



S V E U Č I L I Š T E U S P L I T U

FILOZOFSKI FAKULTET

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prijediplomski sveučilišni studij

Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

Klasa: 602-04/16-02/0002
Ur. broj: 2181-190-02-6/1-16-0012
Split, 23. prosinca 2015. godine

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 329 284
Fax	+385 21 329 288
E.mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	www.ffst.unist.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i>		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa	-		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) povijesti umjetnosti (univ. bacc. hist. art.)		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Preddiplomski studijski program Povijesti umjetnosti na Filozofskom Fakultetu u Splitu namijenjen je obrazovanju stručnjaka humanističkih znanosti iz polja povijesti umjetnosti u opsegu koji je nužan preduvjet za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju povijesti umjetnosti za nastavnike i buduće znanstvenike, a koji, s druge strane, omogućuje i zaposlenje nakon završenih triju godina studija.

Split, grad bogat povijesnim spomenicima, posjeduje galerijske i mujejske ustanove te druge ustanove koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara s područja srednje Dalmacije od ilirskih vremena do naših dana, poput Arheološkog muzeja, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Muzeja grada Splita, Galerije umjetnina, Galerije Meštrović, Konzervatorskog odjela, Hrvatskog restauratorskog zavoda i dr. te ima potrebu za visoko obrazovanim kadrom iz polja povijesti umjetnosti. Stoga, potreba za stručnjacima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, a posebno u Splitsko-dalmatinskoj županiji i susjednim krajevima koji gravitiraju Splitu, neophodna je na suvremenom tržištu rada zbog internacionalizacije gospodarstva i drugih područja suvremenog društva, a od ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju još je izraženija.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom

S obzirom na obrazovne potrebe lokalne zajednice, naslijedenu kulturnu baštinu te gospodarske trendove Splita i Splitsko-dalmatinske županije (s naglaskom na turizam, a posebno razvoj kulturnog turizma i promicanja kulturne baštine), razvidna je potreba za stručnjacima povijesti umjetnosti.

Po završetku preddiplomskog studija prvostupnik/prvostupnica povijesti umjetnosti posjeduje visoku razinu stručnog znanja, razvijene vještine te sposobnosti interpretacije sadržaja iz područja povijesti umjetnosti za poslove u gospodarskim, upravnim i kulturnim institucijama, rad u medijima i izdavaštvu.

U prethodno navedenim galerijskim, mujejskim i drugim ustanovama provodi se istraživanje, prezentacija, zaštita i očuvanje kulturnih dobara s područja srednje Dalmacije. U zajedničkim projektima Odsjek za povijest umjetnosti, pruža ekspertizu te ugošćava stručnjake kako bi studentima pružili što bolje obrazovanje i lakše uključivanje u radni proces.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program je strukturiran tako da studentu/studentici omogućuje razvoj postojećih i usvajanje novih kompetencija iz povjesno-umjetničke struke. U programu su na uravnotežen način zastupljeni predmeti iz svih razdoblja povijesti umjetnosti, osnove arhitekture i urbanizma te predmeti vezani za konzervatorsku struku. Studijski program izrađen je u skladu sa suvremenim promišljanjima organizacije

studija povijesti umjetnosti. Okvirni programi predmeta sastavljeni su prema suvremenim izvorima i obuhvaćaju fundamentalne sadržaje iz pojedinih znanstvenih disciplina, ali i recentne znanstvene spoznaje. Oblici nastave i nastavne tehnike koje su predviđene u provođenju studijskih programa stvaraju pretpostavke za razvoj kritičkog mišljenja i za poticanje kreativnosti te stručno usavršavanje studenata.

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Škole u sustavu osnovnog i srednjeg obrazovanja; galerije; muzeji; konzervatorski odjeli; restauratorski odjeli, turistička zajednica.

1.5. Način financiranja

Studijski program Povijesti umjetnosti financira se kao i svi ostali dvopredmetni studijski programi na Filozofskom fakultetu u Splitu (namjenska sredstva MZOS-a).

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Program preddiplomskog studija povijesti umjetnosti ustrojen je prema smjernicama Bolonjske i drugih europskih deklaracija o suvremenom visokoškolskom studiranju. Glede nastavnih kolegija iz užeg područja povijesti umjetnosti (u kojima se obrađuju pojedina stilska razdoblja) sličan je preddiplomskom studiju odjela Dipartimento delle Arti visive, performative e mediiali koji djeluje pri *Università di Bologna* te preddiplomskom studiju Umetnostna zgodovina pri Filozofskom fakultetu sveučilišta u Ljubljani. Na hrvatskim studijima povijesti umjetnosti oduvijek se posebna pažnja posvećivala povijesti umjetnosti Apeninskog poluotoka kako zbog njene internacionalne važnosti, tako i zato što je umjetnost zapadne Jadranske obale imala jakog utjecaja na umjetničku baštinu Hrvatske, od antičkog razdoblja do XIX. stoljeća. U tom je smislu program splitskog preddiplomskog studija povijesti umjetnosti usporediv i s programima brojnih drugih preddiplomskih studija povijesti umjetnosti u Italiji i drugim susjednim zemljama, poput Slovenije u kojima je posebna pažnja posvećena talijanskoj nacionalnoj umjetnosti.

Usporedi:

Dipartimento delle Arti visive, performative e mediiali, Università di Bologna:

<https://dar.unibo.it/it>

Filozofski fakultet , Sveučilište u Ljubljani, Umetnostna zgodovina,
https://www.ff.uni-lj.si/sites/www.ff.uni-lj.si/files/documents/1_umetnostna_zgodovina_d_2020-21.pdf

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

S obzirom na to da se načela Bolonjske deklaracije provode i na drugim sveučilištima u Hrvatskoj, studij povijesti umjetnosti kompatibilan je s programima povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Zadru, Rijeci, Osijeku i Mostaru (što potvrđuju prijelazi studenata s jednog na drugo visoko učilište).

Od osnutka studija Povijesti umjetnosti u Splitu studenti i profesori Odsjeka sudjelovali su u programu Erasmus, zahvaljujući ugovorima koje Filozofski fakultet u Splitu ima sa srodnim fakultetima i institucijama u Ljubljani, Trstu, Grazu, Chieti Pescari, Cataniji, Madridu, Macerati, Genovi, Kreti (Mediteranski institut na Kreti), i dr.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Studijski program usklađen je s Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Preddiplomski studij Povijesti umjetnosti prema Bolonjskoj deklaraciji provodi se od akademске godine 2005./2006. kao dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	6 semestara (3 godine)
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	90 (180) ECTS bodova

Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završena srednja škola i položena matura iz predmeta Hrvatski jezik (A), strani jezik (B) i Matematika (B)
--	--

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Završetkom preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti prvostupnici su sposobni koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti od prapovijesti do XXI. stoljeća, razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja; prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine.

Ospozobljeni su za sudjelovanje u istraživanju i za samostalno učenje te su sposobni prikladno se izraziti, usmeno i pismeno.

Vladaju temeljnim metodama povijesti umjetnosti. Mogu slijediti i razumjeti stručna predavanja i izlaganja složenog sadržaja, uspješno razgovarati o stručnim i drugim temama te pisati jasne i dobro strukturirane tekstove koji su stilski prilagođeni različitim kontekstima i studijskim predmetima.

Te kompetencije, uz temeljno znanje povijesti umjetnosti, omogućuju im nastavak studija povijesti umjetnosti na diplomskoj razini.

Završetkom preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti prvostupnik/prvostupnica će moći:

1. Formalno analizirati i interpretirati likovno djelo koristeći stručnu terminologiju.
2. Primijeniti i demonstrirati poznavanje temeljne povjesno-umjetničke terminologije u usmenom i pismenom obliku
3. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama
4. Definirati i razlikovati povjesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
5. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povjesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
6. Interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove povjesno umjetničke metodologije
7. Demonstrirati temeljnu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
8. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti iz predmetnog područja povijesti umjetnosti
9. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
10. Primijeniti stilove pisanja različitih povjesno umjetničkih škola i metodologija na pisanje stručnih i znanstvenih radova
11. Na terenu izvorno istraživati hrvatsku povijest umjetnosti i kulturnu baštinu
12. Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne povijesti umjetnosti i drugih povjesnih znanosti, etnologije, antropologije i teologije
13. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta

14. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
15. Osmisliti prezentaciju temeljnih povijesno-umjetničkih fenomena u svrhu komunikacije baštine u kulturnim i kulturno-turističkim procesima

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Završetkom preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti prvostupnik/prvostupnica stječe prikladno znanje iz povijesti umjetnosti te odgovarajuće vještine potrebne u poslovima i suradnje u kulturnim, gospodarskim i upravnim ustanovama.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnik/ prvostupnica može na Odsjeku povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu upisati dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti nastavničkog usmjerenja. Može upisati i usporedive diplomske studije na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predлагаča ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Nema studija niže razine s kojih je moguć upis na predloženi studij.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Preddiplomski studij povijesti umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Većina predmeta koncipirana je kroz rad u malim grupama i pretpostavlja redovito savjetovanje studenata s predmetnim nastavnicima u vezi izrade seminarских radova, izlaganja i polaganja ispita u vrijeme konzultacija. Tijekom zimskog semestra na trećoj godini studija studenti biraju mentora za izradu završnog rada koji će ih voditi kroz istraživanje i pisanje tijekom ljetnog semestra.

Na Filozofskom fakultetu od 2013. godine djeluje Centar za savjetovanje studenata. Za savjete i vođenje pri sastavljanju prijava za Erasmus+ mobilnost zadužen je ECTS koordinator Odsjeka za povijest umjetnosti.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava predmeta izvodi se na hrvatskom jeziku, a mentorsko-konzultativna nastava na engleskom i talijanskom jeziku prema potrebi se provodi ili se može provoditi iz svih predmeta.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Student se smatra studentom više godine studija ako ostvari najmanje 42 ECTS s prethodne godine studija. Student koji nije položio sve predmete s jedne godine, u idućoj godini najprije upisuje te nepoložene predmete. Studentima koji u prethodnoj godini ostvare najmanje 60 ECTS, dopušta se upisati u idućoj godini 75 ECTS. ECTS ostvareni izvan ustanove nositelja programa priznaju se u skladu s vrijednošću ECTS na matičnoj ustanovi. Prijenos bodova može se provesti između različitih studija povijesti umjetnosti. Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova propisuju se propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input checked="" type="checkbox"/> Diplomski rad <input type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Uspješno završen peti semestar treće godine studijskog programa i obveze iz istog.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Pozitivno ocijenjen rad od strane mentora i komisije.	

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA
Godina studija: 1. godina preddiplomskog studija

Semestar: 1.

STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU003	Uvod u likovnu umjetnost	45	15	0	0	4
	FFU002	Osnove arhitekture i urbanizma	45	15	0	0	5
	FFU004	Ikonologija	45	15	0	0	4
	FFU00E	Engleski jezik I*	15	0	15	0	2
	FFU00F	Talijanski jezik I*	15	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		150	45	15	0	15

* Student upisuje jedan od ponuđenih obveznih stranih jezika.

POPIS PREDMETA

Godina studija: 1. godina preddiplomskog studija

Semestar: 2.

STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU102	Povijest umjetnosti starog vijeka	45	15	0	0	5
	FFU103	Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	30	15	0	0	3
	FFU104	Umjetnost ranog srednjeg vijeka	60	15	0	0	5
	FFU10E	Engleski jezik II*	15	0	15	0	2
	FFU10F	Talijanski jezik II*	15	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		150	45	15	0	15
Izborni	HZY003	Osnove latinskog jezika**	0	0	30	0	2

*Student nastavlja s programom stranog jezika kojeg je izabrao u prvom semestru

** Kolegij Osnove latinskog jezika obvezan je za studente koji ga nisu slušali i položili u srednjoj školi.

POPIS PREDMETA

Godina studija: 2. godina preddiplomskog studija

Semestar: 3.

STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU207	Gotička umjetnost	30	15	0	0	3
	FFU208	Romanička umjetnost	30	0	0	0	2
	FFU206	Umjetnost XV. i XVI. st.	60	15	0	0	6
	FFU20E	Engleski jezik III*	15	0	15	0	2

	FFU20F	Talijanski jezik III*	15	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		135	30	15	0	13
Izborni	FFU20H	Urbanizam srednjovjekovnih komuna	15	0	0	0	2
	FFU10H	Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države	15	0	0	0	2
Student bira jedan izborni kolegij							

*Student nastavlja s programom stranog jezika kojeg je izabrao u prvom semestru

POPIS PREDMETA							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU307	Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	60	15	0	0	5
	FFU308	Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	60	15	0	0	5
	FFU309	Zaštita spomenika	30	15	0	0	3
	FFU30E	Engleski jezik IV*	15	0	15	0	2
	FFU30F	Talijanski jezik IV*	15	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		165	45	15	0	15

*Student nastavlja s programom stranog jezika kojeg je izabrao u prvom semestru

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3. godina preddiplomskog studija							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU401	Umjetnost XX. st.-temeljni problemi i kraj modernosti	45	15	0	0	5
	FFU402	Suvremena umjetnost	45	15	0	0	4
	FFU403	Teorija i povijest dizajna	45	15	0	0	4
	Ukupno obvezni		135	45	0	0	13
Izborni	FFU50I	O spomeniku: prostor, oblik, značenje	30	0	0	0	2
	FFU50H	Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup	30	0	15	0	2
	HZX008	Stručna praksa u nastavnoj bazi*	0	30	40	80	5

	Student bira jedan izborni kolegij
--	------------------------------------

POPIS PREDMETA							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	FFU501	Teorija likovnih umjetnosti	45	15	0	0	5
	FFU502	Vizualne komunikacije	45	15	0	0	5
	FFU0BA	Završni rad	0	0	0	0	5
Ukupno obvezni			90	30	0	0	15
Izborni	HZX008	Stručna praksa u nastavnoj bazi*	0	30	40	80	5

* Stručna praksa u nastavnoj bazi ne ulazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		UVOD U LIKOVNU UMJETNOST									
Kod	FFU003	Godina studija		1. godina							
Nositelj/i predmeta	Kristina Babić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)		4							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V					
				45	15	0					
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		0							
OPIS PREDMETA											
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih znanja, perceptivnih vještina te stručne terminologije za formalnu analizu i interpretaciju likovnih djela (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta i arhitekture). Prepoznavanje glavnih odlika stilova u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi.										
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.										
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usvojiti osnovna znanja i metode za likovnu analizu slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i arhitekture. 2. Definirati i primijeniti stručne termine. 3. Formalno analizirati i interpretirati odabранo likovno djelo koristeći stručnu terminologiju. 										

	<p>4. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama. 5. Prepoznati odlike stila na odabranom likovnom djelu. 6. Razvijati specijaliziranu vizualnu percepciju. 7. Samostalno pronaći relevantnu stručnu literaturu i u skladu s uzusima akademskog pisma napisati seminarski rad.</p>						
<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Nastava iz predmeta <i>Uvod u likovnu umjetnost</i> izvodi se u 15 termina, od kojih se svaki sastoji od 3 sata predavanja i 1 sata seminarske nastave.</p> <p>1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost? Kako vidimo i percipiramo umjetničko djelo? Osnovne akademskog pisma. Upute za pisanje seminarskog rada. 2. Znak i značenje. Tema i motiv u likovnoj umjetnosti. Figurativna i apstraktna umjetnost. Ikonografija i ikonologija. Podjela tema seminarskih radova. 3. Slikarstvo. Likovne tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, slikarske i grafičke tehnike). 4. Elementi likovne forme u slikarstvu. 5. Perspektive. Privid prostora na plohi. 6. Kompozicijska načela i kompozicija slikarskih djela. 7. Kratka povijest slikarstva. Glavne prepoznatljivosti stilova. 8. Analize slikarskih djela. (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 9. Kiparstvo. Vrste kiparstva. Kiparski materijali i tehnike. 10. Elementi likovne forme u kiparstvu. Perspektiva i kompozicija u kiparstvu. Motivi figurativnog kiparstva. 11. Kratka povijest kiparstva – glavne prepoznatljivosti stilova. 12. Analize kiparskih djela. (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 13. Arhitektura. Osnovni pojmovi (nacrt, tlorcrt, bokocrt, presjek). Materijali (tradicionalni i suvremeni). Klasifikacija arhitekture prema namjeni. 14. Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala. Moderne konstrukcije. 15. Analize arhitekture (tlocrt, presjeka, pročelja, začelja itd.). (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture različitih namjena.)</p>						
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava (upoznavanje s likovnim tehnikama na licu mjesta)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>						
<p>Obveze studenata</p>	<p>1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>						
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Pohađanje nastave (i aktivno sudjelovanje u raspravama)</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">2</td> <td style="padding: 5px;">Istraživanje</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">Praktični rad</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave (i aktivno sudjelovanje u raspravama)	2	Istraživanje		Praktični rad	
Pohađanje nastave (i aktivno sudjelovanje u raspravama)	2	Istraživanje		Praktični rad			

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Eksperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad	0,5				
	Kolokviji		Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1,5	Projekt					
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Damjanov, Jadranka, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb, 1991.			2	/			
	Jakubin, Marijan, <i>Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi</i> . Zagreb, 1999.			2	/			
	Ivančević, Radovan, <i>Perspektive</i> , Zagreb, 1996.			3	/			
Dopunska literatura	Bussagli, Marco, <i>Arhitektura</i> . Varaždin, 2006. Jakubin, Marijan, <i>Vodič kroz povijest umjetnosti. Vremenska lenta</i> . Zagreb, 2006. Müller, Werner; Vogel, Gunther, <i>Atlas arhitekture 1-2</i> . Zagreb, 1999.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	OSNOVE ARHITEKTURE I URBANIZMA				
Kod	FFU002	Godina studija		1. godina	
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Željko Peković	Bodovna vrijednost (ECTS)		5	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S
				45	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		0	0
OPIS PREDMETA					

Ciljevi predmeta	Kolegij obuhvaća proučavanje arhitektonskog i urbanističkog nasljeđa od predistorije do novog vijeka. Na najznačajnijim arhitektonskim djelima obraditi će se stilske karakteristike razdoblja antike, kasne antike, predromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka. Poseban naglasak dat će se proučavanju antičkog grada na istočnoj obali Jadrana, graditeljstvu starohrvatskog doba i razvoju srednjovjekovnog grada u Dalmaciji.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma - prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojednim povijesnim razdobljima - analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada - primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju 	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje Uvod u kolegij, plan rada, obveze studenata. Podjela seminarskih tema studentima 2. Podjela seminarskih tema studentima. Podjela seminarskih tema studentima 3. Osnove arhitekture i urbanizma Grčka. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 4. Osnove arhitekture i urbanizma Rim. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 5. Osnove arhitekture i urbanizma Kasna antika. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 6. Osnove arhitekture i urbanizma Predromanika. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 7. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema 8. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 2. Kolokvij 1. 9. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 10. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 11. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 12. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 13. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 1. Kolokvij 2- 14. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 15. Osnove arhitekture i urbanizma 19. stoljeće. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito poхађање te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent trima položenim kolokvijima tijekom semestra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 	

	6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad			
	Eksperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad	0,5				
	Kolokviji		Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	2,5	Projekt					
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit ili tri uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz sva tri kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	M. Bussagli, <i>Arhitektura</i> . Varaždin, 2006.			1	/			
	D. Rakić, <i>Opća povijest arhitekture: od prahrizekture do anti-arhitekture</i> . Zagreb, 2005.			1	/			
	B. Fletcher, <i>A History of Architecture, Nineteenth Edition</i> , (ur. John Musgrove), Butterworths, The Royal Institute of British Architects and the University of London, 1987.			2	/			
	W. Müller, G. Vogel, <i>Atlas arhitekture 1 i 2.</i> , Zagreb, Golden marketing, 1999. i 2000.			1	/			
Dopunska literatura	L. Mumford, <i>Grad u historiji</i> , Zagreb, 1968. M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2002.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	IKONOLOGIJA			
Kod	FFU004	Godina studija	1. godina	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS	
Suradnici	Klara Ćapalija, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			45	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20 %	

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	<p>Cilj predmeta je studenta/studenticu upoznati s jednom od temeljnih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti koja traga za nekadašnjim smislim, ali i aktualnim smislim nekog umjetničkog djela uz pomoć svih dostupnih slikovnih ili pisanih izvora. Naglasak je stavljen na primjere likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka te na prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji su obilježili europsku umjetnost.</p>	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<p>Nema uvjeta.</p>	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita znati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepoznati temu likovnog djela - Analizirati sadržaj djela likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka. - Prepoznati sadržajnu višeslojnost umjetničkog djela i njegova simbolička značenja - Interpretirati likovno djelo u kontekstu vremena nastanka 	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.Uvodno predavanje: definiranje pojma i sadržaja kolegija: upoznavanje studenata s obveznom i izbornom literaturom iz kolegija, usvajanje terminologije iz ikonografije i ikonologije; upoznavanje studenata s metodama ikonografske i ikonološke analize i interpretacije / podjela tema za seminarske radove 2. povijest i razvoj ikonografske i ikonološke metode unutar povjesno-umjetničke discipline: Cesare Ripa, Giovanni Pietro Bellori, Abraham Moritz Warburg, Erwin Panofsky, Emile Male, Ernst H. Gombrich, Gombrichovo naslijeđe 3. Uvod u kršćansku ikonografiju: upoznavanje kanonskih, apokrifnih i hagiografskih izvora 4. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, grafički simboli u likovnoj umjetnosti 5. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, zoomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 6. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, fitomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 7. Ikonografija gesti i njihova značenja u likovnoj umjetnosti 8. Klasična mitologija u kršćanskoj ikonografiji, izabrani primjeri 9. Personifikacije u likovnoj umjetnosti 10. Amblemi u likovnoj umjetnosti, razvoj, recepcija i značenje 11. Alegorijski ciklusi u kontekstu vjerske i političke ikonografije 12. Ikonografija vjerskih drugosti 13. Tridentski koncil i likovna umjetnost 14. Posttridentinska ikonografija, odabrani primjeri 15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
Obveze studenata	<p>1. Redovito poхаđanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanu seminarskih radova)</p>	

<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad			
	Eksperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad	0,5				
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5				
	Pismeni ispit		Projekt					
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Usmeni ispit – 50% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).</p>							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	E. Panofsky, <i>Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina</i> u: <i>Život umjetnosti</i> , br. 13, Zagreb, 1971.			-	da			
	R. V. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003			1	/			
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Andelko Badurina (ur.) Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.			1	/			
	M. Vichelja Matijašić, <i>Ikonologija: kritički prikaz povijesti metode</i> , Filozofski fakultet, Centar za ikonografske studije, 2013.			1	/			
Dopunska literatura	R. Ivančević, <i>Perspektive</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1996.; Branko Jozic, <i>Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije</i> , Književni krug, Split 2009.; S. Cvetnić, <i>Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština</i> , FF-press, Zagreb, 2007.; Peter Burke, <i>Upotreba slike kao povjesnog dokaza</i> , Izdanja Antibarbarus, d.o.o., 2003.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	ENGLESKI JEZIK I	
Kod	Godina studija	1. godina
FFU00E		

Nositelj/i predmeta	**Siniša Ninčević, v. lektor**		Bodovna vrijednost (ECTS)	2			

OPIS PREDMETA

<tbl_r cells="2" ix="335" maxcspan="7" maxrspan="1" used

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5				
	Pismeni ispit	0,5	Projekt					
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni kolokvij 25% Pismeni ispit 25% Usmeni ispit 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Izbor primjerenih autentičnih tekstova (McCarthy, O'Dell F., English Vocabulary in Use (advanced), Cambridge University Press 2002			1	/			
Dopunska literatura	Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus. The Internet: The Guardian, www.guardian.co.uk/education The Museum spot, www.museumspot.com Meriam-Webster, http://www.merriam-webster.com The free dictionary by Farlex, http://www.thefreedictionary.com							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK I			
Kod	FFU00F	Godina studija	1.godina	
Nositelj/i predmeta	Renata Hace-Citra, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Samostalno čitanje i razumijevanje različitih vrsta tekstova iz područja struke. Prepoznavanje i razlikovanje specifičnih stilova i registara u svakodnevnom akademskom okruženju. Usvajanje osnovne terminologije iz opće kulture s posebnim naglaskom na područje likovne umjetnosti. Sposobnost praćenja i predavanja na talijanskom jeziku iz područja struke. Valjano služenje jednojezičnim i dvojezičnim rječnicima te stručnom i inom literaturom na talijanskom jeziku.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Nema uvjeta.			

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanim obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1 Predavanje Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa svrhom i sadržajem kolegija, načinom polaganja ispita, preporučenom i dopunskom literaturom. Vježbe Opis slike - rad na probnom materijalu kako bi se utvrdila razina poznavanja jezika kod slušača kolegija.</p> <p>2 Predavanje Talijanska abeceda, pisanje i izgovor Vježbe Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu.</p> <p>3 Predavanje Član: određeni, neodređeni, partitivni. Vježbe Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na likovnom materijalu.</p> <p>4 Predavanje Imenice. Vježbe Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na likovnom materijalu.</p> <p>5 Predavanje Pridjevi. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Percepcija boje. Svjetlo. Površina, tekstura i volumen.</p> <p>6 Predavanje Brojevi. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Periodizacija, godina, stoljeće, razdoblje.</p> <p>7 Predavanje Brojevi i prilozi. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Periodizacija: godina, stoljeće, razdoblje. Biografski podaci vezani uz izricanje vremena. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>8 Predavanje Prepozicije, kategorija mjesta i priloške oznake mjesta. Vježbe Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>9 Predavanje Imenice, pridjevi, prepozicije Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Kompozicija i perspektiva. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>10 Predavanje Prepozicije, kategorija mjesta i priloške oznake mjesta. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>11 Predavanje. Prepozicije, kategorija načina i priloške oznake načina. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>12 Predavanje Imenice, pridjevi, prepozicije.</p>

	Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Kompozicija i perspektiva. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 13 Predavanje Imenice, pridjevi, prepozicije, prilozi. Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Materijali i tehnike. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 14 Predavanje Ponavljanje gramatike. Vježbe Vođena i samostalna obrada tekstova tematikom srođih onim obrađenim. 15 Predavanje Pismena/usmena provjera Vježbe Usmeno izlaganje.																														
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/>																									
<input type="checkbox"/> samostalni zadaci																															
<input type="checkbox"/> multimedija																															
<input type="checkbox"/> laboratorij																															
<input type="checkbox"/> mentorski rad																															
<input type="checkbox"/>																															
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijom. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 																														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>1</td> <td>Istraživanje</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> <td>Referat</td> <td></td> <td>Izlaganje seminara</td> <td>0,50</td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td>0,50</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> <td>Usmeni ispit</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,50	Esej		Seminarski rad	0,50			Kolokviji		Usmeni ispit				Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,50																										
Esej		Seminarski rad	0,50																												
Kolokviji		Usmeni ispit																													
Pismeni ispit		Projekt																													
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Praćenje sudjelovanja u nastavim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike) te služenja stručnom literaturom.</p> <ol style="list-style-type: none"> aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6; text-align: center;">Naslov</th> <th style="background-color: #ADD8E6; text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</th> <th style="background-color: #ADD8E6; text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td>Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">/</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.	1	/	Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	1	/																					
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.	1	/																													
Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	1	/																													
Dopunska literatura	M. Deanović-J.Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J.Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P.Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.																														

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		POVIJEST UMJETNOSTI STAROG VIJEKA				
Kod	FFU102	Godina studija	1. godina			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	45	15	0	0
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovama antičke umjetnosti i osposobiti ih za promatranje i analizu umjetničkog djela u razdoblju od drugog tisućljeća prije Krista sve do V. stoljeća n. Kr. Upoznati studente s mitologijom, vjerskim običajima te političkom i filozofskom misli antičkog razdoblja. Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela arhitekture i likovnih umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razumjeti povjesno umjetničke procese antičkog vremena Definirati osnovne pojmove iz antičke arhitekture, umjetnosti i ikonografije Definirati temeljne karakteristike pojedinih povjesno umjetničkih razdoblja Prepoznati temeljna djela arhitekture i likovnih umjetnosti Interpretirati likovna djela pojedinih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina. Samostalno pripremiti i prezentirati zadalu temu iz područja antičke umjetnosti usmenim izlaganjem i pisanim radom Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	1.Uvodno predavanje o umjetnosti starog vijeka (geografske značajke, kronologija,terminologija) 2. Pregled ranih civilizacija s posebnim osvrtom na arhitekturu i umjetnosti Egipta 3. Egejske civilizacije brončanog doba: graditeljstvo, umjetnost i obrt 4. Grčka umjetnost I: geometrijski period i grčka kolonizacija 5. Grčka umjetnost II: urbanizam grčkih gradova 6. Grčka umjetnost III: arhajski period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 7. Grčka umjetnost IV: klasični period I (arhitektura, arhitektonska skulptura) 8. Grčka umjetnost V: klasični period II (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 9. Grčka umjetnost VI: kasnoklasični period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 10. Grčka umjetnost VII: helenistički period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 11. Umjetnost Apeninskog poluotoka I: Etruščanska arhitektura i skulptura 12. Umjetnost Apeninskog poluotoka II: Etruščansko slikarstvo 13. Graditeljstvo Rima (rimski forumi) 14. Rimска skulptura i slikarstvo					

15. Umjetnost rimskih provincija						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi, - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispu su 2 položena kolokvija) - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	1		
	Kolokviji	1	Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt			
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uspješno položen pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% 3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Boardman, Greek Art, London 1973.			2	Da	
	R. Higgins, Minoan and Mycenaean Art, London 1981., reprint 2005.			2	/	
	R.R.R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991. (odabrana poglavљa dostupna)			2	Da	
	D. Strong, Roman Art, Pelican History of Art, University Press, New Haven/London, 1988. (odabrana poglavљa dostupna u prijevodu na hrvatski)			1	Da	

	J.B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture, Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)	1	Da
Dopunska literatura	<p>Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminar skog rada.</p> <p>J. Boardman, Greek Sculpture: Late Classical Period, London 1995. J. Boardman, Greek Sculpture: Classical Period, London 1985. J. Boardman, Greek Sculpture: Archaic Period, London 1985. T. H. Carpenter, Art and Myth in Ancient Greece, London 1991. A. W. Lawrence, Greek Architecture, Baltimore 1957. D. E.E. Kleiner, Roman Sculpture, Yale University Press, 1992. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2005.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju			

UMJETNOST RIMSKOG CARSTVA NA TLU HRVATSKE			
NAZIV PREDMETA	OPIS PREDMETA		
Kod	FFU103	Godina studija	1. godina
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3
Suradnici	Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P S V T 30 15 0 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%
Ciljevi predmeta			
Upoznati studente s likovnim umjetnostima na tlu Hrvatske u razdoblju Rimskog Carstva, od protoantike do kasne antike			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Razumjeti povjesne i kulturne procese na istočnoj obali Jadrana u antičko vrijeme</p> <p>Definirati osnovne pojmove antičke arhitekture i umjetnosti rimske Dalmacije</p> <p>Poznavati istaknute spomenike antičkih gradova (Salona, Aequum, Narona, Iader, Aenona, Pola, Aquae lassae, i dr.)</p> <p>Prepoznati problematiku očuvanja baštine i muzejskih zbirki</p> <p>Razlikovati najvažnije stručne pojmove vezane uz temu antičke povijesti umjetnosti</p> <p>Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja</p>		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<p>1.Uvodno predavanje o umjetnosti Rimskog carstva na tlu Hrvatske (geografske značajke, kronologija,terminologija)</p> <p>2. Iliri i antički svijet</p> <p>3. Grčka kolonizacija na istočnoj obali Jadrana</p> <p>4. Umjetnost grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana</p> <p>5. Rimski grad na istočnoj obali Jadrana</p>		

	<p>6. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena 7. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena II 8. Colonia Claudia Aequum 9. Rimski forum - hramovi, gradska vijećnica, bazilika 10. Javne i privatne građevine - teatar, amfiteatar, terme, stambeni i gospodarski objekt 11. Carski kult - Salona, Narona, Aenona 12. Ikonografija rimske božanstava -skulptura, mozaici, freske 13. Ranokršćanska umjetnost I: Salona -episkopalni kompleks 14. Ranokršćanska umjetnost II: Salona -cemeterijalni kompleksi, Kapljuč, Manastirine, Marusinac 15. Ranokršćanska umjetnost III: arhitektura, skulptura, slikarstvo</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																														
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom 																														
<i>Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Pohađanje nastave</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1,5</td> <td style="padding: 2px;">Istraživanje</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Praktični rad</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Eksperimentalni rad</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Referat</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Esej</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Seminarski rad</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">0,5</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Kolokviji</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Usmeni ispit</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pismeni ispit</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Projekt</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat				Esej		Seminarski rad	0,5			Kolokviji		Usmeni ispit	1			Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat																													
Esej		Seminarski rad	0,5																												
Kolokviji		Usmeni ispit	1																												
Pismeni ispit		Projekt																													
<i>Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uspješno položen usmeni ispit – 35% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	J. Jeličić Radonić, <i>Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije</i> , Split, 2014.	2	/
	Antička Salona, ur. Nenad Cambi, Split 1991.	2	/
	M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.	2	/
	N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.	2	/
	D. Renidić-Miočević, Dalmatia christiana, Opera Omnia, Zagreb-Split 2011.	2	/
Dopunska literatura	N. Cambi, Umjetnost antike u hrvatskim krajevima, Split 2020.	2	/
	Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminar skog rada.		
	E. Dyggve, <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i> , Split 1996.		
	Časopis Histria Antiqua, Pula br. 4/1998, 5/1999.		
	N. Cambi, Sarkofag Dobrog pastira i njegova grupa, Split 1994.		
	M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996.		
	M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996.		
	F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986.		
	R. Matijašić, Antička Pula, Pula 1996 .		
	N. Cambi, Atički sarkofag s prikazom lova, Split 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	D. Rendić-Miočević, Iliri i antički svijet, Split 1989.		
	N. Cambi, Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji, Split 2010.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	N. Cambi, Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadranu, Split 1988.		

NAZIV PREDMETA	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA					
Kod	FFU104	Godina studija	1. godina			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S		
			60	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s umjetnosti kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja na tlu Europe					
Uvjjeti za upis predmeta i ulazne	Nema uvjeta.					

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja - Povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenom i srodnim europskim primjerima - Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja - Identificirati i opisati ikonografske predloške slikarstva predmetnog razdoblja - Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja - Vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij; umjetnost tetrarhije 2. Ranokršćanska umjetnost: osnove, Rim 3. Ranokršćanska umjetnost: Ravenna, Akvileja, Sirija, istočne provincije 4. Ranokršćanska umjetnost: skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 5. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: osnove, centri 6. nastava u Saloni 7. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: arhitektura u manjim sredinama, 8. skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 9. Umjetnost seobe naroda, Ostrogotska i Langobardska umjetnost 10. Vizigotska, asturska i mozarska umjetnost 11. Britanija i Irska, životinjski stilovi, Vikinška umjetnost 12. Merovinška i Karolinška umjetnost 13. Karolinška i Otonska umjetnost 14. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 15. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 16. Skulptura i umjetnički obrt ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. izraditi i prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 4. Prisustrovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi 					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenvivanje i vrednovanje rada	1.pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	2.izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 10% 3.aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002. str.206-318.	1	/		
	T. Marasović, Dioklecijanova palača, svjetska kulturna baština, Split, 1994	1	/		
	I. Petricoli, Od Donata do Radovana, Split, 1990. str. 5-65.	1	/		
	Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji, Split,1987.	1	/		
	K. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Pelican, 1993.	1	/		
Dopunska literatura	R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986.	1	/		
	A. Grabar, L'Arte paleocristiana 200-395, Rizzoli, 1981. J. Beckwit, Early Medieval Art, Thames and Hudson, 1996. T. Marasović, Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji, Split, 1994. P. Chevalier, Salona II, Ecclesiae Dalmatiae, Rim-Split 1995. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split, 1996. F. Gerke, Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad, 1973. X. Barral i Altet, The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000., Taschen, Koln, 1997. H. Schutz, The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture, Leiden-Boston 2004. D. Milinović, Nova post vetera coepit : ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA	ENGLESKI JEZIK II			
Kod	FFU10E	Godina studija	1. godina	
Nositelj/i predmeta	Siniša Ninčević, v. lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici			P	S
			V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	0	15	0				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja								
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa specifičnim registrom humanističkih znanosti i terminologije iz područja povijesnih znanosti. Razvijanje sposobnosti praćenja i razumijevanja stručnih sadržaja na engleskom jeziku kroz usvajanje sinktatičko-semantičkih struktura.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan Engleski jezik I.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će razviti relevantnih stručnih sadržaja</p> <p>Studenti će parafrazirati relevantne tekstove na engleskom jeziku</p> <p>Studenti će moći strukturirati stručni tekst i usvojiti određenu terminologiju iz područja povijesnih znanosti</p> <p>Studenti će spontano iznositi svoj stav i mišljenje</p> <p>Studenti će iz receptivne prijeći u produktivnu razinu</p>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predecessors of the Renaissance 1300-1400, glasno čitanje, slušanje, razumijevanje teksta, upoznavanje s terminologijom povijesnih znanosti (povijest umjetnosti, povijest, arheologija).</p> <p>New vision of things: obrada teksta, analiza gramatičko/sintaktičkih struktura</p> <p>Classical times, new bourgeoisie: čitanje, obrada teksta, razumijevanje specifičnog registra i terminologije povijesnih znanosti.</p> <p>Taken from real life, “modernity” versus the Middle Ages: obrada teksta, čitanje, razgovor.</p> <p>The rebirth of the intellect: glasno čitanje, razumijevanje i gramatičko/sintaktička analiza teksta.</p> <p>Humanistic attitude of mind, innovation: čitanje i usvajanje vokabulara.</p> <p>How well do you know the words related to history: History Terminology Quiz-usvajanje vokabulara, npr. in hindsight, biased, primary and secondary sources, etc.,</p> <p>The big breakthrough: the real and the transcendental worlds (usvajanje vokabulara, npr. wordliness, sacredness...), čitanje, razumijevanje i analiza gramatičkih struktura.</p> <p>Man at the centre: upoznavanje s naprednjom terminologijom povjesnik znanosti</p> <p>Portrait painting: usvajanje predstavljenih termina, razgovor.</p> <p>Liberal Arts (ars liberalis) versus Mechanical Arts (ars mecanica). Trivium and Quadrivium: čitanje, obrada teksta, govorne vježbe.</p> <p>Animated images of pagan gods: usvajanje terminologije, obrada teksta, gramatičke strukture.</p> <p>Rekapitulacija obrađenih sadržaja: gramatičke vježbe (fill in the blanks with the correct tense), razgovor i primjena usvojene terminologije.</p> <p>Pismeni predispit/kolokvij,</p> <p>Vrijednovanje usvojenih sadržaja.</p>									
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>							
Obveze studenata	Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada									

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad			
	Eksperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad					
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5				
	Pismeni ispit	0.5	Projekt					
Ocjenvivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni kolokvij 25% Pismeni ispit 25% Usmeni ispit 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Odabrani autentični tekstovi iz opće kulturne tematike, poglavito iz povijesti umjetnosti			1	/			
Dopunska literatura	Odabrani tekstovi iz različitih publikacija i časopisa (McCarthy, O'Dell F., English Vocabulary in Use (advanced)) Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK II					
Kod	FFU10F	Godina studija	1.godina			
Nositelj/i predmeta	Renata Hace-Citra, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S		
			15	0		
			V	T		
			15	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovne terminologije iz područja struke. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova na talijanskom jeziku kao i prevođenje nešto složenijih tekstova s hrvatskog na talijanski jezik. Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u domeni općeg jezika, a posebno na specijalističkom području struke, kao i samostalno izlaganje (pismeno i usmeno) na zadane teme.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku student će biti u stanju: Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanim oblicima tako i u audio video formatu. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. Osmisliti i izraditi seminarски rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima).</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1 Predavanje Glagoli. / Il verbo. Vježbe Životopis umjetnika. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. La biografia dell'artista.</p> <p>2 Predavanje Prezent./ Il presente Vježbe Promatranje i opisivanje. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.</p> <p>3 Predavanje Perfekt i imperfekt. Il passato prossimo e l'imperfetto Vježbe Leggenda di San Giorgio</p> <p>4 Predavanje Passato remoto. Vježbe Il mito di Prometeo. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.</p> <p>5 Predavanje Konjuktiv. Il Congiuntivo Vježbe Izražavanje osobnog stava. Esprimere la propria opinione. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.</p> <p>6 Predavanje Indikativ i konjuktiv. Objektivno i subjektivno. Elementi slaganja vremena. Il congiuntivo e l'indicativo. Oggettivo vs. soggettivo; elementi della concordanza dei tempi Vježbe La critica. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.</p> <p>7 Predavanje Pasivna konstrukcija. Costrutto passivo Vježbe L'inaugurazione della mostra. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico; lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>8 Predavanje Kondicional. Izricanje namjere i želje, prenošenje tuđeg stava ili mišljenja Il condizionale ; esprimere intenzioni e desideri; trasmettere opinioni e valutazioni altrui. Vježbe Archeologia e antropologia. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>9 Predavanje Kondicional i konjuktiv , pogodbene rečenice slaganje vremena Il condizionale e il congiuntivo; periodo ipotetico con elementi della concordanza Vježbe Se non ci fosse... Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>10 Predavanje Prepozicijei prilozi: izricanje kategorije mesta i vremena. Preposizioni e avverbi; esprimere la categoria del tempo e dello spazio Vježbe Usvajanje talijanske terminologije na primjerimaAcquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi</p>

	<p>di pittura, scultura e architettura vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na autentičnom video materijalu. Lavoro su materiale autentico audio e video.</p> <p>11 Predavanje Prepozicije a, di, da / Le preposizioni a, di, da Vježbe Rad na tekstu uz obradu i prevodenje. Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>12 Predavanje Prepozicije in, su, tra/fra. /Le preposizioni in, su tra/fra. Vježbe Rad na tekstu uz obradu i prevodenje. /Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>13 Predavanje Prepozicije con, per. Le preposizioni con, per. Vježbe Rad na tekstu uz obradu i prevodenje(Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.</p> <p>14 Predavanje Revizija. Ponavljanje gramatike/ Il ripasso dei temi e dei contenuti Vježbe Samostalna obrada tekstova tematikom srođih onim obrađenim Elaborazione individuale di materiali simili a quelli elaborati in classe.</p> <p>15 Predavanje Usmena provjera Verifica/Esposizione orale Vježbe Seminarsko izlaganje/Esposizione in classe della presentazione (tesina).</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																														
Obveze studenata	<p>Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijom Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</p>																														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Izlaganje seminara</td><td>0,5</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5	Esej		Seminarski rad	0,5			Kolokviji		Usmeni ispit				Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5																										
Esej		Seminarski rad	0,5																												
Kolokviji		Usmeni ispit																													
Pismeni ispit		Projekt																													
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>1. Praćenje sudjelovanja u nastavim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike) te služenja stručnom literaturom. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</p> <p>2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10%</p> <p>3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																											
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													

knjižnici i putem ostalih medija)	F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore 2001. Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	1	/
Dopunska literatura	M. Deanović-J.Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J.Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P.Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA			
OSNOVE LATINSKOG JEZIKA			
Kod	HZY003	Godina studija	1.
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Marko Dragić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2
Suradnici	dr. sc. Jure Hrgović, naslovni viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P S V T 0 0 30 0
Status predmeta	obvezni/fakultativni	Postotak primjene e-učenja	0%
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Latinsko pismo, glasovi i naglasak. Tradicionalan i klasičan izgovor latinskoga jezika. Temelji latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice). Deklinacija, konjugacija, komparacija. Nepromjenjive vrste riječi. Vrste rečenica. Glasovne promjene. Prevođenje jednostavnijih tekstova. Značaj latinske paremiologije. Latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica. Temeljno znanje latinskoga jezika ima opće kulturni značaj.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> • Pravilno čitati latinski jezik • Nabrojati i definirati vrste riječi • Deklinirati i konjugirati latinske riječi • Komparirati pridjeve • Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika • Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije • Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla • Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika ● Razviti govorničke vještine 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevodenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Izrada i prezentacija referata. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. <p>Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat		Ostalo	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	Ostalo	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	Ostalo	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	Ostalo	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanim ispitom) – 40% 4. Usmeni ispit – 40 % <p>(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)</p>					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

knjižnici i putem ostalih medija)	Gortan, V., Gorski, O., Pauš, P. (1995. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Elementa Latina</i> . Zagreb: Školska knjiga. Knezović, P. i Demo, Š. (2005). <i>Latinski jezik – Scylla</i> . Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.	5	/
Dopunska literatura	Salopek, D.; Šešelj, Z.; Škiljan, D. (1986). <i>Orbis Romanus I</i> . Zagreb: Profil Internacional. Gortan, V.; Gorski, O.; Pauš, P. (2005): <i>Latinska gramatika</i> , XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta) Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Initia Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Vox Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša.	3	/
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

	-na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka gotike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija gotike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarinskog rada</p> <p>2. Stilski i gradbeni elementi u gotičkoj arhitekturi. Pojava i razvoj gotičke arhitekture u Francuskoj</p> <p>3. Goticka skulptura u Francuskoj, pojava novih ikonografskih tema i kiparskih ličnosti (André Beaneveu, Jean de Liege, Claus Sluter...)</p> <p>4. Francusko gotičko slikarstvo; od slikarstva vitraja do knjižnog slikarstva (Jean Pucelle, braća de Limbourg...)</p> <p>5. Gotička arhitektura i skulptura u germanskim zemljama; pojava gotičke arhitekture i skulpture u sjevernoj Hrvatskoj</p> <p>6. Gotička arhitektura u Italiji</p> <p>7. Gotička skulptura u Italiji (Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio)</p> <p>8. Gotička skulptura u Italiji (Andrea Pisano, Nino Pisano, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Bonino da Campione)</p> <p>9. Gotička arhitektura i skulptura u Veneciji (Filippo Calendario, Jacobello i Pierpaolo dalle Masegne, Pietro di Niccolo Lamberti, Giovanni di Martino da Fiesole, Bartolomeo Bon...)</p> <p>10. Gotička arhitektura i skulptura na istočnoj obali Jadrana (arhitektura propovjedničkih redova, majstor Mavar, Nikola Dente, radionica De Sanctis, Franjo Antunov iz Milana, Pavao iz Sulmone, Bonino iz Milana, ...)</p> <p>11. Slikarstvo <i>duecenta</i> i prve polovice <i>trecenta</i> u Italiji (Cimabue, Duccio, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambroggio Lorenzetti)</p> <p>12. Umjetnička zbivanja druge polovice trecenta u Italiji (Tadeo Gaddi, Andrea di Cione Orcagna, Andrea Buonaiuti, Agnolo Gaddi...)</p> <p>13. Umjetnost <i>trecenta</i> u Veneciji</p> <p>14. Gotičko slikarstvo na Jadranu</p> <p>15. Međunarodni dvorski slog; završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<p>1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</p> <p>2. Izrada i prezentacija seminarinskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima.</p> <p>3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarских radova)</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt			
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <p>1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25%</p>					

	2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Pisani ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gothic Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1998.	1	/
	A. Martindale, Gothic Art, Thames and Hudson, London 1987.	1	/
	Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, katalog izložbe, Zagreb, 2004.	1	/
	Igor Fisković, Gotičko kiparstvo, u: Tisuću godina hrvatskog kiparstva, katalog izložbe, Zagreb, 1997., str. 97-150	1	/
Dopunska literatura	Joško Belamarić, Gotička kultura u Dalmaciji. Razvoj slikarstva između XIII. I XV. stoljeća, u: Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, Split, 2012., str. 197-253.	1	/
	Paul Williamson, Gothic sculpture : 1140-1300., New Haven ; London, 1995.; Michael Camille, Gothic art : glorious visions, New York, 1996.; Diana Norman, ed., Siena, Florence, Padua: Art, Society and Religion 1280-1400, Yale University Press, 1995. (odabrana poglavlja) Alastair Smart, The Dawn of Italian Painting, 1250-1400, Cornell University Press, 1978.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	ROMANIČKA UMJETNOST			
Kod	FFU208	Godina studija	2. godina	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama romaničke umjetnosti, glavnim odlikama romaničkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim			

	primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povjesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> -prepoznati i razlikovati stilske osobitosti romanike u odnosu na ostala povjesno-umjetnička razdoblja -prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu romaničke umjetnosti -prepoznati regionalne specifičnosti romaničkih ostvarenja -na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje: kulturno-povjesni kontekst nastanka i razvitka romanike kao povjesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija romanike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski elementi u romaničkom graditeljstvu. Romanička arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj. 3. Romanička arhitektura u Francuskoj; hodočasničke građevine i razvoj deambulatorija. Između Italije i Francuske; crkve kupolnog svođenja. 4. Romanička arhitektura u Španjolskoj i Portugalu (hodočasnička arhitektura, kraljevske fondacije, regionalni stilovi, građevine centralnog tlocrta) 5. Romanička arhitektura u Italiji 6. Romanička arhitektura na istočnoj obali Jadrana 7. Romanička arhitektura u Normandiji, Velikoj Britaniji i Siciliji 8. Romanička skulptura kao javni medij. Romanička skulptura u Francuskoj 9. Romanička skulptura u Italiji (Wigilermo, majstor Niccolò, Benedetto Antelami...) 10. Romanička drvena skulptura i slikarstvo na drvu na istočnoj obali Jadrana (romanička raspela u Istri, vratnice majstora Buvine, korska sjedala splitske katedrale, ikone...) 11. Romaničko kameni kiparstvo na istočnoj obali Jadrana (Zadar, Split, Trogir...) 12. Romaničko fresko slikarstvo u Francuskoj 13. Romaničko fresko slikarstvo u Italiji 14. Romanička arhitektura i freske u Istri 15. Završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Esej		Seminarski rad					
	Kolokviji		Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1	Projekt					
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Pisani ispit 70% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Romanesque Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1997.			1	/			
	Vladimir P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti 800-1200. Pogled s jugaistoka, Zagreb, 2010.			1	/			
	Joško Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split, 2001., str. 9 -142.			1	/			
	Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb, 1987.			1	/			
Dopunska literatura	Ivo Petricoli, Od Donata do Radovana, Split, 1990., str. 67-115.							
	Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque architecture 800-1200, New Haven-London, 1993.; Xavier Barral i Altet, Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009.; H. E. Kubach - P. Bloch, Romanička umetnost, Novi Sad, 1974.; Marcia Kupfer, Romanesque Wall Painting in Central France, New Haven and London, 1993.; M.F. Hearn, Romanesque Sculpture, New York, 1981.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	UMJETNOST XV. I XVI. ST.			
Kod	FFU206	Godina studija	2. godina	
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6	
Suradnici	Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			60	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
OPIS PREDMETA				

Ciljevi predmeta	<p>Upoznati studente s likovnim umjetnostima XV i XVI st. Upoznati studente sa stilskim mijenama tijekom XV. i XVI. stoljeća; regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu O sposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XV. i XVI. st. na teorijskoj i stručnoj razini</p>		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XV. i XVI. stoljeća; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XV i XVI st. sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XV. i XVI. stoljeća; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st. 		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Renesansa kao kulturno-historijsko razdoblje. 2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji. 3. Toskanska skulptura rane renesanse. 4. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala. Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji. 5. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu. 6. Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. Niccolò dell'Arca. 7. Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu. 8. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća. 9. Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacijsa. 10. Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu. Renesansno slikarstvo Francuske. 11. Dalmatinska slikarska škola. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st. 12. Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća. 13. Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Visoka renesansa. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parmi. 14. Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća. Slikarstvo Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću. 15. Arhitektura Cinquecenta u Italiji. 		
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>	
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70 %, seminar 30 % 		

	<p>Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. 2 položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 7. izraditi seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 8. prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1,5	Projekt			
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Jedan seminar izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 20% uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 5% aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 5% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Položena 2 kolokvija (70%) su ekvivalent pisanom ispitu</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	AAVV, Manirizam, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2000., ur. Milan Pelc.			1	/	
	Hrvatska renesansa, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, str. 134-220 i kataloške jedinice;			1	/	
	Milan Pelc, Renesansa, 2007.			2	/	
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635.			1	/	
Dopunska literatura	<p>Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost, Matica hrvatska, Zagreb 1969.</p> <p>AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća, katalog izložbe, Zagreb, Muzejski prostor, 1987., ur. Vladimir Marković</p> <p>H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635</p> <p>AAVV, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000.</p> <p>monografije Milana Pelca o Juliju Kloviću, Martinu Roti Koluniću, Natalu Bonifaciju, Horaciju Fortezzi</p> <p>A. Blunt, Art and Architecture in France 1500-1570, The Pelican History of Art, 1972.</p>					

	<p>S. J. Freedberg, Painting in Italy 1500-1600, Yale University Press, Pelican History of Art, 1993.</p> <p>E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, 1971.</p> <p>N. Huse-W. Wolters, Venedig, Die Kunst der Renaissance. Architectur. Sculptur, Malerei 1460-1590, 1986.</p> <p>P. Murray, Renaissance Architectur, 1971.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadatka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK III			
Kod	FFU20E	Godina studija		2.godina	
Nositelj/i predmeta	Siniša Ninčević, v. lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)		2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			15	0	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan Engleski jezik II				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. - razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. - prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. - pisati seminarske rade i prezentirati ih na engleskom jeziku 				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<p>Medieval art: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura. Upoznavanje i usvajanje složenije terminologije iz povijesti umjetnosti, obrada teksta, gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense).</p> <p>Romanesque art, Gothic art: semantička i gramatička obrada teksta, gorovne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Major features of the Renaissance as opposed to medieval art, obrada teksta, obrada teksta, gorovne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Predecessors of the Renaissance: Giotto di Bondone, Ucello, obrada teksta, obrada teksta, gorovne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p>				

	<p>Andrea Mantegna: obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Sandro Botticelli: čitanje, prevođenje, razumijevanje složenijih sinktatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>High Renaissance: Leonardo, Michelangelo, Raphael, čitanje, obrada gramatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Venetian painting: Titian, Veronese, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Painting of Mannerism: upoznavanje sa leksemima koji imaju specifične semantičke vrijednosti, upotreba pasiva u stručnim tekstovima, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Spanish painting: El Greco, obrada teksta, upoznavanje sa složenijim gramatičkim oblicima (infinitiv perfekta, gerund perfekta...), obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Dutch painting: Van Eyck, Bruegel..., obrada leksikografskih jedinica, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Renaissance in Germany: Grunewald, Durer, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.</p> <p>Predispit/kolokvij,</p> <p>Vrjednovanje usvojenih sadržaja.</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																														
Obveze studenata	Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada																														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Pohađanje nastave</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td> <td style="padding: 2px;">Istraživanje</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Praktični rad</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Eksperimentalni rad</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Referat</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Esej</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Seminarski rad</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Kolokviji</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">Usmeni ispit</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">0,5</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pismeni ispit</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">0,5</td> <td style="padding: 2px;">Projekt</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat				Esej		Seminarski rad				Kolokviji		Usmeni ispit	0,5			Pismeni ispit	0,5	Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat																													
Esej		Seminarski rad																													
Kolokviji		Usmeni ispit	0,5																												
Pismeni ispit	0,5	Projekt																													
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	<p>Praćenje sudjelovanja u nastavi (obvezno pohađanje nastave). Kolokvij, pismeni i usmeni ispit sa svrhom provjere općega jezika (gramatike) te jezika struke s naglaskom na vokabularu. Pismeni i usmeni ispit na temelju obrađenoga gradiva s naglaskom na stručnoj terminologiji, te općoj komunikacijskoj kompetenciji.</p> <p>Kolokvij 0,5</p> <p>Pismeni ispit 0,5</p> <p>Usmeni ispit 1</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	http://www.thefreedictionary.com/ - Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003	1	da
	Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001	1	da
	Monographs of artists, the Internet	1	da
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju			

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK III			
Kod	FFU20F	Godina studija	2.godina	
Nositelj/i predmeta	Renata Hace-Citra, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Ospozivljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanim obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.) 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1	Predavanje Lezione introduttive, la presentazione del corso. Il percorso dell'arte. Periodi storici e cronologia dell'arte		

prema satnici nastave	<p>Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (autentico) scritto e/o audio e video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje.</p> <p>2 Predavanje Dal paleolitico al neolitico. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (elementi di archeologija) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje, elementi arheologije tekst + video</p> <p>3 Predavanje Arte mesopotamica, arte egiziana. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (elementi di archeologija) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i elementi arheologije tekst+ video.</p> <p>4 Predavanje Arte cretese, arte greca. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>5 Predavanje Arte etrusca. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>6 Predavanje Arte romana. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>7 Predavanje Arte romana II. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>8 Predavanje Arte paleocristiana, arte ravennate e bizantina. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. .</p> <p>9 Predavanje Arte romanica. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>10 Predavanje Arte gotica. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>11 Predavanje Arte rinascimentale. Vježbe Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>12 Predavanje Il Cinquecento Vježbe Raffaello. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>13 Predavanje Il Manierismo. Vježbe Michelangelo. Pieta' Rondanini, Biblioteca Laurenziana. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala</p> <p>14. Predavanje Barocco. Vježbe Carravaggio e l'Accademia dei Carracci. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>15. Predavanje Ripasso con esempi rappresentativi. Riconoscere lo stile. (Ponavljanje, prepoznavanje stila) Vježbe Esposizione in classe della presentazione (tesina). Seminarsko izlaganje</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																														
Obveze studenata	Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijom Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima																															
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>1</td> <td>Istraživanje</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> <td>Referat</td> <td></td> <td>Izlaganje seminara</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td>0,5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> <td>Usmeni ispit</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5	Esej		Seminarski rad	0,5			Kolokviji		Usmeni ispit				Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																												
Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5																											
Esej		Seminarski rad	0,5																													
Kolokviji		Usmeni ispit																														
Pismeni ispit		Projekt																														
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike), te služenja stručnom literaturom.</p> <ol style="list-style-type: none"> aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																															
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
	F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001	1	/																													
	Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	1	/																													
Dopunska literatura	M. Deanović-J. Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J. Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P. Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.																															
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 																															
Ostalo (prema mišljenju																																

NAZIV PREDMETA	URBANIZAM SREDNJOVJEKOVNIH KOMUNA			
Kod	FFU20H	Godina studija	2.godina	
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Željko Peković	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici			P	S
			V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	0	0	0				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja								
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Obrađuje se srednjovjekovni urbanizam na istočnoj obali Jadrana. Građa se proučava po topografskim, morfološkim i naročito po tipovima s obzirom na njihovu genezu. Geneza srednjovjekovnih gradova uključuje dvije osnovne kategorije: 1. gradove nastale u kontinuitetu iz antike, 2. srednjovjekovne gradove izgrađene bez antičke podloge.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja urbanizam i gradogradnje - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne urbanističke baštine - razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma - prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojednim povijesnim razdobljima - analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada - primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju 									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	<p>Uvod u urbanizam Osnove antičkog urbanizma Geneze gradova sa antičkom osnovom: Split, Trogir, Zadar, Pula, Rab, Poreč, Srednjovjekovni urbanizam Planirani srednjovjekovni grad: Dubrovnik, Korčula, Ston, Pag, Dvojni gradovi: Hvar, Urbanizam Rijeke, Šibenik,</p>									
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>						
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Položiti pisani ispit. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 									
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad					
	Eksperimentalni rad		Referat							
	Esej		Seminarski rad							

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Kolokviji		Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1,5	Projekt					
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit – 75 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 25 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	B. MILIĆ: <i>Razvoj grada kroz stoljeće, 2, Srednji vijek</i> , Zagreb, 1995. 618-702.			1	/			
	M. SUIĆ: <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 1976.			1	/			
	Ž. PEKOVIĆ: <i>Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća</i> , Split, 1997.			1	/			
	Ž. PEKOVIĆ: Crkva sv. Petra Velikoga, Split, 2010.			1	/			
	M. PLANIĆ-LONČARIĆ: <i>Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike</i> , Zagreb, 1980.			1	/			
Dopunska literatura	I. BABIĆ: <i>Prostor između Splita i Trogira</i> , Trogir, 1984. A. MOHOROVIĆ: Analiza razvoja urbanističke strukture naselja na otocima zapadnog Kvarnera, <i>Ljetopis JAZU</i> , 61.Zagreb, 1956, str. 461-493.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA SKULPTURA I ARHITEKTURA SREDNJOVJEKOVNE HRVATSKE DRŽAVE											
Kod	FFU10H		Godina studija		2. godina						
Nositelj/i predmeta	Kristina Babić, pred.		Bodovna vrijednost (ECTS)		2 ECTS						
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S					
					15	0					
Status predmeta	izborni		Postotak primjene e-učenja		0						
OPIS PREDMETA											
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s umjetnosti ranosrednjovjekovnog razdoblja na prostoru zaleda istočnojadranske obale										
Uvjjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta										

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 2. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja 3. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja 4. Prepoznati utjecaje zapadne i bizantske umjetnosti kao čimbenika u oblikovanju predmetne umjetnosti 5. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja 6. Objasniti doprinos predmetne umjetnosti unutar korpusa europske baštine tog vremena																														
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Skulptura i arhitektura 7. i 8. stoljeća na zapadnom Balkanu 2. Liutprandska renesansa i njeni odjeci na skulpturi istočnojadranske obale 3. Umjetnost i arhitektura karolinškog doba u Hrvatskoj 4. Bizantska komponenta u nastanku i razvoju ranosrednjovjekovne umjetnosti u Hrvatskoj 5. Ranosrednjovjekovni kastrum na Bribirskoj glavici u šibenskom zaleđu 6. Predkarolinška i ranokarolinška skulptura splitsko-trogirskoga prostora /Splitu (u katedrali), u Solinu (u Gradini i Šupljoj crkvi) i u Trogiru (u gradu i u Bijaćima) 7. Crkva Sv. Marte u Bijaćima kod Trogira 8. Crkva Sv. Marije u Biskupiji kod Knina 9. Crkva Sv. Spasa na vrelu Cetine 10. Crkva Sv. Donata u Zadru 11. Crkva Sv. Trojice u Splitu 12. Crkva Sv. Križa u Ninu 13. Trogir: primjeri ranosrednjovjekovnih crkvenih građevina 14. Splitska katedrala: prilagodbe iz ranoga srednjeg vijeka 15. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika																														
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>																														
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Položiti usmeni ispit. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.																														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,5</td> <td>Istraživanje</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> <td>Referat</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td></td> <td>Usmeni ispit</td> <td>1,5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat				Esej		Seminarski rad				Kolokviji		Usmeni ispit	1,5			Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat																													
Esej		Seminarski rad																													
Kolokviji		Usmeni ispit	1,5																												
Pismeni ispit		Projekt																													
Ocjenvivanje i vrijednovanje rada	1. Usmeni ispit – 75 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 25 %																														

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prilozi istraživanju starohrvatske arhitekture, Split, 1978.	1	/
	Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji. Split, 1987.	1	/
	A. Milošević, Scultura ornamentale dell VII e VIII secolo nei Balcani occidentali, Hortus artium medievalium, 9, Zagreb - Motovun, 2003, str. 357-382.	1	/
	A. Milošević, Dvori hrvatskih vladara u Biskupiji kraj Knina, Zbornik Tomislava Marasovića, Split, 2002, str. 200-207.	1	/
Dopunska literatura	A. Milošević, Predromanički zvonici u Dalmaciji i ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Dubrovnik-Split 2011	1	/
	1. Hrvati i Karolinzi. I-II. (ur. A. Milošević), Split, 2000. 2. P. Vežić, Rotunda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002. 3. A. Milošević, Ž. Peković, Predromanička crkva Sv. Spasa u Cetini, Dubrovnik-Split 2009. 4. Munuscula in honorem Željko Rapanić, zbornik povodom osamdesetog rođendana, ur. M. Jurković i A. Milošević, Sveučilište u Zagrebu, Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, Zagreb-Motovun-Split, 2012.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST XVII. I XVIII. STOLJEĆA			
Kod	FFU307	Godina studija	2. godina		
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5		
Suradnici	Frane Prpa, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			60	15	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja			
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s likovnim umjetnostima XVII i XVIII st. Upoznati studente sa stilskim mijenjama tijekom XVII. i XVIII. stoljeća; regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu				

	Osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XVII. i XVIII. st. na teorijskoj i stručnoj razini		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XVII i XVIII st. sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XVII. i XVIII. stoljeća; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XVII. i XVIII. st. 		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. 2. Arhitektura baroka u Italiji. 3. Arhitektura XVII. i prvi desetljeća XVIII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. 4. Arhitektura XVII. i XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 5. Arhitektura XVII st. u Francuskoj. 6. Uvod u umjetnost XVII i XVIII. st. na tlu Hrvatske. 7. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 8. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. 9. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji. 10. Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 11. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 12. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. 12. Slikarstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 13. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. 14. Francusko slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Slikarstvo baroka u Belgiji. Slikarstvo baroka u Holandiji. 15. Osnovne stilске značajke rokoka. Klasicizam. 		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70 %, seminar 30 % Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 3. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. Tri položena kolokvija su ekvivalent pisanim ili usmenom ispitu 		

	7. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 8. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	1		
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena tri kolokvija (pozitivna ocjena iz triju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 502-503, 549-629, 635-643, 647-675.	1	0			
	G. Bazin, Barok i rokoko (Baroque and Rococo), 1964.	1	0			
	AAVV, Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo, Zagreb, Hazu, Školska knjiga, 2003., izd.: Ivan Supicic i Ivan Golub, str. 618-702.	1	0			
	R. Matejčić-A. Horvat-K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.	1	0			
	Baroque architecture, sculpture and painting, Könemann, 2004.	1	0			
	S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007.	1	0			
	K. Horvat-Levaj, Barokna arhitektura u Hrvatskoj, Split, 2016.	1	1			
	V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri - tipologija i stil, Zagreb 2004	1	1			
Dopunska literatura	R. Witkover, Art and Architecture in Italy 1600-1750, The Pelican History of Art, 1972. Ch. Norberg-Schulz, <i>Baroque Architecture</i> , Electa/Rizzoli, New York, 1979. Ch. Norberg-Schulz, <i>Late Baroque and Rococo Architecture</i> , Electa/Rizzoli, New York, 1980. E. Hempel, <i>Baroque Art and Architecture in Central Europe: Germany, Switzerland, Hungary, Czechoslovakia, Poland</i> , 1966. (odabrana poglavlja)	/	On line			

	<p><i>Barock, Geschichte der bildenden Kunst in Österreich</i>, zbornik, ur. Helmut Lorenz, München/ London/ New York 1999.</p> <p>F. Blunt, Art and Architecture in France, 1500–1700. Yale University Press, 1999.</p> <p>V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995.</p> <p>M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004.</p> <p>R. Tomic, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995.</p> <p>skupina autora, Barok i prosvjetiteljstvo, Hrvatska i Europa, 3. dio, Zagreb 2004.</p> <p>S. Cvetnić, Ikonografija nakon <i>Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>D. Baričević, Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2008.</p> <p>S. Rosenberg, S. Slive, E. H. Ter Kuile, Dutch Art and Architecture 1600-1800, Penguin Books, 1972.</p> <p>M. Levy, Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting, Thames and Hudson, 1988.</p> <p>V. Bralić - N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Djela štafelnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006.</p> <p>D. Kečkemet, Robert Adam. Dioklecijanova palača i klasicizam, Zagreb 2003.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	UMJETNOST XIX. STOLJEĆA – OPĆI PROBLEMI I KOMPARATIVNE STUDIJE							
Kod	FFU308	Godina studija	2. godina					
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5					
Suradnici	dr. sc. Andelko Mihanović, nasl. asistent Klara Čapalija, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V			
			60	15	T 0			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća. Tijekom kolegija bit će predstavljena stilska pitanja i problemi iz područja likovnih umjetnosti (arhitekture, skulpture i slikarstva) XIX. stoljeća; regionalne škole, prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije. Tijekom nastavnog programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, u znanstveni pristup istraživanju, interpretaciji i valorizaciji likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima XIX. stoljeća							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.							

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>1. Steći uvid u umjetnost XIX. stoljeća 2. Shvatiti utjecaj XIX. stoljeća na XX. stoljeće 3. Naglasiti ulogu fotografije i njezinu ulogu u oslobođanju umjetnosti od narativnih i literarnih sadržaja 4. Istaknuti vrijednosti nacionalne umjetnosti i kontekstualizirati je unutar Europske umjetnosti</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvod u kolegiju. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. 1h Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil». 2 h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije 1 h <i>Teme**: Stilski identitet epoha 19. stoljeća. Odnos fasade i stvarnosti društvenog prostora. Kontinuitet historicističke ideje i revolucionarni pomaci ka modernitetu u kontekstu razvojne linije koja teče od Američke i Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (Europa između restauracije i revolucije). Razvoj evropskih društava kao okvir linearne podjele stilskih razdoblja tijekom 19. stoljeća (Prosvjetiteljstvo, empirizam, građansko društvo i industrijska revolucija).</i></p> <p>2. Predznaci klasicizma u djelima G. R. Donera i N. Poussina. Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). Veliki francuski slikari klasicizma: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. Skulptura klasicizma na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna. 3h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije 1 h <i>Teme**: Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.</i></p> <p>3. Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam). 1h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: R. Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Paladio i Vitruvie – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvaneuropskom svijetu s naglaskom na SAD. Romantizam – značajke i obilježja (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticizam, individualizam, nacionalizam, orientalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). Predromantični pokret «Sturm und Drang». Teoretičari romantizma: Ch. Baudelaire i J. Ruskin. Nazarenci (F. Overbeck, P. Cornelius...). Prerafaeliti (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais). 2h</i></p> <p>4. Engleski pejzažisti: J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj francuskog slikarstva romantizma (Th. Géricault, E. Delacroix) te Barbizonske škole (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). Lirski romantizam C. Corota. Upoznavanje s francuskom literaturom 19. stoljeća i kritičkim osvrtima o likovnim djelima u njima. Charles Baudelaire – korifej moderne kritike 3h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija.</i></p> <p>5. Skulptura romantizma na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. Značajke i obilježja historicističke arhitekture te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika.</p>

	<p>Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma. 3h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels...i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M. Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa.</i></p> <p>6. Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i oslobođanje od «diktata sižea». C. Monet i C. Pissarro – najdosljedniji impresionisti. E. Degas i analiza pokreta. P. A. Renoir – evociranje klasičnog. 3h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Razvoj fotografске optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya.</i></p> <p>7. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – sinteza oblika pokretima boje. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi doprinosi ekspressionizmu, simbolizmu i art nouveau. 3h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estampi na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova.</i></p> <p>8. Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. Slikari u skulpturi: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme. 3h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticizam u skulpturi (M. Klinger). Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier).</i></p> <p>9. Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). Razvitak urbanizma u 19. st. na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». Stvaranje modernističkog identiteta u djelima V. Horte, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia... 3h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci nebodera. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinos modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin.</i></p> <p>10. Kulturno-historijski značaj art nouveaui secesije. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. Art nouveau i design. Grupa Nabis (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća. 2h</p>
--	--

	<p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveauna. Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji.</i> Kolokvij (pismeni)* 1h * Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni. Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata. 1h</p> <p>11. Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; Biedermeier. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. 2h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru.</i> Historicizam – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulurološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj. 1h</p> <p>12. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. I. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu – V. Kovačić. 3h*</p> <p>* U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji.</i></p> <p>13. Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zasche) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötzendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od bidermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu. 3h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h</p> <p><i>Teme**: Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku.</i></p> <p>14. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quinquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola». 3h*</p> <p>* U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj.</p>
--	--

	<p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj - s «onu stranu prirode».</i></p> <p>15. Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1 h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. 1 h Likovna kritika u književnim djelima hrvatskih pisaca te časopisi do 1920. 1 h</p> <p>Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h <i>Teme**: Slike za široku potrošnju: hrvatska grafika druge polovice 19. stoljeća. Razvoj fotografije u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća – od poze do pokrenute slike. Kiparstvo đakovačke katedrale.</i></p> <p>Završna evaluacija kolegija. **Sve predložene teme seminara samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogовору с predmetnim nastavnikom.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" data-bbox="901 871 1160 1057"> <tr> <td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> samostalni zadaci						
<input type="checkbox"/> multimedija						
<input type="checkbox"/> laboratorij						
<input type="checkbox"/> mentorski rad						
<input type="checkbox"/>						
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitom/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave					
	Eksperimentalni rad					
	Esej					
	Kolokviji					
	Pismeni ispit					
Ocjenvivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 					

nastave i na završnom ispitу	2. prihvaćen i prezentiran seminarski rad – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadatka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1, Školska knjiga, Zagreb, 1986., str. 229-241.;	1	/
	Stephen F. Eisenman (Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, David Llewellyn Phillips, and Frances K. Pohl, Nineteenth Century Art: A Critical History (Fourth Edition), Thames & Hudson, London, 2011.	1	1 (pdf)
	H. W. Janson, Anthony F. Janson [dopunu, pregled povijesti umjetnosti u Hrvatskoj napisao Radovan Ivančević]. (2003). Povijest umjetnosti. Stanek, Varaždin	1	/
	Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943., str. 31-37, 39-47.	1	/
	Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.	1	/
	Historicism u Hrvatskoj, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.	1	/
	Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943..,	1	/
	Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. - odabrane teme koje prate predavanje.	1	/
	Gamulin, Grgo, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. – odabrane teme koje prate predavanje.	1	/
Dopunska literatura	Povijest svijeta, Naprijed, Zagreb, 1990., str. 524-600.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Povijest umjetnosti 19. stoljeća, pojedine teme u umjetnosti se obrađuju kroz različite teorije, također fotografija.		

NAZIV PREDMETA	ZAŠTITA SPOMENIKA			
Kod	FFU309	Godina studija	2. godina	
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Željko Peković	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici			P	S
			V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Nastavni program predmeta omogućiti će usvajanje znanja o zaštiti spomenika. Potaknuti će razvijanje senzibiliteta za kulturno nasljeđe sagledavajući ga kao dio čovjekove okoline u najširem antropološkom smislu. Studenti će steći znanje o razvoju teorijske misli, zakonima, ustanovama te znanstvenim metodama valoriziranja, istraživanja, dokumentiranja i načinima zaštite kulturne baštine, posebice graditeljskog nasljeđa, kroz povijest u svijetu i Hrvatskoj. Upoznati će se i s mogućnostima prezentacije baštine. Tijekom nastave steći će uvid u korištenje znanstvene i specijalizirane literature. Kroz seminarske radove i diskusije uvježbati će se za samostalni znanstveni rad na vrednovanju, istraživanju i zaštiti kulturne baštine.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - upoznati se s osnovnom metodologijom zaštite spomenika, pokretne i nepokretne kulturne baštine - prepoznavati i razlikovati promjene u pristupu zaštite okološa u određenom povijesnom kontekstu - varorizaciju spomeničke baštine i njezinog okoliša - razumijjeti i prezentirati različite pristupe u zaštiti okoliša
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	<p>1. Uvod u kolegija: upoznati studente s ciljevima i zadacima kolegija, nastavnom planu i programu. Upoznavanje s preporučenim i dopunske literature. Osnovni pojmovi te svrha zaštite kulturne baštine. Koncept kulturne baštine. Vrste spomenika. Vrijednosti kulturne baštine. Podjela studentskih seminara.</p> <p>2. Metodologija zaštite spomenika: Metode istraživanja i dokumentiranja spomenike. Uzroci propadanja te oštećenja kulturne baštine. Vrste intervencije i načini zaštite spomenika. Podjela studentskih seminara.</p> <p>3. Rad na terenu: posjet restauratorskim radionicama za studente te neposredno upoznavanje s metodama zaštite te obnove spomenika. Diskusija.</p> <p>4. Skladištenje i prezentacija kulturne baštine. Institucije koje istražuju i prezentiraju kulturnu baštinu (muzeji, galerije, itd.). Metode skladištenja spomenika. Kriteriji za odabir spomenik prezentacije. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>5. Terenski rad: posjet jednoj od ustanova ili mesta čije je osnovna djelatnost istraživanja, skladištenje i prezentacija spomenika kulture (muzeji, galerije, arheološka nalazišta). Diskusija.</p> <p>6. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, osobito graditeljske baštine antičkog svijeta (do kraja 5. stoljeća) u Europi te Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Antički literarni izvori (Pauzania, Plinije Stariji, itd.). Rušenje i pljačka (osvajanje Korinta te Makedonije, itd.). Prikupljanje (Rim, itd.). Briga za spomenike. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>7. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, osobito graditeljsku baštinu srednjeg vijeka (6. - 15. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>8. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne posebno, arhitektonska baština renesanse i baroka (od sredine 15. do sredine 18. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Re-evaluacija nasljeđe antike. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>9. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, osobito arhitektonska baština razdoblju klasicizma (sredinom 18. do sredine 19. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-</p>

	<p>povjesni kontekst razdoblja. Prva procjena očuvanja baštine doktrine antike. Počeci znanstvenog pristupa zaštiti. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>10. Povjesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od romantizma (19. st.) u Europi. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Pored antičkih vrijednosti te naslijedene od srednjeg vijeka. Prvi muzej na otvorenom, restauratorski romantizam, prve obnova utvrđenih gradova, rekonstrukcije i faksimil. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>11. Povjesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od romantizma (19. stoljeće) u Hrvatskoj. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Romantični pristup očuvanja. Organizirana zaštita spomenika i prve institucije. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>12. Povjesni razvoj, razumijevanje i metode kulturne, osobito arhitektonska baština u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. do sredine 20. st.) u svijetu. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Potpuno znanstveni pristup. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>13. Povjesni razvoj, razumijevanje i metode kulturne, osobito arhitektonska baština razdoblje "biološke zaštite" (od kraja 19. do sredine 20. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Utjecati na austrijske doktrine zaštite. Konzervatorski zavod za Dalmaciju. Znanstveni pristup u zaštiti. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>14. Povjesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od "aktivne" zaštite (od sredine 20. do današnjih dana) u svijetu. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Zakoni i službe za zaštitu. Međunarodna suradnja, organizacija, stručno savjetovanje te dokumentacija. Zaštita kulturne i prirodne baštine. Urbani krajolik te okoliš. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p> <p>15. Povjesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od "aktivne" zaštite (od sredine 20. stoljeća do današnjih dana) u Hrvatskoj. Kulturno-povjesni kontekst razdoblja. Zaštita u Hrvatskoj kontekstu svijetu suvremenih metoda te napora. Zakoni i službe za zaštitu. Specijalizacija. Savjetovanje. Međunarodna suradnja i dokumenti UNESCO te upravljanje kulturnom baštinom. Prezentacija studentskih seminara i diskusija.</p>																								
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" data-bbox="901 1253 1156 1417"> <tr> <td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td></tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td></tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td></tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/>																			
<input type="checkbox"/> samostalni zadaci																									
<input type="checkbox"/> multimedija																									
<input type="checkbox"/> laboratorij																									
<input type="checkbox"/> mentorski rad																									
<input type="checkbox"/>																									
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 																								
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	<table border="1" data-bbox="446 1731 1445 1965"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat				Esej		Seminarski rad	0,5			Kolokviji		Usmeni ispit			
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad																					
Eksperimentalni rad		Referat																							
Esej		Seminarski rad	0,5																						
Kolokviji		Usmeni ispit																							

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Pismeni ispit	1	Projekt					
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	1. Pisani ispit – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	B. M. Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.			1	/			
	T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb 1989.			1	/			
	T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split 1985			1	/			
Dopunska literatura	II. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA	ENGLESKI JEZIK IV			
Kod	FFU30E	Godina studija	2.godina	
Nositelj/i predmeta	Siniša Ninčević, v. lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan Engleski jezik III			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti sposobni: - čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. - razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. - prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. - pisati seminarske rade i prezentirati ih na engleskom jeziku			

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Baroque: uvod, obrada teksta, razumijevanje teksta, vježbe- primjena složenijih gramatičko/sinktatičkih struktura u pisanom obliku (infinitiv i gerund perfekta, pasiv, složene imenice, složeni pridjevi, idiomi...)</p> <p>Caravaggisti("Caravagesques"), Ribera, Rembrandt, La Tour, Manfredi: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz obrađenih područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Baroque in Flanders and Holland: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Baroque in Spain: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Rococo: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Neoclassicism: David, Ingres, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>English painting:Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Constable, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Francisco de Goya and his oeuvre: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Romanticism in France: Gericault and Delacroix, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Post-Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Symbolism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Fauvism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).</p> <p>Predispit/Kolokvij, Vrjednovanje usvojenih sadržaja.</p>
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>
Obveze studenata	<p>1. aktivno i konstruktivno sudjelovati u svim vidovima nastavnog procesa</p> <p>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</p> <p>3. sudjelovati i izvršavati nastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</p>

	4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 7. Položiti ispit iz kolegija					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5		
	Pismeni ispit	0.5	Projekt			
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij 30% Pismeni ispit 35% Usmeni ispit 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Michael McCarthy/Felicity O'Dell, English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002				1	/
	Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003				1	/
	Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001				1	/
Dopunska literatura	Monographs of artists, the Internet (www.wga.hu)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK IV			
Kod	FFU30F	Godina studija	2.godina	
Nositelj/i predmeta	Renata Hace-Citra, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			15	0

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Osnosobljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanim obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1 Predavanje 1. Arte barocca. (Bernini, Borromini) Vježbe Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova o baroku /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>2 Predavanje Neoclassicismo. (Canova, Palladio) Vježbe Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>3 Predavanje Dal realismo all'impressionismo. (Cézanne) Vježbe Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>4 Predavanje Tra l'Ottocento e il Novecento: il Modernismo e l'Art Nouveau. Vježbe Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>5 Predavanje Il Novecento e le avanguardie Vježbe Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje(Futurismo) /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>6 Predavanje Il Novecento e le avanguardie Vježbe Picasso Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>7 Predavanje Discorso critico. Vježbe Autore contemporaneo a selta. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>8 Predavanje Patrimonio culturale dell'Adriatico / Kulturna baština Jadran.</p>

	<p>Vježbe Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>9 Predavanje Città dalmate.Jadranski gradovi u svjetskoj kulturnoj baštini.(Dubrovnik, Split, Trogir, Šibenik, Poreč) Vježbe Dubrovnik, Trogir - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje / Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>10 Predavanje Spalato : Il Diocleziano Vježbe Peristilio, Spalato - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>11 Predavanje Patrimonio artistico-culturale di Spalato II. Vježbe Il Palazzo di Diocleziano. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>12 Predavanje Patrimonio artistico-culturale di Spalato II. Vježbe Il mausoleo. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>13 Predavanje Patrimonio artistico-culturale di Spalato III. Vježbe Il palazzo Papalic. Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>14 Predavanje Patrimonio artistico-culturale di Spalato IV. Vježbe Architettura moderna di Spalato. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>15 Predavanje Riepilogo Vježbe Seminarsko izlaganje i komentari Esposizione della presentazione. Commenti in classe</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" data-bbox="889 1190 1159 1403"> <tr> <td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/>																									
<input type="checkbox"/> samostalni zadaci																															
<input type="checkbox"/> multimedija																															
<input type="checkbox"/> laboratorij																															
<input type="checkbox"/> mentorski rad																															
<input type="checkbox"/>																															
Obveze studenata	Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijom Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima																														
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1" data-bbox="444 1560 1448 1875"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Izlaganje seminara</td><td>0,5</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5	Esej		Seminarski rad	0,5			Kolokviji		Usmeni ispit				Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat		Izlaganje seminara	0,5																										
Esej		Seminarski rad	0,5																												
Kolokviji		Usmeni ispit																													
Pismeni ispit		Projekt																													
Ocjenvivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom	Praćenje sudjelovanja u nastavim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike), te služenja stručnom literaturom.																														

nastave i na završnom ispitu	1. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% 3. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001. Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.	1 1	/
Dopunska literatura	M. Deanović-J.Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J.Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P.Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	UMJETNOST XX. STOLJEĆA-TEMELJNI PROBLEMI I KRAJ MODERNOSTI			
Kod	FFU401	Godina studija	3. godina	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	5	
Suradnici	Klara Čapalija, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			45	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti XX stoljeća. Tijekom kolegija biti će predstavljene promjene u arhitekturi, slikarstvu, kiparstvu i drugim granama umjetnosti početkom XX stoljeća. Posebice će se analizirati pitanje sinteze umjetnosti i života. Tijekom nastavnoga programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, uočavanje bitnih značajki i fenomena umjetnosti, a posebno u razmatranje odnosa hrvatske i europske moderne umjetnosti te njihovog suglasja ili razlaza.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Nema uvjeta.			

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none">1. Razviti sposobnost vrednovanja moderne umjetnosti2. Povezati modernu umjetnost i umjetnost prošlosti izvan ključa linearog kronološkog presjeka3. Koristiti predavanja, izložbe i događaje za analizu ukupnog odraza umjetnosti u svakodnevnom životu4. Prepoznati povijest moderne umjetnosti kao povijest ideja, a ne krutih stilskih kategorija

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Što je zapravo povijest moderne umjetnosti? Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci kolegija, koja mu je svrha). Na prvom satu studentima će biti predočen cijeloviti popis literature koji im može služiti za praćenje predavanja, diskusija, izradu seminara i spremanje ispita. Posebice će biti istaknuta važnost promišljanja, razgovora, i čitanja tekstova samih umjetnika (Van Gogh, Klee, Kandinski, Duchamp...). Dosadašnja povijest umjetnosti. Stranputice evolucionističke radikalizacije likovnoga jezika. Razbijanje kontinuiteta. Entropija povijesnosti. Kraj povijesnoga shvaćanja umjetnosti i malaksalost pri održavanju stare slike.</p> <p>Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori moderne umjetnosti Povijest moderne umjetnosti, ne kao nastavak ranijih razdoblja nego prije kao prekid sa tradicijom. Ismijani kriterij napredovanja i evolucionistički princip umjetnosti. Prva desetljeća XX stoljeća kao desetljeća avangardi. Bliženje slike i kipa (Degas, Renoir, Matisse...). Zašto Cezanne, a ne Rodin?</p> <p>Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX stoljeća.</p> <p>Utjecaj Cezannea, Van Gogha i Gauguina na modernu umjetnost. Umjetnički "disidenti". Živjeti izvan sistema. Izvori moderne umjetnosti. Uloga primitivne, afričke i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Primitivno kao moderno. Antropofagijsko kao usvajanje i prožimanje kultura. Frenetičnost avangardi i naleti novoga. Inovacije jezika i raskid s tradicijom umjetnosti. Fetišiziranje novoga i sotoniziranje staroga. Zaborav zanata. Sjaj i bijeda tog zaborava.</p> <p>Osnivač i otac modernoga slikarstva. Giotto i novo doba slike. Pečat stabilnosti i jasni vidljivi odnosi. Giotto kao put u modernu umjetnost (Cezanne, Carra, Chirico, konstruktivizam...)</p> <p>Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski, Duhovno u umjetnosti)</p> <p>Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stijl i neoplasticism, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija.</p> <p>Ruska avangarda. Maljević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode.</p> <p>Piet Mondrian i neoplasticism. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Ekstremni objektivizam. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme i dr.)</p> <p>Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. "Sprdanje" s teretom tradicije i "stvaranjem" umjetničkih djela kao znakom nadahnuća. Oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike.</p> <p>Povratak redu i stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja itd.)</p>
--	--

	<p>Hrvatska moderna umjetnost u svjetlu novijih istraživanja. Hrvatska umjetnost i njezin europski kontekst (do 1918.). Visoke vrijednosti i dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Herman, Bukovac, Čikoš, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...)</p> <p>Pitanje izolacije, marginalizacije i "samodovoljnosti" "nacionalne umjetnosti". Hrvatska moderna umjetnost nakon 1918. godine. Bez otvorenih vrata.</p> <p>Ivan Rendić, Robert Frangeš Mihanović, R. Valdec, B. Dešković, Bela Čikoš Sesija, V. Bukovac, S. Raškaj, E. Vidović... u vrhu europske umjetnosti prvih desetljeća XX stoljeća.</p> <p>Pojava Ivana Meštrovića i nacionalnih i nadnacionalnih mitova. Politika i ideologija u umjetnosti (Meštrović do 1918).</p>						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>						
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarског rada 4. izraditi i prezentirati seminarски rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 7. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat				
	Esej	0,5	Seminarski rad	1			
	Kolokviji			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt				
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:						

nastave i na završnom ispitу	1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitу) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30% 3. izrađen eseј sukladno uputama nastavnika – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Carl E. Schorske, Beć krajem stoljeća: politika i kultura, Antibarbarus, Zagreb, 1997. (poglavlja: V Gustav Klimt: Slikarstvo i kriza liberalnog ega, VII Eksplozija u vrtu: Kokoschka i Schönberg	1	/	
	Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Beograd, 1979.	1	/	
	Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1980.	1	/	
	Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	/	
	H. H. Aranson, Povijest moderne umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin, Mostar, Zagreb, 2009.	1	/	
	Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX stoljeća, Naprijed-Ljevak, Zagreb	1	/	
	Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Ljevak, Zagreb	1	/	
	Jadranka Vinterhalter, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. Stoljeća, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.	1	/	
Dopunska literatura	Moderna umjetnost u Hrvatskoj, 1898.-1975. (ur.: Kolešnik, Ljiljana; Prelog, Petar), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012.	/	web izdanje	
	Kenneth Frampton, Moderna arhitektura: kritička povijest, Globus nakladni zavod, 1992.			
	Christopher Butler, Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916, Clarendon Press, Oxford, 1994.			
	Meyer Shapiro, Modern Art: 19th and 20th Centuries, George Braziller, New York, 1996.			
	Peter Bürger, Teorija avangarde, Antibarbarus, Zagreb, 2007.			
	Miodrag B. Protić, Jugoslavensko slikarstvo 1900.-1950., Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1973.			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa			

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		SUVRMENA UMJETNOST					
Kod	FFU402	Godina studija	3. godina				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je slijedom predavanja i seminarskih zadataka studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, ali i s aktualnim stanjem unutar umjetničke i šire shvaćene kulturne proizvodnje. Navedena problematika odnosi se i na svjetsku i na hrvatsku umjetnost. Nadalje, cilj predmeta je upoznati studente sa relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači navedeno razdoblje. Cilj je također studente uputiti na dopunska literatura neophodna za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći: <ul style="list-style-type: none"> - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; - razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja iz druge polovice dvadesetog stoljeća i danas; - prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači umjetnost druge polovice dvadesetog stoljeća i danas.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Drugi svjetski rat i značenje razbijanja kontinuiteta razvoja umjetnosti u kronologiji dvadesetog stoljeća. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel (umjetnost u ratu i poslijeratne refleksije) i apstraktni ekspresionizam. 2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava pedesetih godina u Hrvatskoj). Rekonstrukcija moderniteta u hrvatskom kulturnom prostoru pedesetih godina. EXAT '51 (podloga nastajanju, pojava manifesta, predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti). 3. Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća).

	<p>4. Fluxus (pristup problematici prema J. Hendicksu: Fluxus Codex). Neodada (primjeri diseminacije neoavangarde u New Yorku).</p> <p>5. Pierre Restany i Nouveau réalism (aspekti pojave readymadea u Francuskoj). Gorgona (kontekst pojave, predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti).</p> <p>6. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti mediju kao strogo određene kategorije). Nove tendencije (uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60.-ih i 70.-ih godina u europskom kontekstu).</p> <p>7. Pop art u Velikoj Britaniji (različiti aspekti i predstavnici). Pop art u Americi (različiti aspekti i predstavnici).</p> <p>8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferu razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost (osnovne postavke i protagonisti).</p> <p>9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora).</p> <p>10. Germano Celant i Arte povera (predstavnici siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti).</p> <p>11. Feministički diskurs i intervencije u umjetničkoj praksi.</p> <p>12. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji). Umetnost osamdesetih godina u Hrvatskoj.</p> <p>13. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.</p> <p>14. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.</p> <p>15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990. do danas.</p>		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava </td><td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<p>1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)</p> <p>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</p> <p>3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima</p> <p>4. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima</p> <p>5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu</p> <p>6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</p> <p>7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</p> <p>8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</p>		

	9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt			
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd, Novi Sad, 1999.	1	/			
	David Hopkins, After modern art, 1945-2000, Oxford University Press, 2000.	1	/			
	Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Les presses du réel, Pariz, 2002.	1	/			
	Eduardo Kac, Bio-Art, From Genesis to Natural History of the Enigma u: Imagery in the 21st Century (urednici: Oliver Grau, Thomas Veigl), MIT Press, 2011.	1	/			
	Art in Europe 1990-2000, (urednik: Gianfranco Maraniello), Skira 2002.	1	/			
	Socijalizam i modernost: umjetnost, kultura, politika 1950.-1974., (urednica: Ljiljana Kolešnik), Muzej suvremene umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2012.	1	/			
	Jerko Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa: EXAT '51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.	1	/			
	Gorgona, katalog izložbe (konceptacija kataloga i izložbe: Nena Dimitrijević), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1977.	1	/			
	Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzej savremene umjetnosti, Beograd, 1982.	1	/			
	Nova umjetnička praksa 1966-1978., katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.	1	/			

Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 new edition, Thames & Hudson, London, 2001. - Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism, (urednik: Nikos Stangos), Thames & Hudson, London, 1981/1994/2001 - Tony Godfrey: Conceptual Art, Phaidon Press, 1998/1999/2001 - Lucy R. Lippard et al.: POP ART, Beograd, 1977. - Jon Hendricks: FLUXUS CODEX, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1995. - R. Flood, F. Morris et al.: Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Walker art Center, Minneapolis, Tate Modern, London, 2001. - Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe (urednici: Zvonko Maković, Iva Radmila Janković, Numen), Dom hrvatskih likovnih umjetnosti, Zagreb, 2004. - Hrvatska likovna kritika 50ih, Izabrani tekstovi, (urednica: Ljiljana Kolešnik) Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb - Marija Gattin et al.: Gorgona: monografija, Zagreb, 2002. - Grupa šestorice autora, katalog izložbe (urednica: Janka Vukmir), SCCA, Zagreb, 1998. - Život umjetnosti, br. 33/34, Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 1982. - Ljiljana Kolešnik, Između Istoka i Zapada: hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006. - Primary documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art Since the 1950s, (urednici: Laura Hoptman, Tomaž Pospisyl), Cambridge Mass: MIT Press, 2002. - East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (urednici: IRWIN), An Afterall Book, Central Saint Martin College of Art and Design, University of the Arts, London, 2006. - Terry Smith, Contemporary Art: World Currents, Laurence King Publishing, London 2011.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

	5. razviti i poticati kritički stav studenta i prema predavanju i prema preporučenoj i dodatnoj znanstvenoj i stručnoj literaturi 6. upoznati studenta/icu s temeljnom metodologijom pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. spoznati i objasniti opće pojmove i podjelu povijesnih razdoblja dizajna 2. klasificirati i usporediti povijesne i suvremene dizajnerske teorije 3. prepoznati i razlikovati elemente oblikovanja dizajna 4. kritičko promatranje dizajna kroz uočavanje teorijskih aspekata 5. razviti samostalan kritički izričaj kroz pripremu, sastavljanje, izradu, prezentaciju i argumentaciju seminarinskog rada uz pomoć korištenja preporučene, dodatne i samostalno odabrane znanstvene i stručne literature (pokazati kompetencije kroz ovladavanje temom te kroz interpretaciju pojedinog dizajnerskog djela) 6. korištenje temeljne metodologije pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan (Kratki uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s literaturom. Uvod u dizajn. Kratki pregled povijesti dizajna. Podjela tema za seminare.) Obrazloženje metodologije izrade seminara, načina korištenja literature i citiranja.) 2. tjedan (Pevsner: Izvori moderne arhitekture i dizajna. Arts&Crafts. Wiener Werkstatte. Loos: Ornament i zločin.) 3. tjedan (De Stijl. Konstruktivisti.) 4. tjedan (Bauhaus. film: Frank Whitford: The Face of the Twentieth Century.) 5. tjedan (Odjeci Bauhausa. Hrvatske predstavnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller.) 6. tjedan (Arhitekti-dizajneri moderne. Le Corbusier, Mies van der Rohe Skandinavski dizajn. Alvar Aalto, Arne Jacobsen.) 7. tjedan (Modernizam i dizajn, ideologija i stil. Dizajn i modernost.) (Seminarska izlaganja.) 8. tjedan (Dizajn nakon modernizma i kriza funkcionalizma.) (Seminarska izlaganja.) 9. tjedan (Grafički dizajn, vizualne komunikacije i društvene borbe.) (Seminarska izlaganja.) 10. tjedan (Tipografija.) (Seminarska izlaganja.) 11. tjedan (Terenska nastava u Zagrebu: Galerija Klovićevi dvori i Muzej suvremene umjetnosti.) 12. tjedan (Dizajn i ideologija. Kritički dizajn (Dematerijalizacija predmeta).) (Seminarska izlaganja.) 13. tjedan (Teorijska tumačenja predmetnog svijeta.) (Seminarska izlaganja.) 14. tjedan (Izložbeni dizajn. Dizajnerice XX. stoljeća) (Seminarska izlaganja.) 15. tjedan (Grad i dizajn. Zaključak: dizajn u SAD i u Europi. Zaključak: dizajn u Hrvatskoj i u Splitu. Završna evaluacija kolegija.) (navedeni način predavanja i obrane seminarskih radova je dostupan on-line na Moodle)
Vrste izvođenja nastave:	-predavanja -seminari i radionice -terenska nastava
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima

	5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	-	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-		
	Esej	-	Seminarski rad	1		
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	-		
	Pismeni ispit	1	Projekt	-		
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminaru te na terenskoj nastavi – 10% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Loos, Adolph (1952.), <i>Ornament i zločin</i> , Mladost, Zagreb			9	/	
	2. Pevsner, Nikolaus (1972.) <i>Pioneers of modern design : from William Morris to Walter Gropius</i> , Museum of modern art, New York			4	/	
	3. Keller, Goroslav (1975.), <i>Design-dizajn</i> , Vjesnik, Zagreb			2	/	
	5. Heskett, John (1995.), <i>Industrial Design</i> , Thames and Hudson, London			2	/	
	6. Vukić, Feđa (1996.), <i>Stoljeće hrvatskog dizajna</i> , Meandar, Zagreb			1	/	
	7. Penny Sparke (2004.), <i>An introduction to design and culture: 1900 to present</i> , Routledge, London			1	/	
Dopunska literatura	1. Horvat Pintarić, Vera (1979.), <i>Od kiča do vječnosti</i> , biblioteka Pitana, CDD, Zagreb					

	<p>2. Tatomir, Zrinka (1993.), <i>111 godina naše škole, Od Obrtne škole do Škole primjenjene umjetnosti i dizajna 1882-1993</i>, Zagreb</p> <p>3. Kavurić, Lada (1999.), <i>Hrvatski plakat do 1940. godine, Horetzky</i>, Zagreb</p> <p>4. Denegri, Ješa (2000.), <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije</i></p> <p>5. Vukić, Feđa (2003.), <i>Od oblikovanja do dizajna - teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju</i>, UPI-2M Plus, Zagreb</p> <p>6. Šverko, Ivana (2003.), <i>Splitska škola za dizajn, Književni krug</i>, Split</p> <p>7. Galjer, Jasna (2004.), <i>Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: od utopije do stvarnosti, Horetzky</i>, Zagreb</p> <p>8. (2006., 2009. i 2009.), <i>Design Classics, Pioneers, Mass Design</i> (1., 2., i 3. Svezak), Phaidon Press, London</p> <p>9. Kršić, Dejan (2008.), <i>M. Ilić : strip, ilustracija, dizajn, multimedija : 1975-2007.</i>, AGM, Zagreb</p> <p>10. Vukić, Feđa (2009.), <i>Hrvatski dizajn sad</i>, UPI-2M Plus, Zagreb</p> <p>11. Galjer, Jasna (2009.), <i>Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera, Horetzky</i>, Zagreb</p> <p>12. Mrduljaš, Maroje (ur.); Vidović, Dea (2010.), <i>Dizajn i nezavisna kultura</i>, Zagreb</p> <p>13. Galjer, Jasna (2010.), <i>Arsovski</i>, Horetzky, Zagreb</p> <p>14. Quarante, Danielle (1991.), <i>Osnove industrijskog dizajna</i>, Arhitektonski fakultet, Zagreb</p> <p>Tijekom nastave studenti će biti upozoreni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz predavanja, seminare, diskusije ili one koji su korisna dopunska literatura za ispit poput priručnika, tematskih knjiga, monografskih izdanja o hrvatskim i svjetskim arhitektima, i dr.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - poхађanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		O SPOMENIKU: PROSTOR, OBLIK, ZNAČENJE								
Kod	FFU50I	Godina studija	3. godina							
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			30	0	0	0				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja								
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Nastavnim planom obuhvaćena je materija koja pruža uvid u razumijevanje različitih aspekata pojave spomeničke kulture kroz tijek 20. i 21. stoljeća.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Nema uvjeta.									

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>1. Ocijeniti i vrednovati odnos javnog prostora i intervencije umjetnika 2. Razviti sposobnost kritičnog promišljanja o pogreškama i uništavanju zajedničkih javnih prostora 3. Predložiti i aktivno se uključiti u promišljanje, oplemenjivanja i bolje razumijevanje odnosa prostora i intervencije 4. Steći uvid u odlične primjere svjetske prakse i uvažiti uz specifične njihove općenite vrline</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Upoznavanje studenata s kolegijem te utvrđivanje obveze praćenja nastave te izvršenja seminarских i ostalih radova. Osrvt na obveznu i preporučenu literaturu. Određivanje pojma 'spomenik'. Ideja 'monumentalne' povijesti (Friedrich Nietzsche). Može li spomenik biti suvremen?</p> <p>Tipologija spomenika. Problemi klasifikacije. Javna funkcija. Spomenici na razmeđu ideologije, politike i umjetnosti.</p> <p>Povijest spomenika: razlozi i motivacija nastanka. Tumačenje spomenika na primjerima iz prve polovice dvadesetog stoljeća. Mesta, razlozi i recepcija. Avangarda i spomenici. Posredovanje futuroloških utopija. Koncept i izvedba. 'Kip pokriven idejom'. Artikulacija soc-realizma u kulturi spomenika na tlu bivše Jugoslavije. 'Neosocrealizam' u produkciji spomenika posljednja dva desetljeća na tlu Hrvatske.</p> <p>Modernističke projekcije spomeničke skulpture. Apstraktna morfologija spomenika i ideološki kontekst (primjeri: Vojin Bakić, Dušan Džamonja).</p> <p>Spomenik i konceptualna umjetnost. Antispomenik.</p> <p>Spomenici žrtvama holokausta. Problematika i modusi obilježavanja kolektivne ljudske patnje. Pobjednik ili svi: pobjednici i poraženi?</p> <p>Spomenik i soubina – devastacija memorije kao projekt 'nove ideologije'. Spomenik u rascjepu promjene društveno-političkih paradigmi. Prošlost i sadašnjost. <i>Memento Park</i> (<i>Statue Park</i>) u blizini Budimpešti. <i>Fallen Monument Park</i> u Moskvi. Vidljivost 'osvetničke ideologije' kroz rušenje 3000 spomenika NOB-a i Zida boli.</p> <p>Znakovi humaniziranja prostora: urbane skulpture, 'skulpture iz čistog mira', 'grad kakav je mogao biti'. Tumačenje specifičnih relacija kiparskog tijela i urbanističkog okružja. Prošlost, sadašnjost, pretpostavka budućnosti.</p> <p>Artikulacija specifičnih kiparskih problematika u okviru platformi što ih pružaju organizirane kiparske radionice i kiparski simpoziji. Primjeri u svijetu i Hrvatskoj (Mediterski kiparski simpozij, 1969.-2010.)</p> <p>Prezentacija seminarских radova. Razgovor i komentari.</p> <p>Prezentacija seminarских radova. Razgovor i komentari.</p> <p>Prezentacija seminarских radova. Završna diskusija. Evaluacija nastavnog programa</p>
Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</p> <p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p><input type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/></p>
Obveze studenata	<p>1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%</p> <p>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</p> <p>3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</p> <p>4. položiti usmeni ispit</p> <p>5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</p> <p>6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</p>

<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenvivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispu	završni usmeni ispit (80%) aktivno sudjelovanje u nastavi (20%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
<p>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Lewis Mumford, <i>The Culture of Cities</i> , Harvest Book, Harcourt Brace & Company, San Diego, New York, London, 1970.	1	/			
	Sergiusz Michalski, <i>Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997</i> , Reaktion Books, 1998.	1	/			
	Ljiljana Kolešnik, <i>Između tradicije i dekonstrukcije. Problem suvremenih spomenika žrtvama holokausta</i> , Analji Galerije Antuna Augustinčića, br. 26., Klanjec 2007.	1	/			
	Ljiljana Kolešnik, <i>Ikonografija socrealizma u opusu Antuna Augustinčića</i> , Peristil br. 37., Zagreb, 1994.			On line		
	Ljiljana Kolešnik, <i>Ikonografija socrealizma u poslijeratnom opusu Antuna Augustinčića (II)</i> , Analji Galerije Antuna Augustinčića, br. 15., Klanjec, 2001.	1	/			
	Radovan Ivančević, <i>Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića</i> , Život umjetnosti 43-44, 1988.	-		On line		
	Ljiljana Kolešnik, <i>Nedovršeni Meštrovićev spomenik Jozefu Piłsudskiemu u Varšavi</i> , Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19, 1995.	1		On line		
	Antoaneta Pasinović, <i>Prostorna analiza spomenika, Život umjetnosti</i> , br. 2., 1966.	-		On line		
	Zdenko Kolacio, <i>O prostorima, spomenicima, izvorima, umjetnosti...</i> , Forum: časopis za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 29, br. 4-5., 1975.	1	/			
	Zdenko Kolacio, <i>Skulptura i prostor grada: (razmišljanja)</i> , Forum: časopis Razreda za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 41, br. 6., 1981.	1	/			
	Peter Carrier, <i>Fiksiranje sjećanja, Spomenik ubijenim europskim Židovima u Berlinu</i> , Život umjetnosti 64, 2001.	1		On line		
	Georg Schöllhammer, Rosa Luksemburška, Život umjetnosti 65-66, 2002.	1		On line		
	Pierre Stiwer, Jedna ženska priča, Život umjetnosti 65-66, 2002	1		On line		

	Život umjetnosti, br. 2., 1966.	-	On line
	Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 21-25, Klanjec 2006. (Zbornik radova sa simpozija Skulptura na otvorenom, Klanjec 21.-23. svibnja 2003.)	1	/
Dopunska literatura	<p>Art and Power, Europe under Dictators (1930-1945), katalog izložbe Hayward Gallery, London, 1995/96.</p> <p>Referentni rječnici i leksikoni. O svakoj nastavnoj jedinici studenti će dobiti dopunsku literaturu na nastavnom satu.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

prema satnici nastave	2. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju izravnog proučavanje građevine ili graditeljske cjeline. 3. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja podataka iz prošlosti. 4. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja utjecaja na nastanak građevine i graditeljske cjeline. 5. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara – pravni okvir zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara. 6. Postupak zaštite i uređenja graditeljskog nasljeđa. 7. Graditeljsko nasljeđe u prostornom uređenju. 8. Metode aktivnog pristupa graditeljskom nasljeđu. 9. Konzervatorski elaborat za nepokretno kulturno dobro – što je, što sve sadrži, kako ga uspješno napisati? 10. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 1. Terenska nastava. 11. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 2. 12. Konzervatorska podloga za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – što je, što sve sadrži, kako je uspješno napisati? 13. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – radionica 1. Terenska nastava. 14. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – radionica 2. 15. Zaključno predavanje. Vrednovanje.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi konzervatorski elaborat odabranog nepokretnog kulturnog dobra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave (i aktivno sudjelovanje u raspravama)	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitnu	1. Izrađen konzervatorski elaborat za odabrano nepokretno kulturno dobro – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 40 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

knjižnici i putem ostalih medija)	Marasović, T. (1985.), <i>Aktivni pristup graditeljskom nasleđu</i> . Split.	/	/
	MARASOVIĆ, J. (2007.), Metodologija obrade graditeljskog naslijeđa. Split.	/	/
	Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara	/	https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/1999_07_69_1284.html
	Winterfeld, D. (2007.), Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , (ur. Belting, H. et al.), Zagreb, str. 85-112.	/	/
Dopunska literatura	Maroević, I. (1986.), <i>Sadašnjost baštine</i> . Zagreb. <i>Pogledi 18</i> , br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)		
Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanima silabusom kolegija. Individualne konzultacije. Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata. Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

	4. Primjeniti teme i postulate postojeće teorije pri oblikovanju vlastitog teksta eseja, recenzije, predgovora kataloga izložbe, likovne kritike i sl.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predmet se odvija u 15 termina po 4 sata.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u teoriju likovnih umjetnosti 2. Pojam umjetnosti 3. Govor o umjetnosti 4. Povijest ljepote i teorija likovnih umjetnosti 5. Psihologički pristup analizi likovne umjetnosti 6. Fenomenološki pristup analizi likovne umjetnosti 7. Sociološki pristup analizi i interpretaciji likovne umjetnosti 8. Semiozika 9. Strukturalizam, poststrukturalizam 10. Feminizam 11. Postkolonijalne teorije 12. Kritika, teorija, interpretacija 13. Kraj povijesti umjetnosti? (Belting, Danto) 14. Institucionalna kritika 15. Relacijska estetika 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>		
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitom/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave (i aktivno sudjelovanje u raspravama)	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	1	Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	2	Projekt			
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju					

nastave i na završnom ispitu	<p>kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%</p> <p>2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40%</p> <p>3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%</p> <p>4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- V.Tatarkjević, Istorija šest pojmove, Beograd 1990.	1	/
	- M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.	1	/
	-Art in Theory 1900-2000 (ur. Harrison, Wood), Blackwell publishing, 2002.	1	/
Dopunska literatura	Aristotel, O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Platon, <i>Država</i> , Naklada Juričić, Zagreb, 2001. Hans Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb 2003. Wladyslav Tatarkievitz, <i>Istorija šest pojmove</i> , Nolit, Beograd, 1990. Katherine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, <i>Istorija estetike</i> , Kultura, Beograd 1969. Umberto Eco, <i>Povijest ljestvica</i> , Hena, Zagreb, 2004. Umberto Eco, <i>Istorija ružnoće</i> , Plato, Beograd, 2007. Ernesto Grassi, <i>Teorija o lepoti u antici</i> , Srpska književna zadruga, Beograd 1974. Assunto, Rosario: <i>Teorija o lepoti u srednjem veku</i> , Književna misao, Beograd 1975. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi / De architectura libri decem</i> , IGH, Zagreb 1997. Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljestvica u srednjovjekovnoj estetici</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007 Lionello Venturi, <i>Istorija umjetničke kritike</i> , Kultura, Beograd 1963. <i>Ideal, forma, simbol</i> , Povijesno-umjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura, (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995. Erwin Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb 2002. Leon Batista Alberti, <i>O slikarstvu / De pictura</i> , <i>O kiparstvu / De Statua</i> , IPU, Zagreb 2008. Michel Foucault, <i>Riječi i stvari</i> , Golden marketing, Zagreb 2002. Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti</i> , <i>Pristup teoriji simbola</i> , Kruzak, Zagreb, 2002. C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg – filozofija umjetnosti</i> , Kruzak, Zagreb, 1997. Ernest Bloch, <i>O umjetnosti: izabrani tekstovi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1981. <i>Duh apstrakcije</i> ; W. Worringer, <i>Apstrakcija i uživljavanje</i> , V. Kandinski, <i>O duhovnom u umjetnosti</i> , (ur. Marcel Bačić), Zagreb, 1999. <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell, London, 2004. (R. Krauss) Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1986. Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. <i>Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti</i> , (ur. Ljiljana Kolešnik), Centar za ženske studije, Zagreb, 1999. <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica: kritičke perspektive povijesti umjetnosti</i> , (ur. Ljiljana Kolešnik), IPU Zagreb, 2005. Wilhelm Windelband, <i>Povijest filozofije</i> , Naprijed, Zagreb, 1990. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i> , Univerzitet umjetnosti, Beograd, 2006. Lyotard, Jean-Francois, <i>Postmoderno stanje: izvještaj o znanju</i> , Ibis – grafika, Zagreb, 2005. Baudrillard, Jean, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.		

	<p>Marina Gržinić, <i>Estetika kibersvijeta i učinci derealizacije</i>, Multimedijalni Institut, Košnica, Zagreb/Sarajevo, 2005.</p> <p><i>Nova filozofija umjetnosti (antologija tekstova)</i>, ur. Danilo Pejović, Nakladni zavod Matica</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		VIZUALNE KOMUNIKACIJE				
Kod	FFU502	Godina studija	3. godina			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	45	15	0	0
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj je predmeta upoznati studente sa proizvodnjom vizualnih oblika informacija i s načinima njihove distribucije. Cilj je ukazati na vrlo usku povezanost vizualnih komunikacija i povijesti umjetnosti, no i na njihovu relaciju prema pojavi razmjene robe i trgovine, te tehnološkim napretkom.</p> <p>Osim povjesnog razvoja vizualnih komunikacija i tehnoloških procesa koje omogućuju njihovu lakšu i bržu diseminaciju, cilj je studente upoznati s nizom relevantnih tekstova koji se bavi proširenim poljem vizualne kulture.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; - razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja vizualnih oblika informacija što se pojavljuju u različitim povjesnim razdobljima; - prepoznati javni prostor grada kao kontejner različitih oblika vizualnih komunikacija; - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači vizualne komunikacije i njihovu povijest. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Pojam vizualnih komunikacija: definicija, podjela, temeljni pojmovi. 2. Uvod u povijest vizualnih komunikacija kratki pregled od prapovijesti do danas Razdoblje starog vijeka - civilizacije Mezopotamije, Egipta, Kine, Indije i Europe (piktogram, pismo, papirus, pronalazak papira, rotulus, knjiga) 3. Razvoj vizualnih komunikacija u srednjem vijeku - rukopisi, iluminacije, relikvije, pečati, grbovi, izum tiskarskog stroja Novi vijek – razvoj znanosti i umjetnosti; tiskanje (mape, karte, novine, prvi plakati, vodiči i pamfleti, dizajn različitih tipova slova) 					

	<p>4. Vizualne komunikacije u 19. stoljeću - međunarodne izložbe, pokret Arts & Craft, izum fotografije. Razvoj vizualnih komunikacija u 20. stoljeću - Art Nouveau, avangarda, Bauhaus, De Stijl, konstruktivizam itd.</p> <p>5. Provjera znanja – 1. kolokvij.</p> <p>6. Vizualne komunikacije i grafički dizajn. Temeljni pojmovi grafičkog oblikovanja - plakat, strip, ilustracije, tipografija, znak, logotip, layout, lettering</p> <p>7. Plakat - povijest plakata, komercijalni i umjetnički plakat.</p> <p>8. Fotografija - povijest, vrste fotografije, objekt – fotografija, upotreba fotografije. Povijesni razvoj filma 9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora).</p> <p>9. Provjera znanja – 2. kolokvij.</p> <p>10. Semiotika i semiotike Temeljni pojmovi s područja semiotike - strukturalno značenje, znak, proizvoljni i motivirani znakovi</p> <p>11. <i>Iconic turn</i> i tri teorijska pristupa slici. Gottfried Boehm i imanenstva logika slike s onu stranu umjetnosti. Hans Belting i antropologija slike. Klaus Sachs-Hombach i opća teorija znanosti o slici s vodećom idejom o slici kao komunikativnom mediju.</p> <p>12. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Jonathan Harris: Strukture i značenja u umjetnosti i društvu. Svetlana Alpers: Promatranje rječi: reprezentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti</p> <p>13. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Norman Bryson: Gericault i «muškost». Mieke Bal: Čitanje umjetnosti?</p> <p>14. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Griselda Pollock: Estetika različitosti. Marco Senaldi: Cover Theory, Suvremena umjetnost kao reinterpretacija. Jacques Ranciere: Budućnost slike.</p> <p>15. Provjera znanja – 3. kolokvij.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>				
Obveze studenata	<p>1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80</p> <p>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</p> <p>3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</p> <p>4. izraditi seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</p> <p>5. prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</p> <p>6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanim ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima</p> <p>7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</p> <p>8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</p> <p>9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</p> <p>10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			

Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% <p>Kriteriji vrednovanja i cjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žarko Paić: Vizualne komunikacije (uvod), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.	1	da
	Walter Benjamin: Umjetničko djelo u doba njegove tehničke reproduktivnosti (Prošlost i budućnost 20. stoljeća: kulturološke teme epoha; urednik zbornika: Viktor Žmegač). Matica hrvatska, Zagreb, 2010.	1	/
Dopunska literatura	Vera Horvat Pintarić: Od kiča do vječnosti, Zagreb, 1979.	2	/
	<ul style="list-style-type: none"> -Umberto Eco, Estetika i teorija informacija, Prosveta, Beograd 1977. -Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i>, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. - Umberto Eco, Kultura informacija komunikacija, Nolit, Beograd 1973. - Vizualni studiji – umjetnost i medij u doba slikovnog obrata (ur. Krešimir Purgar), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. - Vizualna konstrukcija kulture (ur. Žarko Paić, Krešimir Purgar), Zagreb, 2009. - Vizualna kultura (ur. Chris Jenks), Zagreb, 2002. - Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i>, University of Illinois Press, London 1966. - William Huggins, <i>Iconic Communication</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. - Miščević, Zinaić, Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar, Rijeka 1982. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI		
Kod	HZX008	Godina studija	3. godina preddiplomskog studija
Nositelj/i predmeta	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	Bodovna vrijednost (ECTS)	5

Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	30	40	80
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<p>Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine preddiplomskog studija.</p> <p>Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.</p>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom preddiplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije. <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima. Analizirati konkretnе praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja. Dокументirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicici nastave	Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).					
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora. Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse. Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija. Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi. 					

<p><i>Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature	0,5	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		Konzultacije s mentorima	
	Esej		Seminarski rad		Prikupljanje podataka	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	0,5
	Pismeni ispit		Projekt			
<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksi, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadatka.</p> <p>Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student je uspješno odradio stručnu praksu • Student nije uspješno odradio stručnu praksu. <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi • Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi. <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.</p> <p>Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrđile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p> <p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ostvaren praktični rad, - 60% 2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20% 3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20% 						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vredovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljenе stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Poljičanka
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, 21000 Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m ²	7967,10 m ²

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Engleski jezik I	Siniša Ninčević, viši lektor
Engleski jezik II	Siniša Ninčević, viši lektor
Engleski jezik III	Siniša Ninčević, viši lektor
Engleski jezik IV	Siniša Ninčević, viši lektor
Gotička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić
Ikonologija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić Klara Čapalija, naslovna asistentica
Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup	Kristina Babić, predavač
Osnove arhitekture i urbanizma	dr. sc. Željko Peković, red. prof. u tr. izboru
Osnove latinskog jezika	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. zvanju dr. sc. Jure Hrgović, naslovni viši asistent
O spomeniku: prostor, oblik, značenje	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Ana Torlak Frane Prpa, asistent
Romanička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić

Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države	Kristina Babić, predavač
Stručna praksa u nastavnoj bazi	
Suvremena umjetnost	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Talijanski jezik I	Renata Hace Citra, viša lektorica
Talijanski jezik II	Renata Hace Citra, viša lektorica
Talijanski jezik III	Renata Hace Citra, viša lektorica
Talijanski jezik IV	Renata Hace Citra, viša lektorica
Teorija i povijest dizajna	doc. dr. sc. Silva Kalčić Gabrijela Matić, naslovna asistentica
Teorija likovnih umjetnosti	doc. dr. sc. Silva Kalčić
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić Frane Prpa, asistent
Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	doc. dr. sc. Ana Torlak Frane Prpa, asistent
Umjetnost XV. i XVI. st.	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u tr. izboru Frane Prpa, asistent
Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u tr. izboru Frane Prpa, asistent
Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	doc. dr. sc. Silva Kalčić Andelko Mihanović, naslovni asistent Klara Čapalija, naslovna asistentica
Umjetnost XX. st.-temeljni problemi i kraj modernosti	doc. dr. sc. Dalibor Prančević Klara Čapalija, nasl. asist.
Urbanizam srednjovjekovnih komuna	dr. sc. Željko Peković, red. prof. u tr. izboru
Uvod u likovnu umjetnost	Kristina Babić, predavač
Vizualne komunikacije	doc. dr. sc. Silva Kalčić,
Zaštita spomenika	dr. sc. Željko Peković, red. prof. u tr. izboru
Završni rad	

3.3. Podatci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Kristina Babić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u likovnu umjetnost, Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države, Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021/545-579
E-mail adresa	kbabic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	CROSBi Profil: 37097
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavač, 29. svibnja 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	3. listopada 2019.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač
Područje rada	Nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju Povijesti umjetnosti
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra edukacije Povijesti umjetnosti i magistra edukacije Hrvatskog jezika i književnosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	ožujak, 2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	16. lipnja 2015.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzejski dokumentacijski centar
Područje usavršavanja	Stručni ispit za kustosa
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Seminarska nastava iz kolegija (u statusu vanjske stručne suradnice na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu): <i>Osnove arhitekture i urbanizma</i> (preddiplomski studij) <i>Zaštita spomenika</i> (preddiplomski studij) <i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture IV. – XII. stoljeća u okviru nastave Likovne umjetnosti</i> (diplomski studij) <i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i> (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	1. BABIĆ, K. – MILOŠEVIĆ, A. – PEKOVIĆ, Ž., Zrinski u Pounju. Dubrovnik – Split, 2020.

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2. K. BABIĆ, Kako je rimski običaj blagovanja utjecao na formiranje ranokršćanske sakralne arhitekture?, M. Sanader, D. Tončinić, I. Kaić, V. Matijević, (ur.), <i>Zbornik I. skup hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA)</i> , Zagreb, 2020., str. 63-82. 3. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Defensive systems of the Pile Gate in Dubrovnik, u: Tkalčec. T – Sekelj Ivančan, T. – Krznar, S. – Belaj, J. (ur.), <i>Fortifications, defence systems, structures and features in the past, Proceedings of the 4th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology</i> , Zagreb, 7th – 9th June 2017, Zbornik Instituta za arheologiju, knj. 13, Zagreb, 2019., str. 299-314. 4. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Predgrađe dubrovačke <i>civitas</i> , <i>Analji Zavoda za povjesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku</i> 55/1, 2017., str. 1-63. 5. Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Kasnoantička sakralna arhitektura u doba Istočnih Gota u Dalmaciji, <i>Prostor</i> 24, 2 (52), 2016., str. 157-171.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Radionica <i>Usklađivanje ishoda učenja s metodama podučavanja, obvezama studenata i vrednovanjem ishoda učenja i ostalih aktivnosti na kolegiju</i> (rujan 2020., Filozofski fakultet u Splitu) Diplomski studij Povijest umjetnost i Hrvatskog jezika i književnosti – nastavnički smjer
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost ranog srednjeg vijeka Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021/545-579
E-mail adresa	vedbarba@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276284
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 19.6.2023.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 13.9.2023.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, arheologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	3.12.2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Znanstveno-nastavno
Funkcija	Prodekan za finansije i poslovanje
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20.12.2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjelovanje u izvedbi (od 2009.) i nositeljstvo (od 2012.) kolegija <i>Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države</i> u okviru studijskog programa preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Barbarić, V; Ursić, L, Sakralna baština otoka Brača - Itinerari kulturnog turizma, 2019., Arheološki muzej u Zagrebu (katalog izložbe) Miše M, Barbarić V, Zec A, Kirigin B. Salamandrija na Palagruži: formiranje nalazišta od ranog neolitika do danas. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2018; 111 (1): 9-34. Barbarić, V, Kontinuitet svetih mesta u prostoru otoka Brača // Brački zbornik, 24 (2018), 185-204 Barbarić, V, The Roman lighthouse and old Church of St. Michael on Palagruža, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 110 (2), 2017, str. 615-635.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt turističkih itinerara <i>Sakralna baština otoka Brača</i> (2015; 2019.), Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije (s Linom Ursićem)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić,
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Ikonologija Romanička umjetnost Gotička umjetnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021/545-579
E-mail adresa	icapeta@ffst.hr
Osobna web stranica	https://ffst.academia.edu/ivanacapetarakic http://inet1.ffst.hr/ivana.capeta_rakic
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297730
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, od 2021.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno-nastavno zvanje i radno mjesto izvaredne profesorice od 2021.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Likovne umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, ikonografija i ikonologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8.3.2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018.
Mjesto	Granada
Ustanova	Facultad de Filosofía y Letras
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	HRVATSKI

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ENGLESKI 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	TALIJANSKI 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-asistentica na kolegiju Umjetnost XV. i XVI. stoljeća, preddiplomski studij povijesti umjetnosti -asistentica na kolegiju Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, preddiplomski studij povijesti umjetnosti -asistentica na kolegiju Ikonologija, preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Ivana Čapeta Rakić, <i>Islamic Rugs in the Painting of the Eastern Adriatic: Use and Iconography in the Early Modern Period</i> . U: Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries. Another Image. Borja Franco Llopis – Antonio Urquizar-Herrera (ur.), Leiden-Boston: Brill, 2019., 213-231. <u>Ivana Čapeta Rakić</u> – Valentina Živković, Maternal pain in miracle scenes as a part of the catholic propaganda in the late medieval and early modern period, IKON, journal of Iconographic Studies 12 (2019). Ivana Čapeta Rakić, <i>O podrijetlu i značenju ilustracija otisnutih uz četvrto izdanje Marulićeve Judite</i> , Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, 42 (2018.), str. 9-20. Ivana Čapeta Rakić, <i>Ponzonijevih deset slika u svodu glavnog oltara splitske katedrale: razmatranja o stilsko-oblikovnim svojstvima, izvornoj funkciji i ikonografsko-ikonološkom aspektu</i> , Radovi instituta za povijest umjetnosti 42 (2018.), 125-140. Ivana Čapeta Rakić, <i>Distinctive features attributed to an infidel. The political propaganda, religious enemies and the iconography of visual narratives in the Renaissance Venice</i> , II Capitale Culturale, Studies on the Value of Cultural Heritage, Supplementi (6/2017): Changing the Enemy, Visualizing the Other. Contacts between Muslims and Christians in the Early Modern Mediterranean Art, Macerata, 2017., 107-134. Ivana Čapeta Rakić, <i>Razmatranja o ikonografiji dvaju reljeftnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale</i> , Radovi Instituta za povijest umjetnosti 39 (2015.), 21-32.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	2020. - danas. Suradnica na projektu: PID2019- 105070GB-I00. IMPI2: Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en

su se provodili u posljednjih pet godina	<p>el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca (Before Orientalism: Images of the Otherness in the Early Modern Mediterranean: from the internal enemy to the Turkish threat.) voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis (UNED, Madrid)</p> <p>2019. - danas. Suradnica na projektu: islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) (COST CA18129), voditeljica WG3 skupine unutar projekta. Glavni voditelj projekta: dr. sc. Antonio Urquizar Herrera (UNED, Madrid)</p> <p>2017. - 2019. Suradnica na projektu: Antes del orientalismo: Las imágenes del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (HAR2016-80354-P. IMPI.), voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis (UNED, Madrid)</p> <p>2016. suradnica na projektu: "Usklađivanje studijskih programa iz područja društvenih i humanističkih znanosti s potrebama tržišta rada" (HR3.1.15-0008) tj. elementu projekta: Izrada prijedloga standarda kvalifikacija za studijske programe Povijesti umjetnosti. Nositelj projekta Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj projekta dr.sc. Dragan Bagić (FFZG)</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADA	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada zaklade "Akademik Kruno Prijatelj" za izvrsnost u području humanističkih znanosti.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Marko Dragić, redoviti profesor u trajnom zvanju
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove latinskoga jezika (studenti koji nisu u srednjoj školi slušali i polagali Latinski jezik - preddiplomski studij)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545593
E-mail adresa	mdragic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263153
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom zvanju
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju, 26. listopada 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Datum zaposlenja	1. listopada 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	Predstojnik Katedre za književnost i kulturu. Voditelj Modula za književnost i kulturu na doktorskom studiju humanističkih znanosti. Član Matičnoga odbora humanističkoga područja – polje filologija.
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. srpnja 2000. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (vrlo dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmete izvodim od 2003. godine na Sveučilištu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<p>1. Dragić, M. (2006). Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva (Hrvatska barokna književnost) (sveučilišni priručnik). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.</p>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>1. Dragić, M. (2020). Štovanje sv. Josipa u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XVIII (2), Kršćanski akademski krug (KRAK). Zagreb. 145-170.</p> <p>2. Dragić, M. (2019). Tijelovo u hrvatskoj katoličkoj crkveno-pučkoj kulturnoj baštini. Crkva u svijetu 54 (1). Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. Split. 59-81.</p> <p>3. Dragić, M. (2019). <i>Suzaštitnik Splita sv. Arnir u kulturnoj baštini Splita i okolice</i>, Kulturna baština, časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja 45. Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Split. 299. – 320.</p> <p>4. Dragić, M.; Dragić, H. (2019). Sveti Ivan Krstitelj u hrvatskoj tradicijskoj baštini, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 15 (1). Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru. 275-329.</p>

	5. Dragić, M. (2018). Hrvatski i crnogorski mitovi o Ilirima i tradicijske predaje o ilirskom kralju Agronu i kraljici Teuti, Cetinjski filološki dani I. (ur. Novica Vujović) Fakultet za crnogorski jezik i književnost. Cetinje. 703-734. (U radovima su korišteni latinski i grčki izvori.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij hrvatskoga i latinskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru Sveučilišta u Splitu. Poslijediplomski doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Petnaestogodišnji rad na Sveučilištu. Nositelj kolegija: Hrvatska usmena književnost (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska tradicijska kultura u europskom kontekstu (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Književnost i zbilja (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Povjesne predaje (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Latinski jezik I, Latinski jezik II, Latinski jezik za povjesničare I, Latinski jezik za povjesničare II. Bio nositelj kolegija: Teorija književnosti (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Svjetska književnost (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Književni praktikum (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva, (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska književnost predrealizma, realizma i moderne (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij).
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za izvrsnost u nastavi i radu sa studentima. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu 2020. Priznanje „Top 20 profesora na fakultetima u akademskoj godini 2013/2014“ - po izboru studenata -.

Titula, ime i prezime nositelja	Renata Hace Citra, viša lektorica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Talijanski jezik I Talijanski jezik II Talijanski jezik III Talijanski jezik IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545-564
E-mail adresa	rhcitra@ffst.hr
Osobna web stranica	/

Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	12.12.2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši lektor: 12. prosinca 2018. - Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, Odsjek za talijanski jezik i književnost
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filologija, grana romanistika, predmet Talijanski jezik
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	1.11. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši lektor
Područje rada	Filologija, talijanistika,nastava
Funkcija	lektor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani profesor Povijesti umjetnosti i Talijanskog jezika i književnosti.
Ustanova	Filozofski Fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	7/7/1984
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	Ak. god. 1988/89
Mjesto	Trst
Ustanova	Filozofski fakultet
Područje usavršavanja	književnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<p>2006. - 2008. Preddiplomski studij: <i>Talijanski jezik I.1; Talijanski jezik I.2 i Talijanski jezik II.1 i II.2</i>-Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu</p> <p>2001. - 2006. <i>Talijanski jezik I i Talijanski jezik II (predbolonjski studij)</i>-Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu</p> <p>2004./05. i 2005./06. u sklopu <i>Poslijediplomskog stručnog prevoditeljskog studija</i> FFZG dio kolegija prijevodnih vježbi.</p> <p>1992. - 2002. <i>Università degli Studi di Udine</i> (CLAV)/Sveučilište u Udinama (CLAV) - lektor za hrvatski jezik</p> <p>1998./99. Fakultet za prevoditelje i tumače u Trstu - ugovorni predavač: <i>Prevođenje s hrvatskog na talijanski, Prevođenje s talijanskog na hrvatski, Stručno prevođenje s hrvatskog na talijanski i Stručno prevođenje s talijanskog na hrvatski;</i></p>

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>Prijevodi s hrvatskog na talijanski jezik:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dalmazia Centrale, Il cuore dell'Adriatico.</i> Guida turistica, Split, TZ, 2014, 67 str. 2. <i>Outdoor Nel segno dell'avventura, Diventa attivo! pedala : cammina : scala : esplora,</i> Split, Ente per il Turismo della Regione Spalatino-dalmata, 2017, str 7. <p>Prijevodi s talijanskog na hrvatski jezik:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mario Alberto Pavone, "Tragovima napuljskog slikars Hrvatskoj" Mario Alberto Pavone u katalogu izložbe <i>Sveto i pri</i> Zagreb, 2015, str. 61-82.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>Lekture, redakture i korekture tekstova na talijanskom:</p> <p>U časopisu "Strani jezici", 44 (2015) , 4 Zagreb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ana Maroević, Un racconto di natale di Dino Buzzati nell'insegnamento della lingua e cultura italiana (stručni članak), str. 244-259. 2. Danijela Berišić Antić, Le collocazioni italiane nell'insegnamento dell'italiano come L2 (stručni članak), str. 260-278.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Silva Kalčić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Vizualne komunikacije Teorija likovnih umjetnosti Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije, Teorija i povijest dizajna
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	skalcic@ffst.hr
Osobna web stranica	hsaica.hr/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	347590
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 2018.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izbor u znanstveno zvanje stručnog suradnika u humanističkom području znanosti, izborno polje 6.05. povijest umjetnosti (2018.), te u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u interdisciplinarnom području znanosti, izborna polja 6.05. povijest umjetnosti, 2.01. arhitektura i urbanizam (2016.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	31. listopada 2018.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	Teorija umjetnosti, suvremena umjetnost, arhitektura i dizajn
Funkcija	predavač, mentor, istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. ožujak 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet
Područje usavršavanja	Modni dizajn/modni dizajner
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet studiji: modni dizajn, industrijski dizajn, dizajn tekstila, teorija mode i kulture Kolegiji Povijest umjetnosti, Vizualni jezik, Moderna umjetnost i dizajn, Suvremena umjetnost i dizajn, Povijest i teorija dizajna, Teorija mode
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Silva Kalčić, <i>Svijet prema labirintu / Eseji o visokoj moderni i postmodernizmu 1970-ih i 1980-ih</i> , ULUPUH, Zagreb, 2017. ISBN 978-953-327-111-8. Recenzenti-domaća recenzija: prof. dr. sc. Vesna Mikić i doc. dr. sc. Krešimir Purgar. 492 str. <i>Knjiga je pregled postojećih teorija i povijesti vizualnih umjetnosti (likovnih i suvremenih umjetnosti, arhitekture i dizajna) 1970-ih i 1980-ih godina, također onih koje su tom razdoblju prethodile ili iz njega proizašle, kao odjeci, nastavak (kontinuitet) ili raskid (dokidanje) tendencija u vizualnim umjetnostima toga razdoblja u tranzicijskoj i</i>

	<p><i>posttranzicijskoj umjetnosti u Hrvatskoj.</i> https://www.bib.irb.hr/865176, u katalogu Knjižnica grada Zagreba https://katalog.kgz.hr/</p>
<p>Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)</p>	<p>Silva Kalčić, "Radikalnost i temporalnost (Julije Knifer, autoportret i umjetničke paradigme 20. stoljeća)", Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa Slika i antislika – Julije Knifer i problem reprezentacije, dr. sc. Krešimir Purgar, ur., Centar za vizualne studije, Zagreb, 2017., str. 101-126, ISBN 978-953-55420-3-2 Recenzenti-domaća recenzija dr. sc. Blaženka Perica i dr. sc. Andrej Mirčev hrčak.srce.hr recenzija objavljena u A1 časopisu Ars Adriatica 7/2017. (379-382); https://www.vizualni-studiji.com/projekti/knifer.html i https://www.bib.irb.hr/881677</p> <p>Silva Kalčić, "Odjeća kao tema i medij suvremene umjetnosti / Moda u proširenom polju vizualnosti" // Teorija i kultura mode (discipline, pristupi, interpretacije), Paić, Žarko i Purgar, Krešimir, ur., Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, 2018., str. 305-334. ISBN 978-953-7105-71-6</p> <p>https://bib.irb.hr/datoteka/974832.ZBORNIK_PDF_Teorija_i_kultura_mode.pdf knjiga-udžbenik</p> <p>Silva Kalčić, "Trauma i identitet u medijima, medijalizacija i konstrukt", Zbornik radova s međunarodnog interdisciplinarnog simpozija Filozofija medija 7, Sead Alić, ur., Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2018., str. 358-407, ISBN 978-953-6646-29-6 međunarodna recenzija-izvorni znanstveni članak, http://centar-fm.org/ https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16510</p> <p>Silva Kalčić, "Referencijalni simbolizam i semiotički aspekt djela umjetnosti i djela dizajna", Zbornik radova s međunarodnog interdisciplinarnog simpozija Filozofija medija 8, Sead Alić I Marin Milković, ur. Sveučilište Sjever i Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2018., str. 150-175, ISBN 978-953-7809-87-4, međunarodna recenzija-pregledni rad http://centar-fm.org/ https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=328633</p>
<p>Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)</p>	<p>-</p>
<p>Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)</p>	<p>Organizatorica, autorica i voditeljica radionice likovne kritike Kako pisati o suvremenoj umjetnosti i dizajnu – Zagreb, Split, Osijek, Hrvatska sekcijsa Međunarodnog</p>

	<p>udruženja likovnih kritičara (AICA) u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Splitu, TTF-om Sveučilišta u Zagrebu, Akademijom za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku, ULUPUH-om u Zagrebu, Muzejem likovnih umjetnosti u Osijeku i Galerijom umjetnina u Splitu</p> <p>Predsjednica HS AICA (Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara)</p> <p>Suradnik u projektu Interdisciplinarni studij mode: umjetnički, medijski i povjesni aspekti, nositelj: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet; voditelj doc. dr. sc. Krešimir Purgar http://www.ttf.unizg.hr/index.php?str=46</p> <p>Interdisciplinarni studij mode: umjetnički, medijski i povjesni aspekti, nositelj: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet; voditelj doc. dr. sc. Krešimir Purgar http://bib.irb.hr/datoteka/944963.Teorija_i_kultura_mode.pdf</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij povijesti umjetnosti, profesorski smjer
PRIZNANJA I NAGRADA	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Grada Zagreba 2009.

Titula, ime i prezime nositelja	Siniša Ninčević, viši lektor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 1, Engleski jezik 2, Engleski jezik 3, Engleski jezik 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35
Telefon	021545582
E-mail adresa	nincevic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši lektor, 26.6.2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši lektor
Područje rada	anglistika
Funkcija	Nastavnik engleskog jezika, viši lektor

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor engleskog jezika i književnosti i diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	27.3.1990.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<p>Integrirani diplomski studij – Odsjek za učiteljski studij: Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 (jezične vježbe); Smjer 1 - Jezične vježbe 1 (Čitanje i slušanje s razumijevanjem), Jezične vježbe 2 (Vještine pisanja), Jezične vježbe 3 (Govorne vježbe).</p> <p>Odsjek za povijest umjetnosti (preddiplomski studij): Engleski jezik 1, Engleski jezik 2, Engleski jezik 3, Engleski jezik 4.</p> <p>Odsjek za hrvatski jezik i književnost; Engleski za potrebe studiranja.</p>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>Leksikografija: Plančić, Bisera; Skračić Tomislav; <i>Englesko-hrvatski pomorski rječnik</i>, recenzija: [...], Ninčević, Siniša - Lektura: [...], Ninčević, Siniša; Pomorski fakultet u Splitu, 2017.</p> <p>Stručni radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom: Plančić, Bisera; Ninčević, Siniša, <i>Transition Words in Academic Writing</i>, 2014., <i>Transactions on Maritime Science</i> 3: 61-68.</p> <p>Znanstveni radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom: Laco, Gordana; Ninčević, Siniša, 2015. Institut za etnologiju i folkloristiku: <i>O pričama i pričanju danas; Mjesto, vrijeme i osobe u hrvatskim narodnim pričama</i>, 233-259.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zadru. Kolegiji: Metodika nastave engleskog jezika, Pedagogija, Didaktika, Psihologija, Sociologija odgoja i obrazovanja. Nastavnik pripravnik – Turistička škola (Split). Mentorski program uvođenja u odgojno-obrazovni proces od 1992.do1994. godine. Položen stručni ispit. Iskustvo u nastavi: osnovno obrazovanje, srednjoškolsko obrazovanje, visoko obrazovanje (od 1991.godine).
---	---

PRIZNANJA I NAGRADE

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Željko Peković red. prof. u trajnom izboru
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove arhitekture i urbanizma, Zaštita spomenika, Urbanizam srednjovjekovnih komuna,

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Poljička cesta 35
Telefon	021541911
E-mail adresa	zpekovic@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	190126
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik, 2007. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovni profesor u trajnom zvanju, 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	tehničke znanosti, arhitektura i urbanizam

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovni profesor u trajnom zvanju
Područje rada	nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju povijesti umjetnosti
Funkcija	/

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	27. studenoga 1995., promoviran 29. ožujka 1996.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski
------------------	----------

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Na smjeru povijesti umjetnosti i likovne kulture Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu predavao kolegije: Osnove predočavanja prostora i Povijest arhitekture i urbanizma.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Babić, Kristina; Milošević, Ante; Peković, Željko ; Zrinski u Pounju, Split: Muzej HAS Split, Core d.o.o. Dubrovnik, 2020 (monografija), Peković, Željko , THE LATE ANTIQUE PALACE IN POLAČE ON THE ISLAND OF MLJET // ASPICE HUNC OPUS MIRUM, Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Nikole Jakšića / Jurković, Miljenko ; Josipović, Ivan (ur.).Zadar - Zagreb - Motovun: Sveučilište u Zadru, Sveučilište u Zagrebu, IRCLAMA, 2020. str. 103-120, Peković, Željko ; Babić, Kristina; Defensive systems of the Pile Gates in Dubrovnik // FORTIFICATIONS, DEFENCE SYSTEMS, STRUCTURES AND FEATURES IN THE PAST FORTIFIKACIJE, OBRAMBENI SUSTAVI I STRUKTURE U PROŠLOSTI / Tkalčec, Tatjana ; Sekelj Ivančan, Tajana ; Krznar, Siniša ; Belaj, Juraj (ur.). Zagreb: Institut za arheologiju Zagreb, 2019. str. 299-314, Peković, Željko ; Babić, Kristina; Razvoj zapadnog ulaza u grad Dubrovnik od 13. do polovine 16. stoljeća // Starohrvatska prosvjeta, III serija - svezak 44-45 (2018), 207-236 (domaća recenzija, članak, znanstveni), Peković, Željko ; Babić, Kristina, CRKVA GOSPE OD KARMENA (SV. IVANA) U DUBROVNIKU // Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, 10 (2017), 33-56 (domaća recenzija, članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADA	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35
Telefon	021545594
E-mail adresa	dalibor@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306410
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik (2021.)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor (2021.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveni suradnik iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijesti umjetnosti, znanstvene grane povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač, nastavnik
Područje rada	Povijest umjetnosti (umjetnost 20. stoljeća i suvremena umjetnost; problematika izložbenih praksi i medijacije umjetnosti)
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018.
Mjesto	Syracuse (NY, USA)
Ustanova	Syracuse University
Područje usavršavanja	Fulbright postdoktorska istraživačka stipendija (humanističke znanosti: povijest umjetnosti)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa	Kao znanstveni novak, a potom i docent sudjelovao je u nastavi više kolegija na preddiplomskoj i diplomskoj razini studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti,

na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Suvremena umjetnost, Vizualne komunikacije, Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne umjetničke prakse XX. i XXI. stoljeća, Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>„Frano Missia. Lutajući slikar: kronopis jednoga umjetničkog puta“, Filozofski fakultet u Splitu i Muzej grada Splita, 2019., 384 stranice (Dalibor Prančević, autor i urednik knjige)</p> <p>„Between Art Nouveau and the Avant-Garde: The Personal (Ego) Network of Ivan Meštrović and the Map of Critical Reception of His Work during the 1910s“, u: <i>Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture</i> (ur. Ljiljana Kolešnik, Sanja Kolešnik), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018., 38-63.</p> <p>„Kažimir Hraste. Kruzer (Scio me nihil scire)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p> <p>„Tony Cragg. Skulpture i radovi na papiru (Semantičko pulsiranje kiparske materije, Dinamizam likovnih misli iskazan na papiru)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p> <p>„Ante Rašić. (Tragom tatinog pisma)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	<p>Od 2014. do 2018. suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost „Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženje: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća“ (voditeljica: dr.sc. Ljiljana Kolešnik, Institut za povijest umjetnosti).</p> <p>Od 2017. do 2020. voditelj istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost „Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije“.</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij povijesti umjetnosti i talijanskog jezika s književnosti (nastavnički smjer) na Filozofском fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofском fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2012. uz Alemku Đivoje i Robertinu Tomić dobitnik je godišnje nagrade Slobodne Dalmacije «Jure Kaštelan» za područje umjetnosti (nagrađen je projekt «Radni teren Jugoplastika», 22.11. – 5.12. 2011.).

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost XV. i XVI. st. Umjetnost XVII. I XVIII. st.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545594
E-mail adresa	ivana.prijatelj.pavacic@ffst.hr
Osobna web stranica	https://inet1.ffst.hr/intranet/profile?_v1=u9W3hEes6gCDZuiT LX2CODdQv1z92I8yUD9QLAk-II_dR7Ecgrs5bCwQFT9p-3izH3mliq3_LJErcdaEUqfBmK9nzsRmeTOBazcDVTkNdqH5 pThR&_lid=54856#profile_edit_54856
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171125
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	2012., redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Povijest umjetnosti, Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Umjetnost istočnog Mediterana od XIV. do XIX. st.
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1990., 1992.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	U zvanju izvanrednog profesora držala kolegije Umjetnost renesanse i baroka i Umjetnost renesanse i baroka na tlu Hrvatske na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 7. veljače 2001. do 2007. Od 2007. do 2011./2012. predavala na

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegije Umjetnosti XV. i XVI. st. i Umjetnost XVII. i XVIII. st. na odsjeku Likovne kulture i likovnih umjetnosti, a na odjsecima Konzervacija-restauracija, Slikarstvo i Kiparstvo kolegije Povijest umjetnosti III i Povijest umjetnosti IV. Na preddiplomskom studiju Historije umjetnosti pri Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu je predavala u svojstvu gostujućeg profesora (od ljetnog semestra akademske godine 2009/10. do ljetnog semestra 2014/15.) obvezne kolegije <i>Likovne umjetnosti renesanse i baroka i Arhitektura renesanse i baroka</i> . Od 2007. do 2020. predavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegije Umjetnost XV. i XVI. st., Umjetnost XVII. i XVIII. st., Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme) i Metodologija povijesti umjetnosti u nastavnom procesu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Prijatelj Pavičić Ivana. Kroz marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. stoljeća, Književni krug, Split 1998. Prijatelj Pavičić, Ivana. 2013. U potrazi za izgubljenim slikarstvom. O majstoru Lovru iz Kotora i slikarstvu na prostoru od Dubrovnika do Kotora tijekom druge polovice XV. stoljeća, Dubrovnik, Matica hrvatska –organak Dubrovnik. Prijatelj Pavičić, Ivana. 2018. Schiavoni. Umjetnost i ideologija. Zagreb: Jesenski i Turk.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	U traganju za neobjavljenom arhivskom građom: novi podaci o dubrovačkom slikarstvu XV. stoljeća, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 43/2016., str. 213-231. Prilog poznавању slikarsких контаката између Dubrovačке Republike, Mletačке Albanije и јуžне Italije почетком 16. stoljećа с posebnим освртом на „слуčај“ slikara Michelea Greca iz Valone, Ars Adriatica 7/2017., str. 167-180. Prilog poznавању заступљености и распространjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, јуžне Italije и Provanse”, Ars Adriatica, 8 (2018): 105-128. Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Buccchia (1466.): usporedna analiza s prikazima u skulpturi druge polovine XV. st., u: Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia, zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa (Split, 2010.), ur. Radoslav Bužančić-Igor Fisković, Književni krug, Split, 2018., str. 352-372. So-called Ohmučević genealogy (Kraljeva Sutjeska genealogy) in the light of the results of recent iconographic, historical, heraldry and restoration research papers, <i>Works of Art on Parchment and Paper, Interdisciplinary Approaches</i> , Filozofska fakulteta – Arhiv Republike Slovenije, zbornik skupa održanog u Ljubljani, 6.-8. lipnja 2019., Ljubljana, 2019., str. 65-72.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	/

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>Od 2014. do 2019. godine bila je suradnica na znanstveno-istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost, voditelja dr. Milana Pelca, pod nazivom VACOP IP-2013-11-6827 (Likovna umjetnost I komunikacija moći u razdoblju novog vijeka (1450.-1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđi Srednje Europe I Mediterana)</p> <p>Od 2018. do 2020. bila je suradnica na projektu Project of the International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U okviru studija Likovni odgoj i likovne umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru OOUR Nastavničkih studija u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivan Šimat, red. prof. u trajnom zvanju
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	O spomeniku: prostor, oblik, značenje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 36, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	ivebanov@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	261825
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 25. 1. 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umirovljenik
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/
Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/

Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik (2) Njemački jezik (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj i izvoditelj kolegija Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije, Umjetnost XX. stoljeća- temeljni problemi i kraj modernosti, O spomeniku: prostor, oblik, značenje
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Kažimir Hraste – Monografija Hrvatska skulptura od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADA	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada društva Povjesničara umjetnosti za knjigu Hrvatska skulptura od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Ana Torlak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti starog vijeka, Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545599
E-mail adresa	atorlak@ffst.hr
Osobna web stranica	https://ffst.academia.edu/AnaTorlak
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331632
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena suradnica, 13.10.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica, 14.2.2019.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	8.7.2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač, nastavnik
Područje rada	Znanstveno nastavno
Funkcija	Pročelnica odsjeka za povijest umjetnosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	30.6.2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Povijest umjetnosti starog vijeka, preddiplomski studij povijesti umjetnosti Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske, preddiplomski studij povijesti umjetnosti Antička mitologija i ikonografija, preddiplomski studij povijesti umjetnosti Odarvana poglavlja antičke umjetnosti, preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Torlak, Ana. Salonitanska Hekata, Prilozi povijesti umjetnosti 44, Split 2019., 331-344. Torlak, Ana. Salonitanski spomenici u privatnim zbirkama na početku XIX. stoljeća, IV. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, 26.-29.11.2016, Zagreb, 9-19. Jasna Jeličić-Radonić, Torlak, Ana. Imperial Cult Statue In Salona, 15th Colloquium on Roman Provincial Art, Benefactors, Dedicants and Tomb Owners, Society – Iconography – Chronology, 14 – 20 June 2017, Graz – Austrija, 192-198. Torlak, Ana. Prilog poznavanju zbirke antičkih spomenika Carla i Francesca Lanze, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu, br. 9., 2017., 153-163.

	Torlak, Ana. Ancient Salona Sculpture and Baron Carnea von Steffaneo, <i>SGEM 2016 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, 6 - 9 April, 2016, 11-17.</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom redovnog studija nastavničkog usmjerjenja položeni kolegiji koji pružaju metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Frane Prpa, asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti starog vijeka, Umjetnost ranog srednjeg vijeka, Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske, Umjetnost XV. i XVI. stoljeća, Umjetnost XVII. s XVIII. stoljeća

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	fprpa@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	405682
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Suradničko zvanje asistent, 2023.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1.4.2023.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Nastava na preddiplomskom i diplomskom studiju Povijesti umjetnosti; nastava na sveučilišnom odjelu Vojno pomorstvo, smjer nautika i brodostrojarstvo
Funkcija	Nastavnik

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar edukacije Povijesti i magistar edukacije Povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split

Nadnevak	Prosinac, 2022.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	akad. god. 2019./20.
Mjesto	Split
Ustanova	Konzervatorski odjel u Splitu
Područje usavršavanja	arhivski rad u institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Babić, Kristina i Frane Prpa. "Sakralna slojevitost položaja Pravoslavne Crkve Uspenja Presvete Bogorodice u Drnišu." <i>Croatica Christiana periodica</i> , vol. 47, br. 91, 2023, str. 109-129. Prpa, Frane. „Prikaz zbornika „Zbornik Šime Pilića“. <i>Školski vjesnik : časopis za pedagošku teoriju i praksu</i> , vol. 72, br. 1, 2023., str. 251-256. Prpa, Frane. „Ubikacija osmanskog šarampova u Drnišu“. <i>Zbornik Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu</i> , Split, 2024. (u procesu objave)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija Povijest i Povijest umjetnosti, nastavnički smjer, na Filozofskom fakultetu u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADA	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

3.4. Optimalan broj studenata

Upisna kvota za prvu godinu preddiplomskog studija iznosi 30 studenata, što je ujedno i idealan broj studenata za rad u manjim grupama u seminarima.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi po studentu izračunati su po istovjetnim kriterijima (ukupni rashodi studija u odnosu na broj studenata na godišnjoj razini) za sve dvopredmetne i jednopredmetne studijske programe koji se izvode na Filozofskome fakultetu. Temeljem svih navedenih kriterija, godišnji trošak po studentu na Preddiplomskom sveučilišnom studiju *Povijest umjetnosti* iznosi 12.500,00 kuna.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (vidi početnu web stranicu FFST za poveznicu)

Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

Vrijednovanje rada nastavnika i suradnika	Studentska anketa na kraju semestra (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) Savjetovanje na razini Odsjeka i šire tijekom semestra (nastavnici koji podučavaju srodne predmete surađuju i zajednički vode brigu o kvaliteti nastave)
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Studentska anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika
Vrijednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	Studentska anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo)
Dostupnost i vrijednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Studentska anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika

Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	ISVU sustav
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Studentska anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	E-mail komunikacija s djelatnicima Odsjeka
Vrijednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Studentska anketa
Ostali postupci vrijednovanja koje provodi predlagatelj	Formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini Odsjeka i šire Hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom
Opis postupaka informiranja vanjskih sudionika o studijskom programu	Web-stranice Fakulteta Brošura (revidira se svake godine) Smotra Sveučilišta <i>Universitas</i> - prilog <i>Slobodne Dalmacije</i> o Sveučilištu u Splitu Sudjelovanje djelatnika i studenata na Festivalu znanosti te sličnim manifestacijama