao odjeci, nastavak (kontinuitet) ili raskid (dokidanje) tendencija u vizualnim umjetnostima toga razdoblja u tranzicijskoj i posttranzicijskoj umjetnosti u Hrvatskoj. <a href="https://www.bib.irb.hr/865176">https://www.bib.irb.hr/865176</a> , u katalogu Knjižnica grada Zagreba <a href="https://katalog.kgz.hr/">https://katalog.kgz.hr/</a>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	Silva Kalčić, "Radikalnost i temporalnost (Julije Knifer, autoportret i umjetničke paradigme 20. stoljeća)", Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa Slika i antislika – Julije Knifer i problem reprezentacije, dr. sc. Krešimir Purgar, ur., Centar za vizualne studije, Zagreb, 2017., str. 101-126, ISBN 978-953-55420-3-2 Recenzenti-domaća recenzija dr. sc. Blaženka Perica i dr. sc. Andrej Mirčev <a href="http://hrcak.srce.hr/881677">hrcak.srce.hr</a> recenzija objavljena u A1 časopisu Ars Adriatica 7/2017. (379-382); <a href="https://www.vizualni-studiji.com/projekti/knifer.html">https://www.vizualni-studiji.com/projekti/knifer.html</a> i <a href="https://www.bib.irb.hr/881677">https://www.bib.irb.hr/881677</a>  Silva Kalčić, "Odjeća kao tema i medij suvremene umjetnosti / Moda u proširenem polju vizualnosti" // Teorija i kultura mode (discipline, pristupi, interpretacije), Paić, Žarko i Purgar, Krešimir, ur., Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, 2018., str. 305-334. ISBN 978-953-7105-71-6  <a href="https://bib.irb.hr/datoteka/974832.ZBORNIK_PDF_Teorija_i_kultura_mode.pdf">https://bib.irb.hr/datoteka/974832.ZBORNIK_PDF_Teorija_i_kultura_mode.pdf</a> knjiga-udžbenik  Silva Kalčić, "Trauma i identitet u medijima, medijalizacija i konstrukt", Zbornik radova s međunarodnog interdisciplinarnog simpozija Filozofija medija 7, Sead Alić, ur., Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2018., str. 358-407, ISBN 978-953-6646-29-6 međunarodna recenzija-izvorni znanstveni članak, <a href="http://centar-fm.org/">http://centar-fm.org/</a> <a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16510">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16510</a>

	Silva Kalčić, "Referencijalni simbolizam i semiotički aspekt djela umjetnosti i djela dizajna", Zbornik radova s međunarodnog interdisciplinarnog simpozija Filozofija medija 8, Sead Alić i Marin Milković, ur. Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2018., str. 150-175, ISBN 978-953-7809-87-4, međunarodna recenzija-pregledni rad <a href="http://centar-fm.org/">http://centar-fm.org/</a> <a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=328633">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=328633</a>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>Organizatorica, autorica i voditeljica radionice likovne kritike Kako pisati o suvremenoj umjetnosti i dizajnu – Zagreb, Split, Osijek, Hrvatska sekacija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (AICA) u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Splitu, TTF-om Sveučilišta u Zagrebu, Akademijom za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku, ULUPUH-om u Zagrebu, Muzejem likovnih umjetnosti u Osijeku i Galerijom umjetnina u Splitu</p> <p>Predsjednica HS AICA (Hrvatske sekciije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara)</p> <p>Suradnik u projektu Interdisciplinarni studij mode: umjetnički, medijski i povijesni aspekti, nositelj: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet; voditelj doc. dr. sc. Krešimir Purgar <a href="http://www.ttf.unizg.hr/index.php?str=46">http://www.ttf.unizg.hr/index.php?str=46</a></p> <p>Interdisciplinarni studij mode: umjetnički, medijski i povijesni aspekti, nositelj: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet; voditelj doc. dr. sc. Krešimir Purgar <a href="http://bib.irb.hr/datoteka/944963.Teorija_i_kultura_mode.pdf">http://bib.irb.hr/datoteka/944963.Teorija_i_kultura_mode.pdf</a></p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Studij povijesti umjetnosti, profesorski smjer
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Grada Zagreba 2009.

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Prof. dr. sc. Goran Kardum</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Psihologija odgoja i obrazovanja</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545591
E-mail adresa	gkardum@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="http://www.ffst.unist.hr/goran.kardum">http://www.ffst.unist.hr/goran.kardum</a>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276756
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 31.10. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno	Redoviti profesor, I. izbor, 31.10.2019.

zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, polje psihologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu / Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	1.11.2008.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Psihologija
Funkcija	Redoviti profesor
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	4.7.2007.
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Psihologija odgoja i obrazovanja (diplomski sveučilišni studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>1. Malenica, K., Kovačević, V., &amp; Kardum, G. (2019). Impact of Religious Self-Identification and Church Attendance on Social Distance toward Muslims. <i>Religions</i>, 10(4), 276. MDPI AG. <a href="http://dx.doi.org/10.3390/rel10040276">http://dx.doi.org/10.3390/rel10040276</a></p> <p>2. Lehmann, O. V., Kardum, G., &amp; Klempe, S. H. (2018). The search for inner silence as a source for Eudemonia. <i>British Journal of Guidance &amp; Counselling</i>, 0(0), 1–10. <a href="https://doi.org/10.1080/03069885.2018.1553295">https://doi.org/10.1080/03069885.2018.1553295</a></p> <p>3. Kralj, Ž. &amp; Kardum, G. (2018). Attitudes toward complementary and alternative medicine, beliefs in after death and religiosity among psychiatrists, psychologists and theologists. <i>Psychiatria Danubina</i>, doi: 10.31219/osf.io/hdc7y</p> <p>4. Klarin, M., Antičević, V., Kardum, G., Proroković, A. &amp; Sindik, J. (2018). Communication And Social Skills In Education Of Health Occupation Students: Attitudes And Validation On Nationwide Parallel Group Randomized Study. <i>Suvremena psihologija</i>, 20 (1), 39-52.</p> <p>5. Antičević, V., Kardum, G., Klarin, M., Sindik, J. i Barać, I. (2018). Academic Achievement and Study Satisfaction: The Contribution of High School Success and Personality. <i>Društvena istraživanja</i>, 27 (2), 243-260. <a href="https://doi.org/10.5559/di.27.2.03">https://doi.org/10.5559/di.27.2.03</a></p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu osnovnog nastavničkog studija psihologije na Sveučilištu u Zagrebu te edukacijama tijekom nastavničkog rada.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Tumačenja modernizma – koncepti i značenja</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	ljkoles@ipu.hr
Osobna web stranica	<a href="https://www.ipu.hr/article/hr/15/dr-sc-ljiljana-kolesnik">https://www.ipu.hr/article/hr/15/dr-sc-ljiljana-kolesnik</a>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	179593
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena savjetnica, 2016 (drugi izbor)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredna profesorica, 2010
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, znanost o umjetnosti
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1990
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	istraživačica
Područje rada	Povijest moderne umjetnosti, teorija umjetnosti, digitalna povijest umjetnosti
Funkcija	Voditeljica Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije Instituta za povijest umjetnosti
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	07/03/2000
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	1996
Mjesto	London
Ustanova	The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty, Courtauld Institute of Art
Područje usavršavanja	Upotreba baza podataka u zaštiti kulturne baštine
Godina	2000
Mjesto	Budimpešta
Ustanova	CEU
Područje usavršavanja	Studiji vizualne kulture

Godina	2003
Mjesto	Budimpešta
Ustanova	CEU
Područje usavršavanja	Studiji vizualne kulture
Godina	2014
Mjesto	Bremen
Ustanova	Jacobs University
Područje usavršavanja	Moderna umjetnost (umjetničke mreže)
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	slovenski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	poljski 2
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Povijest likovne kritike i teorije umjetnosti (Studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, diplomska razina); Povijest moderne i postmoderne umjetnosti (Studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Sarajevu, diplomska razina); Metodologija povijesti umjetnosti, (Studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, dodiplomska razina); Tumačenja modernizma (Studij povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, diplomska razina, 2010-2014)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Kolešnik, Ljiljana, Nikola Bojić and Artur Šilić. (2016). "Reconstruction of Almir Mavignier's Personal Network and its Relation to the First New Tendencies Exhibition. The example of the Application of Network Analysis and Network Visualisation in Art History". <i>Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi</i> 99 (50): 58-79.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	"Zagreb as the Location of the New Tendencies International Art Movement (1961-73)". In <i>Art beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)</i> , Bazin, J. P. Dubourg Glatigny and P. Piotrowski (eds.), Budapest: Central European University Press, 2016: 311-321.  "Radoslav Putar i proces institucionalno-poetičke rekonfiguracije svijeta umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina". U <i>Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.-1987.</i> , Vol. I, Lj. Kolešnik (ed.), Zagreb, Institute of Art History, 2017: 16-38.  "The Transition of New Tendencies from Neo-Avant-Garde Subculture to Institutional Mainstream Culture. An Example of Network Analysis". In <i>Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture</i> , Kolešnik Ljiljana and Sanja Horvatinčić (eds.), Zagreb: Institute of Art History, 2018: 80-122. DOI: <a href="https://doi.org/10.31664/9789537875596.05">https://doi.org/10.31664/9789537875596.05</a>

	Kolešnik Ljiljana, Tamara Bjažić, eds. (2018) <i>French Artistic Culture and Central-East European Modern Art</i> . Zagreb: Institute of Art History.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Istraživački projekt HRZZ, IP-2013-11 /6270 ARTNET – Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja: Organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća (2014-2018., voditeljica projekta)  <i>Gender Politics and the Art of European Socialist States</i> , (Getty Program Connecting Art Histories), PL Prof Agata Jakubowska, Adam Mickiewicz University, Poznań, co-leaders Ljiljana Kolešnik, Institute of Art History, Zagreb; Prof Ileana Pintilie, Timisoara University, Timisoara; 2019-2021.  Međunarodni istraživački projekt HRZZ – ARRS, IPS-2020-01-3992, Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics (2020-2023., voditeljica hrvatske istraživačke grupe)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. - Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Didaktika
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545589
E-mail adresa	morana@ffst.hr
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306406
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 15.4.2020.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 15.3.2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Split
Datum zaposlenja	15.4.2008.
Naziv radnoga mjesto (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik
Područje rada	Pedagogija
Funkcija	nastavnik
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktor znanosti

Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.3.2013.
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Dugogodišnje nositeljstvo i/ili realizacija kolegija Didaktika na različitim odsjecima Filozofskog fakulteta u Splitu; Nositeljstvo i realizacija kolegija Didaktika 1 i Didaktika 2 na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Koludrović, M.; Vučić, M. (2018), Učimo cjeloživotno učiti i poučavati: Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (urednička knjiga).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	1. Koludrović, M. (2018), Problemско učenje u obrazovanju odraslih. Zbornik radova 8. Međunarodne konferencije o obrazovanju odraslih: Upravljanje kvalitetom u obrazovanju odraslih. Zagreb, 30.11.-2.12.2018. Zagreb: Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih i Hrvatsko andragoško društvo, 104-111. 2. Reić Ercegovac, I.; Koludrović, M.; Bubić, A. (2018), Percipirana sigurnost u školi i razredno-nastavno ozračje kao prediktori doživljavanja nasilnih ponašanja, Napredak : časopis za pedagošku teoriju i praksu, 159(1-2), 31-52. 3. Koludrović, M.; Kalebić Jakupčević, K. (2017), Odnos razrednog ozračja i školskog uspjeha učenika osnovnoškolske dobi. Školski vjesnik : časopis za pedagoška i školska pitanja, 66(4), 557-572. 4. Koludrović, M.; Reić Ercegovac, I. (2017), Does higher education curriculum contribute to prospective teachers' attitudes, self – efficacy and motivation? World journal of Education, 7(1), 93-104. 5. Reić Ercegovac, I.; Alfirević, N.; Koludrović, M. (2016), School Principals' Communication and Co-operation Assessment: The Croatian Experience. U: V. Potočan, M. Ugan i Z. Nedelko (ur.), Handbook of Research on Managerial Solutions in Non-Profit Organizations. Pennsylvania, USA : IGI Global, 276-297.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	1. Priručnik za unapređenje kompetencija nastavnika u visokom obrazovanju (2018), Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja (skupina autora) 2. Koludrović, M. (2016), Didaktičke kompetencije i promicanje cjeloživotnog učenja na studijima andragogije. U: M. Koludrović I M. Brčić Kuljiš (ur.), Doprinos razvoju kurikuluma namijenjenih stručnjacima u obrazovanju odraslih / Contribution to the development of the curricula aimed at adult education professionals. Split: Hrvatsko andragoško društvo, 271-290. 3. Koludrović, M.; Kolobarić, M. (2016), Stjecanje životno – praktičnih vještina u hrvatskom školstvu nekad i danas. Život i škola, 62(3), 65-75. 4. Reić Ercegovac, I.; Koludrović, M.; Bubić, A. (2016), School governance models and school boards: Educational and administrative aspects. U: N. Alfirević, J. Burušić, J. Pavićić i R.

	Relja (ur.), School Effectiveness and Educational Management: Towards a South-Eastern Europe Research and Public Policy Agenda. New York : Palgrave Macmillan, 107-125.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019 – danas; članica projektnog tima na ESF projektu UP.03.1.1.03.0056 Kompetencijski standardi nastavnika, pedagoga i mentora</li> <li>- 2016 – 2018, Erasmus+ KA3: Educa T – članica Radne skupine za izradu preporuka o kvalitetnom poučavanju i učenju u hrvatskom visokom obrazovanju i nacionalnog profila kompetencija te okvirnog kurikuluma za poboljšanje kompetencija nastavnika u visokom obrazovanju</li> <li>- 2014 – 2017., članica istraživačkog tima pri Znanstvenom centru izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment</li> <li>- 2014 – 2016., članica projektnog tima na projektu Izrada standarda zanimanja i standarda kvalifikacije stručnjaka za obrazovanje odraslih u okviru Europskog socijalnog fonda – Razvoj ljudskih potencijala</li> </ul>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visoka učiteljska škola Sveučilišta u Splitu</li> <li>- Sveučilišni poslijediplomski magisterski studij pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; grana didaktika</li> <li>- Sveučilišni poslijediplomski doktorski studij pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; grana didaktika</li> <li>- Brojne edukacije iz područja odgoja i obrazovanja</li> </ul>
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Sani Kunac, asistentica</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove pedagogije
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545586
E-mail adresa	<a href="mailto:skunac@ffst.hr">skunac@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	352646
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, pedagogija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1.4.2016.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistentica
Područje rada	visoko obrazovanje
Funkcija	nastavnica
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	mag. paed. i mag. educ. philol. croat.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	15.7.2014.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nastava seminara: Opća pedagogija, Studij pedagogije, preddiplomski studij Osnove pedagogije, dvopredmetni nastavnički studiji, diplomski studij Kreativnost kao pedagoški izazov, Studij pedagogije, preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>1. Kunac, S. (2015.), Kreativnost i pedagogija. <i>Napredak</i>, 156(4), 423-446.</p> <p>2. Kunac, S. i Frania, M. (2018). Necessary Skills and Competencies of the 21st Century Teacher – Croatian and Polish Students' Attitudes. U: Dedić Bukvić, E. i Bjelan-Guska, S. (ur.), <i>Zbornik radova 2. međunarodna znanstveno-stručne konferencije „Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju“</i>. Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, str. 65-84.</p> <p>3. Kunac, S. i Batarelo Kokić, I. (2019). Media Coverage of School Behaviour Issues: A Content Analysis of Digital Media Messages. U: Beseda, J., Rohlíková, L., Duffek, V. (ur.), <i>E-learning: Unlocking the Gate to Education around the Globe: 14th conference reader</i>, Prag: Centre for Higher Education Studies, str. 259-270.</p> <p>4. Kunac, S. (2020). Učestalost čitanja adolescenata i njihovi stavovi o čitanju. U: I. Batarelo Kokić; Bubić, A.; Kokić, T. i Mandarić Vukušić, A. (ur.). <i>Čitanje u ranoj adolescenciji</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, str. 61.-78.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvaliteti nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>1. Frania, M. i Kunac, S. (2018). Variety of Gamification in the Education - the Polish and Croatian Perspective. U: Beseda, J. i Rohlikova, L. (ur.). <i>DisCo 2018: Overcoming the Challenges and Barriers in Open Education, 13th conference reader</i>. Prag: Centre for Higher Education Studies, str. 5-20.</p> <p>2. Jukić, T., Kostović-Vranješ, V., Kunac, S. (2015). Poticanje kreativnosti u visokoškolskoj nastavi s ciljem unaprjeđenja kvalitete života studenata. U: Kaljača, S. i Nikolić, M. (ur.), <i>Unapređenje kvalitete života djece i mladih. Tematski zbornik (1. dio)</i>. Tuzla: Udrženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih i Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Univerziteta u Tuzli, str. 314-323.</p>

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	1. 2016.-2018., istraživač, Erasmus Plus K2 projekt – TaSDI-PBS (2016-1-HR01-KA201-022147), voditeljica Dr. Ivana Batarelo Kokić, red. prof.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Završetkom Diplomskog studija pedagogije i nastavničkog usmjerenja na studiju hrvatskog jezika i književnosti (Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu).
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Prof. dr. sc. Željko Peković</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture Urbanističke teme Povjesno umjetnička radionica I. Povjesno umjetnička radionica II. Povjesno umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021541911
E-mail adresa	zpekovic@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	190126
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik, 2007. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovni profesor u trajnom zvanju, 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	tehničke znanosti, arhitektura i urbanizam
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	2006. godine
Naziv radnoga mјesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovni profesor u trajnom zvanju
Područje rada	nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju povijesti umjetnosti
Funkcija	
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	27. studenoga 1995., promoviran 29. ožujka 1996.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 2
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Na smjeru povijesti umjetnosti i likovne kulture Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu predavao kolegije: Osnove predočavanja prostora i Povijest arhitekture i urbanizma.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	Babić, Kristina; Milošević, Ante; Peković, Željko; Zrinski u Pounju, Split: Muzej HAS Split, Core d.o.o. Dubrovnik, 2020 (monografija), Peković, Željko, THE LATE ANTIQUE PALACE IN POLAČE ON THE ISLAND OF MLJET // ASPICE HUNC OPUS MIRUM, Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića / Jurković, Miljenko ; Josipović, Ivan (ur.).Zadar - Motovun: Sveučilište u Zadru, Sveučilište u Zagrebu, IRCLAMA, 2020. str. 103-120, Peković, Željko; Babić, Kristina; Defensive systems of the Pile Gates in Dubrovnik // FORTIFICATIONS, DEFENCE SYSTEMS, STRUCTURES AND FEATURES IN THE PAST FORTIFIKACIJE, OBRAMBENI SUSTAVI I STRUKTURE U PROŠLOSTI / Tkalcec, Tatjana ; Sekelj Ivančan, Tajana ; Krznar, Siniša ; Belaj, Juraj (ur.). Zagreb: Institut za arheologiju Zagreb, 2019. str. 299-314, Peković, Željko; Babić, Kristina; Razvoj zapadnog ulaza u grad Dubrovnik od 13. do polovine 16. stoljeća // Starohrvatska prosvjeta, III serija - svezak 44-45 (2018), 207-236 (domaća recenzija, članak, znanstveni), Peković, Željko; Babić, Kristina, CRKVA GOSPE OD KARMENA (SV. IVANA) U DUBROVNIKU // Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, 10 (2017), 33-56 (domaća recenzija, članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
	Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu – odabrani primjeri</i> <i>Povjesno umjetnička radionica I.</i> <i>Povjesno umjetnička radionica II.</i> <i>Povjesno umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545594
E-mail adresa	<a href="mailto:dalibor@ffst.hr">dalibor@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306410
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik (2021.)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvaredni professor (2021.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveni suradnik iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijesti umjetnosti, znanstvene grane povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač, nastavnik
Područje rada	Povijest umjetnosti (umjetnost 20. stoljeća i suvremena umjetnost; problematika izložbenih praksi i medijacije umjetnosti)
Funkcija	Izvanredni profesor
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2018.
Mjesto	Syracuse (NY, USA)
Ustanova	Syracuse University
Područje usavršavanja	Fulbright postdoktorska istraživačka stipendija (humanističke znanosti: povijest umjetnosti)
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kao znanstveni novak, a potom i docent sudjelovao je u nastavi više kolegija na prediplomskoj i diplomskoj razini studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti, Suvremena umjetnost, Vizualne komunikacije, Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne umjetničke prakse XX. i XXI. stoljeća, Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu).

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	<p>„Frano Missia. Lutajući slikar: kronopis jednoga umjetničkog puta“, Filozofski fakultet u Splitu i Muzej grada Splita, 2019., 384 stranice (Dalibor Prančević, autor i urednik knjige)</p> <p>„Between Art Nouveau and the Avant-Garde: The Personal (Ego) Network of Ivan Meštrović and the Map of Critical Reception of His Work during the 1910s“, u: <i>Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture</i> (ur. Ljiljana Kolešnik, Sanja Kolešnik), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018., 38-63.</p> <p>„Akademija likovnih umjetnosti u Pragu kao stjecište moderne kiparske scene: iskustvo češkoga i hrvatskoga kulturnog prostora“, u: Barbara Vujanović, Dalibor Prančević, Marijan Lipovac, Jiri Kudela, <i>Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti</i>, Muzeji Ivana Meštrovića i Hrvatsko-češko društvo, Zagreb, 2018., 60-109.</p> <p>„Sculpture by Ivan Mestrovic at the Grafton Galleries in 1917: Critical and Social Contexts“, (izvorni znanstveni rad), <i>Sculpture Journal</i>, 25, Liverpool University Press, 2016., 177-192.</p> <p>„Split, spomenik, drugo (uz suvremene umjetničke intervencije na javnim spomenicima u Splitu)“, (prethodno priopćenje), Zbornik simpozija „Problem spomenika: spomenik danas“, <i>Analji Galerije Antuna Augustinčića</i>, Klanjec, 2015., 143-158. (u koautorstvu s Božom Kesićem)</p> <p>„Case-study 'Jugoplastika': memorija, proizvodni rad, dizajn, djetinjstvo“, u: <i>Odrastanje 60-ih i 70-ih</i>, (ur. Vedrana Premuž Đipalo), Etnografski muzej Split, 2016., 152-190. (u koautorstvu s Alemkom Đivoje i Robertinom Tomić)</p> <p>„Mrdjan Bajić. Opet i ponovo“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2017.</p> <p>„Kažimir Hraste. Kruzer (Scio me nihil scire)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p> <p>„Tony Cragg. Skulpture i radovi na papiru (Semantičko pulsiranje kiparske materije, Dinamizam likovnih misli iskazan na papiru)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p> <p>„Ante Rašić. (Tragom tatinog pisma)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2014. do 2018. suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost „Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženje: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća“ (voditeljica: dr.sc. Ljiljana Kolešnik, Institut za povijest umjetnosti). Od 2017. do 2020. voditelj istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost „Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmedjima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije“.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Studij povijesti umjetnosti i talijanskog jezika s književnosti (nastavnički smjer) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2012. uz Alemku Đivoje i Robertinu Tomić dobitnik je godišnje nagrade Slobodne Dalmacije «Jure Kaštelan» za područje umjetnosti (nagrađen je projekt «Radni teren Jugoplastika», 22.11. – 5.12. 2011.).
---	---

<b>Titula, ime i prezime nositelja</b>	<b>Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme) Povjesno umjetnička radionica I. Povjesno umjetnička radionica II. Povjesno umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545594
E-mail adresa	ivana.prijatelj.pavicic@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/intranet/profile?_v1=u9W3hEes6gCDZuiTLX2CODdQv1z92l8yUD9QLAk-II_dR7Ecgrs5bCwQFT9p-3izH3mlq3_LjErCdaEUqfBmK9nzrRmeTOBazcDVTkNdqH5pThR&amp;_lid=54856#profile_edit_54856">https://inet1.ffst.hr/intranet/profile?_v1=u9W3hEes6gCDZuiTLX2CODdQv1z92l8yUD9QLAk-II_dR7Ecgrs5bCwQFT9p-3izH3mlq3_LjErCdaEUqfBmK9nzrRmeTOBazcDVTkNdqH5pThR&amp;_lid=54856#profile_edit_54856</a>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171125
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	2012., Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Povijest umjetnosti, Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Umjetnost istočnog Mediterana od XIV. do XIX. st.
Funkcija	
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1994.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	1990., 1992.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (3)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (3)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	

<p>Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)</p>	<p>U zvanju izvanrednog profesora držala kolegije Umjetnost renesanse i baroka i Umjetnost renesanse i baroka na tlu Hrvatske na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 7. veljače 2001. do 2007. Od 2007. do 2011./2012. predavala na Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegije Umjetnosti XV. i XVI. st. i Umjetnost XVII. i XVIII. st. na odsjeku Likovne kulture i likovnih umjetnosti, a na odjelicima Konzervacija-restauracija, Slikarstvo i Kiparstvo kolegije Povijest umjetnosti III i Povijest umjetnosti IV. Na preddiplomskom studiju Historije umjetnosti pri Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu je predavala u svojstvu gostujućeg profesora (od ljetnog semestra akademske godine 2009/10. do ljetnog semestra 2014/15.) obvezne kolegije <i>Likovne umjetnosti renesanse i baroka</i> i <i>Arhitektura renesanse i baroka</i>. Od 2007. do 2020. predavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegije Umjetnost XV. i XVI. st., Umjetnost XVII. i XVIII. st., Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme) i Metodologija povijesti umjetnosti u nastavnom procesu.</p>
<p>Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta</p>	<p>Prijatelj Pavičić Ivana. Kroz marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. stoljeća, Književni krug, Split 1998. Prijatelj Pavičić, Ivana. 2013. U potrazi za izgubljenim slikarstvom. O majstoru Lovru iz Kotora i slikarstvu na prostoru od Dubrovnika do Kotora tijekom druge polovice XV. stoljeća, Dubrovnik, Matica hrvatska –ogranak Dubrovnik. Prijatelj Pavičić, Ivana. 2018. Schiavoni. Umjetnost i ideologija. Zagreb: Jesenski i Turk.</p>
<p>Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b></p>	<p>U traganju za neobjavljenom arhivskom građom: novi podaci o dubrovačkom slikarstvu XV. stoljeća, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 43/2016., str. 213-231. Prilog poznavanju slikarskih kontakata između Dubrovačke Republike, Mletačke Albanije i južne Italije početkom 16. stoljeća s posebnim osvrtom na „slučaj“ slikara Michelea Greca iz Valone, Ars Adriatica 7/2017., str. 167-180. Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse”, Ars Adriatica, 8 (2018): 105-128. Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Buccchia (1466.): usporedna analiza s prikazima u skulpturi druge polovine XV. st., u: Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia, zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa (Split, 2010.), ur. Radoslav Bužančić-Igor Fisković, Književni krug, Split, 2018., str. 352-372. So-called Ohmučević genealogy (Kraljeva Sutjeska genealogy) in the light of the results of recent iconographic, historical, heraldry and restoration research papers, <i>Works of Art on Parchment and Paper, Interdisciplinary Approaches</i>, Filozofska fakulteta – Arhiv Republike Slovenije, zbornik skupa održanog u Ljubljani, 6.-8. lipnja 2019., Ljubljana, 2019., str. 65-72.</p>
<p>Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b></p>	
<p>Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b></p>	<p>Od 2014. do 2019. godine bila je suradnica na znanstveno-istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost, voditelja dr. Milana Pelca, pod nazivom VACOP IP-2013-11-6827 (Likovna umjetnost I komunikacija moći u razdoblju novog vijeka (1450.-</p>

	1800.): povjesne hrvatske regije na razmeđi Srednje Europe i Mediterana)
	Od 2018. do 2020. bila je suradnica na projektu Project of the International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U okviru studija Likovni odgoj i likovne umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru OOUR Nastavničkih studija u Splitu.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

<b>Prof. dr. sc. Radoslav Tomić</b>	
Titula, ime i prezime nositelja	
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Sveci zaštitnici i lokalni sveci u umjetnosti Dalmacije od Tridentskog koncila do 1815. godine</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	rtomic@ipu.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	161475
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju; redovni profesor u trajnom zvanju; akademik
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti Zagreb
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redovni profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	Vanjski suradnik
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Dr. znanosti, akademik
Ustanova	Filozofski fakultet Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1997.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	1988, 1989, 1990, 1992, 204, 2018
Mjesto	München, Firenza, Venecija, Beč
Ustanova	Goethe Institut, Kunsthistorishes Institut, Fondazione Roberto Longhi, Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti, njemački jezik
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4) Talijanski (4) Njemački (2)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Profesor kolegija: Umjetnost baroka, Filozofski fakultet Zadar (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru), 1997. – 2014. Povremena predavanja na Odsjeku za povijest umjetnosti u Zagrebu (doktorski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	<p>Bocche di Cattaro nei dipinti di Johann Höglmüller, u: Aspice hunc opus mirum. Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića (urednik: Ivan Josipović, Miljenko Jurković), Zadar – Zagreb – Motovun, 2020., 613 – 620.</p> <p>Il ritratto di Toma Niger a Spalato, u: Lorenzo Lotto, contesti, significati, conservazione (urednik: Francesca Coltrinari, Enrico Maria Dal Pozzoloi), Treviso 2019. 123 – 135</p> <p>Paintings in the church of St Blaise, u: The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik (urednik: Katarina Horvat – Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2019., 251 – 273.</p> <p>Sculpture in the church of St Blaise, u: The Collegiate Church of St Blaise in Dubrovnik (urednik: Katarina Horvat – Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2019., 184 – 233.</p> <p>Bartolomeo Litterini u Splitu, u: Cambijev zbornik II., (urednik: Radoslav Bužančić), Split 2019., 277 – 285.</p> <p>Slikar Angelo Mancini, u: Šibenik od prvog spomena (urednik: Iva Kurelac), Šibenik – Zagreb 2018., 509 – 521.</p> <p>Štovanje sv. Ivana Nepomuka u Omišu, u: Imago, imaginatio, imaginabile (Zbornik u čsat Zvonka Makovića), Zagreb 2018., 181 – 199.</p> <p>Udio Clementa i Giacoma Somazzija u opremi benediktinske crkve u Pagu, u: Umjetnička baština paških benediktinki (urednik: Miroslav Granić), Pag 2018., 153 – 181.</p> <p>Radoslav Tomić, Skulptura od 16. do 18. stoljeća, u: Zborna crkva sv. Vlaha (urednik: Katarina Horvat – Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2017., 184 – 233.</p> <p>Slike u crkvi sv. Vlaha, u: Zborna crkva sv. Vlaha (urednik: Katarina Horvat – Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2017., 251 – 273.</p> <p>Nikola Božidarević između dubrovačke tradicije i talijanske renesanse, u: Nikola Božidarević. Veliki slikar dubrovačke renesanse (urednik: Pavica Vilać), Dubrovnik 2017., 26 – 48.</p> <p>Paintings in the Cathedral, u: The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik (urednik: Katarina Horvat – Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2016., 271 – 319.</p> <p>Vrboska i njezine umjetnine, u: Vrboska i njezine znamenitosti (urednik: Radoslav Tomić), Vrboska, Župa sv. Lovre – Vrboska, 2016., 187 – 221.</p>

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 2008.

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Doc. dr. sc. Ana Torlak</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Antička mitologija i ikonografija</i> <i>Odabrana poglavlja antičke umjetnosti</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica I.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica II.</i> <i>Povjesno-umjetnička radionica III.</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545599
E-mail adresa	atorlak@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://ffst.academia.edu/AnaTorlak">https://ffst.academia.edu/AnaTorlak</a>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331632
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena suradnica, 13.10.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica, 14.2.2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	8.7.2011.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač, nastavnik
Područje rada	Znanstveno nastavno
Funkcija	Pročelnica odsjeka za povijest umjetnosti
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	30.6.2015.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Povijest umjetnosti starog vijeka, prediplomski studij povijesti umjetnosti Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske, prediplomski studij povijesti umjetnosti Antička mitologija i ikonografija, prediplomski studij povijesti umjetnosti Odabrana poglavlja antičke umjetnosti, prediplomski studij povijesti umjetnosti
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	Torlak, Ana. Salonitanska Hekata, Prilozi povijesti umjetnosti 44, Split 2019., 331-344.  Torlak, Ana. Salonitanski spomenici u privatnim zbirkama na početku XIX. stoljeća, IV. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, 26.-29.11.2016, Zagreb, 9-19.  Jasna Jeličić-Radonić, Torlak, Ana. Imperial Cult Statue In Salona, 15th Colloquium on Roman Provincial Art, Benefactors, Dedicants and Tomb Owners, Society – Iconography – Chronology, 14 – 20 June 2017, Graz – Austria, 192-198.  Torlak, Ana. Prilog poznavanju zbirke antičkih spomenika Carla i Francesca Lanze, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu, br. 9., 2017., 153-163.  Torlak, Ana. Ancient Salona Sculpture and Baron Carnea von Steffaneo, SGEM 2016 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, 6 - 9 April, 2016, 11-17.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Tijekom redovnog studija nastavničkog usmjerjenja položeni kolegiji koji pružaju metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Frane Prpa, asistent</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i>
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	<a href="mailto:fprpa@ffst.hr">fprpa@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	/

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	405682
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Suradničko zvanje asistent, 2023.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1.4.2023.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju Povijesti umjetnosti; nastava na sveučilišnom odjelu Vojno pomorstvo, smjer nautika i brodostrojarstvo
Funkcija	Nastavnik
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Magistar edukacije Povijesti i magistar edukacije Povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	Prosinac, 2022.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	akad. god. 2019./20.
Mjesto	Split
Ustanova	Konzervatorski odjel u Splitu
Područje usavršavanja	arhivski rad u institucijama
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	Babić, Kristina i Frane Prpa. "Sakralna slojevitost položaja Pravoslavne Crkve Uspenja Presvete Bogorodice u Drnišu." <i>Croatica Christiana periodica</i> , vol. 47, br. 91, 2023, str. 109-129.  Prpa, Frane. „Prikaz zbornika „Zbornik Šime Pilića“. Školski vjesnik : časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, vol. 72, br. 1, 2023., str. 251-256.  Prpa, Frane. „Ubikacija osmanskog šarampova u Drnišu“. <i>Zbornik Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu</i> , Split, 2024. (u procesu objave)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvaliteti nastave	/

objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija Povijest i Povijest umjetnosti, nastavnički smjer, na Filozofskom fakultetu u Splitu
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

### 3.4. Optimalan broj studenata

Upisna kvota za prvu godinu diplomskog studija iznosi 35 studenata (plus 5 za strane studente).

### 3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi po studentu izračunati su po istovjetnim kriterijima (ukupni rashodi studija u odnosu na broj studenata na godišnjoj razini) za sve dvopredmetne i jednopredmetne studijske programe koji se izvode na Filozofskome fakultetu. Temeljem svih navedenih kriterija, godišnji trošak po studentu na Diplomskom sveučilišnom studiju Povijesti umjetnosti iznosi 12.500,00 kuna.

### 3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

**Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.**

#### Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu ([www.ffst.unist.hr/images/50013762/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF.pdf](http://www.ffst.unist.hr/images/50013762/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF.pdf))
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu ([www.ffst.unist.hr/images/50013762/Priručnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF\\_lipanj%202014..pdf](http://www.ffst.unist.hr/images/50013762/Priručnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF_lipanj%202014..pdf))

#### Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

studentsko vrednovanje rada nastavnika, vrednovanje mentorskog rada, samovrednovanje nastave, vrednovanje

Vrijednovanje rada nastavnika i suradnika	nastave od strane kolega, procjena dostupnosti i primjerenosti nastavnih materijala, institucijska koordinirana komunikacija sa studentskim predstvincima izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Uprava Fakulteta kontinuirano Studentska anketa na kraju semestra (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4.2.)</i>
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika usustavljanje i prikupljanje podataka izvoditelj: Filozofski fakultet kontinuirano/dva puta godišnje <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 4.3.)</i>
Vrijednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) izvoditelj: Filozofski fakultet Osiguravanje resursa provodi se kontinuirano, a procjene primjerenosti resursa po potrebi, krajem ak. godine <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.5.1.)</i>
Dostupnost i vrijednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) samoevaluacija interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika studentsko vrednovanje, anketa, upitnik izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Studentska služba, uprava fakulteta kontinuirano/krajem semestra/po potrebi <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4., 4.5.)</i>
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	usustavljanje podataka ISVU sustav izvoditelj: Studentska služba, Filozofski fakultet godišnje do 30. listopada/dva puta godišnje na kraju drugog ispitnog roka <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.4., 4.3.1.)</i>
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)</i>

Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	e-mail komunikacija s djelatnicima Odsjeka upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada ( <i>Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu</i> , članak 4.2.6.)
Vrijednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Vrijednovanje studentske prakse provodi se usmeno. Studente anketira predmetni nastavnik.
Ostali postupci vrijednovanja koje provodi predlagatelj	Formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini Odsjeka i šire Hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom Predviđeni su <i>Priručnikom o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu</i> (u prilogu)
<b>Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu</b>	Rezultati su dostupni na službenim mrežnim stranicama Fakulteta Brošura (revidira se svake godine) Smotra Sveučilišta <i>Universitas</i> - prilog <i>Slobodne Dalmacije</i> o Sveučilištu u Splitu Sudjelovanje djelatnika i studenata na Festivalu znanosti te sličnim manifestacijama

