



S V E U Č I L I Š T E   U   S P L I T U

---

FILOZOFSKI FAKULTET

## ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prijediplomski sveučilišni studij

*Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)*

Klasa: 602-04/16-02/0002  
Ur. broj: 2181-190-02-9/1-16-0009  
Split, 23. prosinca 2015. godine

## OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

---

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 329 284
Fax	+385 21 329 288
E.mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	www.ffst.unist.hr

## OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

---

Naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa	/		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) talijanskog jezika i književnosti (univ.bacc.philol.ital.)		

# 1. UVOD

## 1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Pokretanje studija humanističkih znanosti u Splitu 2001. godine stiglo je kao odgovor na dugu, gotovo tradicijsku, potrebu i potražnju za mladim nastavnicima i talijanistima u najvećoj županiji u Republici Hrvatskoj koja je, uz onu Istarsku, ujedno i hrvatska županija s najstarijim povijesnim korijenima kontakata s Republikom Italijom. Odnos spomenute ponude i potražnje u sektoru talijanistike je doveden u gotovo dramatičnu situaciju zatvaranjem konzulata Republike Italije u Splitu, nakon više od stotinu godina postojanja u rujnu 2013. godine. Studij talijanskog jezika i književnosti pri Filozofskom fakultetu u Splitu postaje gotovo od strateške važnosti nakon što je te iste je godine (1. srpnja) Republika Hrvatska pristupila Europskoj Uniji.

Ta je strateška važnost dvojake prirode: s jedne strane temeljiti *cursus* obrazovanja na jeziku jedne od članica G8 skupine neupitno povećava kompetentnost i kompetitivnost prvostupnika te im pruža mogućnost konkuriranja na širem, Europskom, tržištu rada, u obrazovnim, kulturnim i upravnim institucijama, u nakladništvu, medijima i, posebice, u turizmu i u prevoditeljskom sektoru; s druge strane, povijesna prožimanja dviju kultura, književnosti, te dvaju jezika EU, zaslužuju pažnju mlađih znanstvenika s modernim pristupom koji će slično nasljeđe znati vrednovati te mu dati novi kulturno-ekonomski impuls.

Preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti koncipiran je tako da obuhvaća sve fundamentalne sadržajne značajke i nudi mogućnost širokog humanističkog obrazovanja iz područja talijanskog jezika i književnosti te formira mlade stručnjake modernog profila.

Preddiplomski je studij preduvjet za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju za nastavnike, ali i za buduće prevoditelje kojih ima premalo na tržištu rada koje u svojim europskim okvirima ukazuje na rastuću potrebu za prevoditeljima - sa talijanskog i na talijanski – u odnosu na novi europski jezik. Na sličnu situaciju upućuje i dosadašnji interes za studij kroz brojke prijavljenih kandidata na razredbenim ispitima.

## 1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Obrazovne potrebe lokalne zajednice, geopolitički položaj u regiji te gospodarski trendovi grada i županije s naglaskom na turizam i na promicanje kulturne baštine ukazuju na potrebu za kompetentnim talijanistima. Isto potvrđuje kontinuirana suradnja djelatnika Odsjeka i studenata s Gradom Splitom, Splitsko-dalmatinskom županijom, Turističkom zajednicom, Zajednicom talijana grada Splita, Agencijom za odgoj i obrazovanje, Agencijom za mobilnost i programe EU te Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta. Njima valja dodati i suradnje s Institutom za talijansku kulturu u Zagrebu, te počasnim konzulatom Republike Italije u Splitu. Spomenuta tijela, relevantna u tkivu lokalne zajednice, nerijetko imaju potrebu za suradnjom s djelatnicima Odsjeka za talijanski jezik i književnost te sa prvostupnicima/

prvostupnicama koji, po završetku preddiplomskog studija talijanskog jezika i književnosti, posjeduju visoku razinu jezičnog znanja te razvijene komunikacijske vještine na talijanskom jeziku, a u stanju su i kompetentno prevesti, interpretirati razne tipologije književnih te prevesti razne vrste tekstova sa talijanskog jezika i na talijanski jezik. Mladi stručnjaci sličnog profila su sposobni za obavljanje za poslove jezičnog posredovanja u gospodarskim subjektima, obrazovnim, upravnim i kulturnim institucijama, rad u starijim i novim medijima i izdavaštvu. Prisutnost studija u zajednici je također mjerljiva i kroz znanstveno – nastavnu djelatnost čiji su akteri nerijetko i sami studenti. Ta je aktivnost koja je dio osnovice Odsjeka koji već godinama organizira međunarodne skupove u Hrvatskoj i šire doprinoseći tako diseminaciji novih znanstvenih spoznaja na polju talijanistike.

### **1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja**

Uzor prilikom donošenja odluka o studijskim programima bila je dobra praksa renomiranih i uspješnih programa studija sličnih profila u Europi i svijetu kako bi se studentima omogućio razvoj postojećih i usvajanje novih kompetencija iz polja talijanistike. Studijski program izrađen je u skladu sa najsvremenijim promišljanjima iz talijanskog jezika i književnosti te se baziraju na recentnim znanstvenim spoznajama. Oblici nastave predviđeni u provođenju studijskih programa osmišljeni su na način da razvijaju kritičko mišljenje te da potiču kreativnost. Djelatnici Odsjeka za talijanski jezik i književnost aktivni su članovi relevantnih strukovnih udruženja u Hrvatskoj i u svijetu poput ADI (Associazione degli Italianisti), AIPI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano), HDPL (Hrvatsko Društvo za Primjenjenu Lingvistiku), AISLI (Associazione Internazionale di Studi di Lingua e Letteratura Italiana), AATI (American Association of Teachers of Italian) i dr.

### **1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava**

Partneri izvan visokoškolskog sustava obrazovanja s konkretnim zanimanjem za studijski program Talijanski jezik i književnost su prvenstveno odgojno-obrazovne institucije kao osnovne i srednje škole u Republici Hrvatskoj, privatne škole stranih jezika, Institut za talijansku kulturu u Zagrebu, mediji, turističke i razne kulturne ustanove i udruge.

### **1.5. Način financiranja**

Studijski program talijanski jezik i književnost financira se, kao i svi ostali dvopredmetni studijski programi na Filozofskom fakultetu u Splitu, iz namjenskih sredstva MZOS-a. K tome valja dodati i višegodišnji kontinuirani priljev donacija MAE (Ministero degli Affari Esteri) tj. Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije kroz posredovanje Instituta za talijansku kulturu u Zagrebu. Ovi potonji su fondovi od vitalne važnosti za Odsjek i za studijski program jer omogućuju usavršavanje djelatnika Odsjeka te suradnju sa stranim lektorima (izvornim govornicima) i gostujućim profesorima što bitno utječe na znanstveno – istraživačku djelatnost te na kvalitetu didaktičke ponude.

## **1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji**

Program studija talijanskog jezika i književnosti na preddiplomskoj razini usporediv je sa srodnim talijanističkim studijima na sveučilištima u Republici Hrvatskoj i u Europskoj uniji, što omogućuje nesmetanu mobilnost (*outgoing* i *incoming*) studenata.

Na nacionalnoj razini studij talijanskog jezika i književnosti je usporediv sa srodnim studijem Odjela za studije na talijanskom jeziku Sveučilišta u Puli (<http://www.unipu.hr/index.php?id=152&L=2%2FRS%3D^ADAbxmp6Ljs5MiYL4TJzhTEBZRUUVU->). Pulaska inačica studija dijeli sa splitskim ekvivalentom povijesnu bliskost talijanskoj kulturi što se odražava u kompletnosti obaju studijskih programa. Nije slučaj da je suradnja dvaju Odsjeka postojana već dugi niz godina.

Na europskoj razini preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti može se usporediti s onim pri francuskom sveučilištu Paris Ouest (Nanterre – La Defense) (<http://dep-italien.u-paris10.fr/>) jer oba programa odražavaju izbornu fleksibilnost u kompletnosti programa što, u konačnici, daje određenu autonomiju studentu pri stvaranju vlastitog profesionalnog profila u okviru zadanih programske opcije.

Odsjek za talijanski jezik i književnost uspješno surađuje (kroz razmjene studenata, nastavnog osoblja, suorganizaciju skupova itd.) sa srodnim strukturama u zemlji i svijetu (talijanski jezik je četvrti jezik po broju studenata na svijetu) što neizbjegno pozitivno utječe na unapređenje kvalitete samog studijskog programa.

## **1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studijski program je povezan s istovrsnim studijima u Republici Hrvatskoj i u Europi. Odsjek za talijanski jezik i književnost jedna je od prvih sastavnica što se tiče pokretanja Erasmus + ugovora.

Shodno tome sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata na europskoj razini. Studenti su u mogućnosti, u skladu s bolonjskim načelima, dio studijskoga programa ostvariti i izvan matičnoga odsjeka, odnosno institucije i to na sveučilištima u Grazu, Rennesu, St.Etienne, Cataniji, Pescari, Trstu, Konstanzu, Varšavi i dr.

## **1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

Studijski program usklađen je s Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

## **1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Prijeđiplomski studij Talijanski jezik i književnost prema Bolonjskoj deklaraciji provodi se od akademске godine 2005./2006. Sličan dvopredmetni dodiplomski sveučilišni

studij talijanskoga jezika i književnosti uspješno se provodio na Odjelu za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu od akademske godine 2001./2002. do 2007./2008. Dio djelatnika odsjeka posjeduje međunarodno iskustvo u provođenju srodnih programa.

## 2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

### 2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	6 semestara (3 godine)
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	90 (180)
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završena srednja škola i položena matura iz predmeta Hrvatski jezik (A), Strani jezik (A) i Matematika (B)

### 2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Završetkom preddiplomskog studija Talijanski jezik i književnost prvostupnik/prvostupnica će moći:

1. usvojiti osnovne pojmove iz područja talijanskog jezika i književnosti
2. analizirati faze razvoja talijanskog jezika služeći se znanstveno-stručnom literaturom
3. prepoznati temeljne književne pravce te smjestiti autore u odgovarajući književno-povjesni okvir
4. samostalno interpretirati odabrane književne tekstove
5. analizirati društveni i kulturni kontekst u talijanskom društvu u različitim vremenskim razdobljima
6. primijeniti kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, stilovima, poetici, književnim vrijednostima i utjecaju ideologija na značenje i čitanje tekstova
7. odabrat istraživačku strategiju iz područja teorije književnosti
8. primijeniti stečeno znanje na kreativno izražavanje o temama unutar talijanske književnosti i jezika
9. usporediti leksičke oblike na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
10. usvojiti osnovne pojmove iz fonetike, fonologije, sintakse, leksika, semantike i morfologije talijanskog jezika

11. pisano se izraziti, sastaviti, čitati i analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova na talijanskom jeziku
12. provesti znanstvena istraživanja iz područja talijanskog jezika i književnosti
13. vrednovati i usporediti istraživanja iz područja talijanskog jezika i književnosti
14. identificirati obilježja pojedinih novih medija te vrednovati rezultate, uz objektivan prikaz talijanskog medijskog prostora

### **2.3. Mogućnost zapošljavanja**

Završetkom preddiplomskog studija Talijanski jezik i književnost prvostupnik / prvostupnica stječe jezične i komunikacijske kompetencije i znanja iz talijanske književnosti i kulture te odgovarajuće vještine potrebne u poslovima institucija javnog i privatnog sektora, u kulturnim (izdavačke kuće, knjižnice, muzeji), gospodarskim i upravnim ustanovama, medijima i turizmu, u Republici Hrvatskoj i u drugim zemljama članicama EU.

### **2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Završetkom preddiplomskog studija Talijanski jezik i književnost prvostupnik / prvostupnica može na Odsjeku za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu upisati dvopredmetni diplomski studij talijanskog jezika i književnosti nastavnog ili prevoditeljskog usmjerenja. Također, prvostupnik / prvostupnica može upisati i usporedive diplomske studije na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i u inozemstvu.

### **2.5. Studij/i niže razine predлагаča ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

Nema studija niže razine s kojih je moguć upis na predloženi studij.

### **2.6. Uvjeti i način studiranja**

Preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim preddiplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno 6 semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS-a.

Svi studenti tijekom studija mogu upisati jedan izborni predmet s nekog drugog studijskog programa Filozofskog fakulteta u Splitu.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita, kao i veličina skupina za sve nastavne oblike određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

## **2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Većina predmeta koncipirana je kroz rad u malim grupama i pretpostavlja redovito savjetovanje studenata s predmetnim nastavnicima u vezi izrade seminarskih radova, izlaganja i polaganja ispita u vrijeme konzultacija. Tijekom zimskog semestra na trećoj godini studija studenti biraju mentora za izradu završnog rada koji će ih voditi kroz istraživanje i pisanje tijekom ljetnog semestra. Svaka studijska godina ima svoga studentskog predstavnika, a dva studenta su predstavnici u Vijeću Odsjeka.

Na Filozofskom fakultetu od 2013. godine djeluje Centar za savjetovanje. Za savjete i vođenje pri sastavljanju prijava za Erasmus+ mobilnost zadužen je odsječki ECTS koordinator. Za sva pitanja u vezi studija i studijskog programa talijanistike studenti se mogu obratiti i Pročelniku Odsjeka.

## **2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija Talijanski jezik i knjiženovst tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta u Splitu. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

## **2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Nastava na studiju izvodi se u cijelosti na talijanskom jeziku, uključujući, po potrebi, i mentorsko-konzultativni dio. Nastava se, prema potrebi, može također izvoditi i na engleskom jeziku.

## **2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova**

Student se smatra studentom više godine studija ako ostvari najmanje 42 ECTS-a s prethodne godine studija. Student koji nije položio sve predmete s jedne godine, u idućoj godini najprije upisuje te nepoložene predmete. Studentima koji u prethodnoj godini ostvare najmanje 60 ECTS-ova, dopušta se upisati u idućoj godini 75 ECTS-ova.

ECTS-ovi ostvareni izvan ustanove nositelja programa priznaju se u skladu s vrijednošću ECTS-ova na matičnoj ustanovi. Prijenos bodova može se provesti između različitih studija talijanskog jezika i književnosti. Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova propisuju se propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

## **2.11. Završetak studija**

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input checked="" type="checkbox"/> Diplomski rad <input type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Uspješno završen peti semestar treće godine.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Mentor nakon vrednovanja završnog rada daje pozitivnu ocjenu završnog rada. Kod završnog rada nije predviđen usmeni dio ispita.	

## **2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZT001	Uvod u talijanski jezik i lingvistiku	30	15	0	/	4
	HZT002	Teorijsko proučavanje talijanske književnosti	15	30	0	/	4
	HZT003	Talijanski jezik I - modul 1	0	0	60	/	4
	HZT004	Jezik i društvo	15	30	0	/	3
	Ukupno obvezni		60	75	60	/	15
Izborni	/	Nema izbornih predmeta	/	/	/	/	/
	Studenti ne biraju izborne predmete.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
Obvezni	HZT101	Fonologija i morfologija talijanskog jezika	30	15	0	/	4
	HZT102	Pregled dometa talijanske književnosti - modul 1	15	30	0	/	4
	HZT103	Talijanski jezik I - modul 2	0	0	60	/	4
	HZT104	Uvod u analizu književnog teksta	15	30	0	/	3
	Ukupno obvezni		60	75	60	/	15
Izborni	/	Nema izbornih predmeta	/	/	/	/	/
	Studenti ne biraju izborne predmete.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZT201	Leksikologija i leksikografija talijanskog jezika	15	30	0	/	4
	HZT202	Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti	15	30	0	/	4
	HZT203	Talijanski jezik II - modul 1	0	0	60	/	4
	HZT204	Pregled dometa talijanske književnosti - modul 2	15	30	0	/	3
	Ukupno obvezni		45	90	60	/	15
Izborni	/	Nema izbornih predmeta	/	/	/	/	/
	Studenti ne biraju izborne predmete.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU			ECTS	
			P	S	V		
Obvezni	HZT301	Sintaksa talijanskog jezika	15	30	0	/	4
	HZT302	Talijanska književnost od humanizma i renesanse do Arkadije	15	30	0	/	4
	HZT303	Talijanski jezik II - modul 2	0	0	60	/	4
	HZT906	Povijest talijanskog jezika	15	30	0	/	3
	Ukupno obvezni		45	90	60	/	15
Fakultativni	HZY003	Osnove latinskog jezika	0	0	30	0	2
	Prema potrebi studenti biraju obvezni / fakultativni predmet Osnove latinskog jezika						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU			ECTS	
			P	S	V		
Obvezni	HZT401	Književni pokreti i autori u Italiji od Arkadije do verizma	30	15	0	/	4
	HZT402	Talijanski jezik III - modul 1	0	0	60	/	4
	HZT905	Povjesna gramatika talijanskog jezika	30	15	0	/	4
	Ukupno obvezni		60	30	60	/	12
	HZT403	Romanska filologija	30	15	0	/	3
Izborni	HZT406	Standardna i upotrebna norma talijanskog jezika	30	15	0	/	3
	HZT405	Talijanski leksik kroz stoljeća	30	15	0	/	3
	HZX008	Stručna praksa u nastavnoj bazi**	0	30	40	80	5
	Studenti biraju jedan izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU			ECTS	
			P	S	V		
Obvezni	HZT508	Talijanska književnost XX. stoljeća	15	30	0	/	3
	HZT509	Tekst i diskurs	15	30	0	/	3
	HZT502	Talijanski jezik III - modul 2	0	0	45	/	2
	HZT505	Završni rad*	/	/	/	/	5*
	Ukupno obvezni		15	60	45	/	13

\* Završni rad na preddiplomskom dvopredmetnom studiju iznosi 10 ECTS odnosno 5 ECTS po predmetu studija.

Izborni	HZT609	Talijanska književnost od neorealizma do kraja XX. stoljeća	15	15	0	/	2
	HZT504	Teorije komunikacijskih procesa	15	15	0	/	2
	HZT605	Talijanska kultura i društvo	15	15	0	/	2
	HZX008	Stručna praska u nastavnoj bazi**	0	30	40	80	5
		Studenti biraju jedan izborni predmet.					

\*\*Ne ulazi u kvotu ECTS bodova za izborne predmete i nije obavezan upis. Studenti se mogu prijaviti na natječaj za stručnu praksu te, po završetku kolegija ostaviti dodatnih 5 ECTS bodova.

## 2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA	UVOD U TALIJANSKI JEZIK I LINGVISTIKU				
Kod	HZT001	Godina studija	1./I. semestar		
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			30	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih lingvističkih pojmoveva te imenovanje, razumijevanje i definiranje lingvističkih pravaca i škola.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija, izvršenih obaveza i položenog ispita studenti će usvojiti temeljna lingvistička znanja te će biti osposobljeni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. klasificirati, imenovati i objasniti osnovne lingvističke pojmove te argumentirati iste primjerima;</li> <li>2. interpretirati i razlikovati osnovna načela suvremene lingvističke teorije opisati i usporediti različite lingvističke pravce s osobitim osvrtom na talijanski udio;</li> <li>3. primijeniti teoriju i osnovne lingvističke pojmove na tekstu/primjeru.</li> </ol>				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lingvistika – znanost o jeziku</li> <li>2. Uvod u osnovnu terminologiju opće lingvistike; Objasnjenje pojmoveva filologija, lingvistika, gramatika</li> <li>3. Osnovne lingvističke discipline; Usporedba talijanskih i hrvatskih naziva</li> <li>4. Razvoj jezične misli kroz povijest; Dante u razvoju jezične misli u Talijana</li> <li>5. Jezične porodice i genealoška klasifikacija jezika; Indoeuropska jezična porodica i jezici Europe</li> <li>6. Od latinskog do talijanskog</li> <li>7. <i>Romania</i>. Talijanski među romanskim jezicima</li> <li>8. Prvi pisani talijanski tekstovi; Naznaka talijanskog jezičnog pitanja (<i>questione della lingua</i>)</li> <li>9. Osnovna obilježja ljudskog jezika u odnosu na druge sustave komunikacije; Pojam jezičnih univerzalija</li> <li>10. F. de Saussure; Društvena uvjetovanost jezika</li> <li>11. Opis jezične komunikacije; De Saussureov govorni krug</li> <li>12. Jezični znak; Funkcionalna vrijednost jezičnog znaka i razlikovni odnosi</li> <li>13. De Saussureove jezične dihotomije na primjerima iz talijanskog jezika</li> <li>14. Arbitarnost jezika i jezičnog znaka; Pristup pitanju jezične arbitarnosti i</li> </ol>				

	motiviranosti kroz povijest <b>15. Funkcije jezika (Jakobson)</b>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava				<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustvovati predavanjima (70%) i seminarima (80%) te održati usmeno izlaganje u okviru seminara. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1.5 ECTS	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji		Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	2 ECTS	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravi tijekom predavanja i seminara (20%), kakvoći seminarinskog rada (20%) te uspjehu na pismenom ispitu ili kolokvijima (60%). Studentima se omogućava polaganje ispita putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	De Mauro, T. (1995). <i>Storia linguistica dell'Italia unita</i> . Roma-Bari: Editori Laterza.				1	/
	Marasović-Alujević M. (2008). <i>Introduzione allo studio della lingua italiana</i> . Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.				5	/
	Migliorini, B. & Baldelli, I. (1973). <i>Breve storia della lingua italiana</i> . Firenze: Sansoni.				1	/
	Tekavčić, P. (1979). <i>Uvod u lingvistiku za studente talijanskog jezika</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.				2	/
Dopunska literatura	1. Dardano, M. (2008). <i>Nuovo manuale di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Dardano, M. – Trifone, P. (1989. i pretisci). <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli. 2. Graffi, G. & Scalise, S. (2002). <i>Le lingue e il linguaggio</i> . Introduzione alla linguistica. Bologna: Il Mulino. 3. Lepsky, C. G. (1992). <i>La linguistica del Novecento</i> . Bologna: Il Mulino. 4. Muljačić, Ž. (1991). <i>Scaffale italiano. Avviamento bibliografico allo studio della lingua italiana</i> . Firenze: La nuova Italia. 5. Renzi, L. & Andreosi, A. (2003). <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i> . Bologna: Il Mulino. 6. Tekavčić, P. (1970). <i>Uvod u vulgarni latinitet</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitetete nastavnog procesa</li> </ul>					
Ostalo (prema	/					

[mišljenju predlagatelja]

NAZIV PREDMETA		TEORIJSKO PROUČAVANJE TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI								
Kod	HZT002	Godina studija	1./I. semestar							
Nositelj/predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin	Bodovna vrijednost (ECTS)	4							
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 30	V 0	T /				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznavanjem s glavnim metodološkim pristupima proučavanja književnosti te usvajanjem temeljnih pojmove teorije književnosti i srodnih disciplina, studenti se osposobljavaju za njihovu samostalnu primjenu u analizama književnih tekstova. Kroz uvid u povjesni pregled književno-kritičkih teorija i škola, pri čemu se osobita pažnja pridaje talijanskoj književnoj teoriji i kritici, student razvija kritički, interdisciplinarni pristup književnom djelu. Također, kroz čitanje i analizu tekstova na talijanskom jeziku studenti razvijaju jezične kompetencije te proširuju vokabular.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavanje glavnih metodoloških pristupa u proučavanju književnosti 2. Poznavanje temeljnih pojmove teorije književnosti i srodnih disciplina 3. Sposobnost kritičkog i interdisciplinarnog pristupa književnom djelu 4. Proširenje vokabulara kroz čitanje tekstova na talijanskom jeziku									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<p><b>Predavanja:</b></p> <p><b>1. tjedan: Uvod u kolegij i pregled teorijske i kritičke literature. Pokušaji definiranja književnosti, znanost o književnosti, podjela, srodne znanosti.</b>  Literatura: Solar, M. (2001) <i>Priroda književnosti i proučavanje književnosti</i>, U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, str.9-34.  Machiedo, M. (2002) <i>Kroz pokušaje definiranja i bježnu recepciju</i>, U: <i>O modusima književnosti. Transtalijanistički kompendij</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 9-23.  Čale, F., Zorić, M. (1974) <i>Povijest svjetske književnosti IV</i>, str. 143-145.</p> <p><b>2. tjedan: Problematika klasifikacije književnosti. Pokušaji klasifikacije književnosti kroz povijest.</b>  Literatura: Solar, M. (2001) <i>Klasifikacija književnosti</i>, U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 142-166, 192-200, 227-248.</p> <p><b>3. tjedan: Izvori talijanske književnosti (Egipat, Grčka, Rim, Etrurija, judeo-kršćanska civilizacija).</b>  Literatura: Machiedo, M. (2002) <i>Razmatranje o „izvorima“ europske književnosti</i>, U: <i>O modusima književnosti</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 207-257.</p> <p><b>4. tjedan: Književne teorije u antici, Aristotel O pjesničkom umijeću.</b>  Literatura: Beker, M. (1979) <i>Književne teorije u antici</i>, U: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 17-25.  Izborna literatura:  Aristotel (2005) <i>O pjesničkom umijeću</i>. prev. i prir. Dukat, Z. Zagreb: Školska knjiga.</p>									

<p><b>5. tjedan: Retorička tradicija, glavni predstavnici, ključni pojmovi</b> Literatura: Beker, M. (1979) <i>Književne teorije u antici</i>, U: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 17-25.</p> <p><b>6. tjedan: Talijanska književnost i Stari i Novi Zavjet, srednjovjekovna estetika, pjesničke škole, Dante Alighieri</b> Literatura: Čale, F., M. Zorić (1974) <i>Povijest svjetske književnosti</i>, IV. Zagreb: Mladost., str. 7-89. Machiedo, M. (2002) <i>Razmatranje o „izvorima“ europske književnosti</i>. U: <i>O modusima književnosti</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 207-257.</p> <p><b>7. tjedan: Talijanska renesansna književnost i književna teorija, L. Castelvetro i interpretacije Aristotelove Poetike, povjesni i ideološki kontekst i poetika talijanskog manirizma i baroka.</b> Literatura: Beker, M. (1979) <i>Renesansa i klasicizam</i>. U: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 111.-181. Čale, F., Zorić, M. (1974) <i>Povijest svjetske književnosti</i> IV. Zagreb: Mladost, str. 90-99.</p> <p><b>8. tjedan: Talijanska estetika od Vica do Crocea. Prosvjetiteljstvo u talijanskoj književnosti.</b> Literatura: Machiedo, M. (2002) <i>U filozofskom ključu</i>. U: <i>O modusima književnosti</i>. Zagreb, Hrvatsko filozofsko društvo. Izborna literatura: Croce, B. (1991) <i>Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika: teorija i historija</i>. prev. Sanja Roić. Zagreb: Globus. (izbor)</p> <p><b>9. tjedan: Risorgimento i nastanak talijanske države. Romantizam u talijanskoj književnosti.</b> Literatura: Čale, F., Zorić, M. (1974) <i>Povijest svjetske književnosti</i> IV, str.127-158. Beker, M. (1979) <i>Romantizam i kasnije</i>. U: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 211-238.</p> <p><b>10. tjedan: Verizam u talijanskoj književnosti i pozitivizam u književnoj teoriji.</b> Literatura: Čale, F., Zorić, M. (1974) <i>Povijest svjetske književnosti</i> IV, str. 149-158. Solar, M. (2001) <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>. U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><b>11. tjedan: Književne teorije 20. stoljeća: ruski formalizam, strukturalizam, teorija naratologije.</b> Literatura: Solar, M. (2001) <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>. U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 261-265, 284-292. Beker, M. (1999) <i>Ruski formalizam i kasnije</i>. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 11-56. Beker, M. (1999) <i>Francuska nova kritika, Estetika recepcije</i>. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 37-64, 89-98. Culler, J. (2001) <i>Dodatak: teorijske škole i pokreti</i>. U: <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i>, prev. Hameršak, F. i M. Zagreb: AGM.</p> <p><b>12. tjedan: Odnos talijanske književnosti prema psihologiji i psihoanalizi S. Freuda.</b> Literatura: Solar, M. (2001) <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>. U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 271-274. Machiedo,M. (2002) <i>Kazivanje neizrecivog</i>. U: <i>O modusima književnosti</i>, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 65-110.</p>
---

	<p><b>13. tjedan: Odnos talijanske književnosti prema psihologiji i psihanalizi J. Lacana i C.G. Junga. Arhetipska kritika.</b>  Literatura: Solar, M. (2001) <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>. U: <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 271-274.  Machiedo, M. (2002) <i>Kazivanje neizrecivog</i>. U: <i>O modusima književnosti</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 65-110.</p> <p><b>14. tjedan: Književne teorije 20. stoljeća (2. dio): poststrukturalizam, semiotika.</b>  Literatura: M. Solar (2001) <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>. U: <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 274-294.  Beker, M. (1999) <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 57-84</p> <p><b>15. tjedan: teorija recepcije, književna teorija U. Eca</b>  Literatura: Beker, M. (1999) <i>Francuska nova kritika, Estetika recepcije</i>. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 37-64, 89-98.  Seminari:  Seminari tematski prate predavanja a baziraju se na analizi tekstova vezanih za obradenu predmetnu jedinicu (1h seminara tjedno) i izlaganju seminarskih radova studenata (1h seminara tjedno).</p>				
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito poхаđati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). 2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (procitati teorijske tekstove i pripremiti se za diskusiju na seminaru, procitati ulomke književnih tekstova na talijanskom jeziku, izvaditi iz rječnika nepoznate riječi i pripremiti se za prijevod tekstova na hrvatski, pripremiti se za diskusiju na seminarima, itd.). 4. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Prezentirati seminarski rad uz Powerpoint prezentaciju prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitom su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitom/kolokvijima. 8. Položiti usmeni ispit.				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Izvannastavne aktivnosti (priprema za diskusije i rad na seminarima)
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	1	Projekt		(Ostalo upisati)

Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija je ekvivalent pismenom ispitu) – 60% 2. Usmeni ispit – 30% 3. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 10% 4. Aktivnosti na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – može se ostvariti max. 20% bodova od ukupnog broja bodova iz pojedinih kolokvija. Ti se bodovi pribajaju bodovima ostvarenima na pismenim kolokvijima. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u rezervu na knjižnici.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Beker, M. (1999) <i>Suvremene književne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. (izabrana poglavlja)	2	/
	Beker, M. (1979) <i>Povijest književnih teorija</i> (od antike do kraja 19. st.). Zagreb: SNL. (izabrana poglavlja)	2	/
	Machiedo, M. (2002) <i>O modusima književnosti. Transtalijanistički kompendij</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. (izabrana poglavlja)	3	/
	Solar, M. (2001 ili bilo koje drugo izdanje) <i>Teorija književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. (izabrana poglavlja)	2	/
Dopunska literatura	Čale, M., Zorić, M. (1974) <i>Povijest svjetske književnosti</i> , IV. Zagreb: Mladost. (izabrana poglavlja)	1	/
	Aristotel (2005) <i>O pjesničkom umijeću</i> , prev. i prir. Dukat, Z. Zagreb: Školska knjiga. Biti, V. (2000) <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska. (izabrana poglavlja) Croce, B. (1991) <i>Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika: teorija i historija</i> . prev. Sanja Roić. Zagreb: Globus (izabrana poglavlja). Raspudić, N. (2006) <i>Slaba misao, jaki pisci</i> . Zagreb: Naklada Jurčić (izabrana poglavlja).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- poхађање nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK I - MODUL 1			
Kod	HZT003	Godina studija	1/ I. semestar	
Nositelj/i predmeta	Maja Bilić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			0	0
			60	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/	

<b>OPIS PREDMETA</b>	
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s talijanskim fonološkim sustavom kao i dijelom morfološkog sustava (članovi, imenice, pridjevi, zamjenice i prijedlozi) kako bi utvrdili osnovna pravopisna pravila te znali primijeniti naučeno kroz morfološku analizu navedenih vrsta riječi. Razviti vještine govora, slušanja, čitanja, pisanja i prevodenja.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pravilno čitati tekstove na talijanskom jeziku te pisati po diktatu (ortografija)</li> <li>2. definirati fonološke pojave (elisione, troncamento, rafforzamento sintattico)</li> <li>3. razlikovati riječi prema naglasku</li> <li>4. klasificirati članove, imenice, pridjeve i zamjenice</li> <li>5. prebaciti imeničke sintagme iz jednine u množinu, iz muškog u ženski rod</li> <li>6. primjeniti naglašene i nenaglašene oblike osobnih zamjenica, združene zamjenice te zamjenice <i>ci</i>, <i>ne</i> i <i>lo</i></li> <li>7. primjeniti prošireno znanje u usmenoj i pismenoj komunikaciji kao i u prevodenju jednostavnijih tekstova s hrvatskog na talijanski jezik</li> <li>8. prepoznati i definirati navedene vrste riječi u tekstu, gramatička analiza</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b> Fonemi i grafemi talijanskog jezika. Suglasnici, samoglasnici, diftonzi, hijat. Vježbe, diktat.</p> <p><b>2. tjedan</b> Naglasak, slog, rastavljanje riječi na slogove, glavni fonološki fenomeni. Diktat, vježbe.</p> <p><b>3. tjedan</b> Interpunktacija, upotreba velikog slova. Morfologija: vrste riječi: član - određeni član. Vježbe. UniversItalia, Unità 1.</p> <p><b>4. tjedan</b> Neodređeni član. Partitivni član. Osobitosti u upotrebni člana. Izostavljanje člana. Vježbe. Diktat. Vježbe slušanja.</p> <p><b>5. tjedan</b> Imenice: klasifikacija imenica prema značenju, morfološkim osobinama i strukturi. Vježbe.</p> <p><b>6. tjedan</b> Tvorba imenica ženskog roda: vrste imenica prema nastavcima za ženski rod. UniversItalia, Unità 2. Tvorba množine: nepromjenjive imenice, imenice koje imaju jedninu ili množinu, imenice s dva oblika za množinu ili jedninu.</p> <p><b>7. tjedan</b> Opisni pridjevi (rod i broj, slaganje opisnih pridjeva s imenicom, položaj, izvedeni pridjevi, složeni pridjevi. Vježbe, prijevod. Vježba slušanja: Loredana Chiappini, Nuccia De Filippo: Un giorno in Italia 2</p> <p><b>8. tjedan</b> Stupnjevi opisnih pridjeva. Komparativ i superlativ. Posebni oblici komparativa i superlativa. UniversItalia: Unità 3. 1. kolokvij</p>

	<p><b>9. tjedan</b>          Ispravak i analiza grešaka.          Posvojni i pokazni pridjevi i zamjenice. Vježbe, diktat.          Vježbe čitanja i razumijevanja - Achile Campanile, <i>Le bugie bisogna saperle dire</i></p> <p><b>10. tjedan</b>          Neodređeni pridjevi i zamjenice. Brojevi, upitni/usklični pridjevi i zamjenice.          Vježbe, prijevod.          Vježba slušanja. UniversItalia: Unità 4.</p> <p><b>11. tjedan</b>          Osobne zamjenice u službi subjekta i objekta (naglašeni i nenaglašeni oblici).          Združene zamjenice. Zamjenice <i>ci/vi</i> i <i>ne</i>. Vježbe.          Vježbe čitanja s razumijevanjem: Aldo Nove, <i>L'invenzione della televisione a colori</i>.</p> <p><b>12. tjedan</b>          Odnosne zamjenice, promjenivi i nepromjenjivi oblici. Mješovite zamjenice: <i>chi, quanto, chiunque</i> (pokazno-odnosne, neodređeno-odnosne).Vježbe.</p> <p><b>13. tjedan</b>          Prijedlozi: pravi prijedlozi <i>di, a, da, in, con, su, per, tra/fra</i>. Vježbe.          Vježba slušanja s razumijevanjem. UniversItalia: Unità 5.</p> <p><b>14. tjedan</b>          Nepravi prijedlozi i prijedložni izrazi. Vježbe.          2. kolokvij          Vježbe čitanja s razumijevanjem.</p> <p><b>15. tjedan</b>          Ispravak i analiza grešaka.          Ponavljanje i utvrđivanje sadržaja kolegija.</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <b><input checked="" type="checkbox"/> vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <b><input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" data-bbox="886 1244 1430 1405"> <tr> <td><b>x samostalni zadaci</b></td> </tr> <tr> <td><b>x multimedija</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><b>x grupni rad, prezentacije (ostalo upisati)</b></td> </tr> </table>	<b>x samostalni zadaci</b>	<b>x multimedija</b>	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<b>x grupni rad, prezentacije (ostalo upisati)</b>																									
<b>x samostalni zadaci</b>																															
<b>x multimedija</b>																															
<input type="checkbox"/> laboratorij																															
<input type="checkbox"/> mentorski rad																															
<b>x grupni rad, prezentacije (ostalo upisati)</b>																															
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanim ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit.																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1" data-bbox="466 1641 1438 1956"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)</td><td>1</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz																														

nastave i na završnom ispitu	obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% 2. usmeni ispit koji se provodi zajedno sa stranim lektorom – 20% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi– 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Piotti, D. –De Savorgnani G. <i>UniversItalia</i> , Alma Edizioni, Firenze	2	2
	Trifone, P. - Palermo, M. (2000). <i>Grammatica italiana di base</i> , Bologna: Zanichelli	2	1
	Patota, G. (2004). <i>Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri</i> . Firenze: Le Monnier	2	/
	Sensini, M. (1997), <i>La grammatica della lingua italiana</i> . Milano: Mondadori	1	/
	Rodari, G (1971). <i>Favole al telefono</i> . Torino: Einaudi.	1	1
Dopunska literatura	Materassi Napolitano Iacova (1991): <i>Esercizi di lingua italiana</i> . Firenze: Ci. Elle.I, volume primo	2	1
	Dardano, M. – Trifone, P. (1997). <i>La nuova grammatica della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.		
	Deanović, M.-Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga		
	Deanović, M.-Jernej, J. (1994). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga		
	Dardano, M. – Trifone, P. (1997). <i>La nuova grammatica della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.		
	GRADIT: De Mauro, T. (2000). <i>Grande dizionario dell'uso</i> . Torino: UTET.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	LO ZINGARELLI: Zingarelli, N. (2004). <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.		
	- pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	JEZIK I DRUŠTVO					
Kod	HZT004	Godina studija	1./I. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S		
			15	30		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim pojmovima jezika i jezičnim zakonitostima. Razumijevanje vrsta jezičnog raslojavanja, jezičnih uporaba i funkcija u različitim društvenim kontekstima, s posebnim osvrtom na sociolingvističku situaciju u					

	Italiji.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati temeljne jezične pojmove;</li> <li>2. prikazati mogućnosti jezičnog odabira;</li> <li>3. pojasniti jezičnu uporabu u različitim društvenim kontekstima;</li> <li>4. opisati različite jezične varijetete;</li> <li>5. prepoznavati pristupe proučavanju i normiranju jezika;</li> <li>6. interpretirati jezični repertoar talijanskog društva.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b>            Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.            Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled kritičke bibliografije.</p> <p><b>2. tjedan</b>            Predavanja: Pregled osnovnih jezičnih pojmoveva i problema. Jezik kao društveni fenomen. Jezik i jezična djelatnost. Upoznavanje s metajezikom.            Seminar: <i>L'enigma del linguaggio umano</i> (Giorgi 2010).</p> <p><b>3. tjedan</b>            Predavanja: Nastanak jezika. Funkcioniranje jezika.            Seminar: <i>Torre di Babele</i> (<i>Genesi</i> 11, 1-9).</p> <p><b>4. tjedan</b>            Predavanja: Jezična raznolikost svijeta. Klasifikacija jezika.            Seminar: <i>Le lingue del mondo</i> (Graffi &amp; Scalise 2002:52-73).</p> <p><b>5. tjedan</b>            Predavanja: Jezično raslojavanje. Jezik i drugi aspekti ljudske djelatnosti.            Seminar: <i>Lingua e stratificazione sociale</i> (Berruto 1995:117-146).</p> <p><b>6. tjedan</b>            Predavanja: Standardni jezik. Književni jezik. Dijalekt. Varijetet.            Seminar: <i>Alcuni concetti sociolinguistici (comunità linguistica, reportorio linguistico, varietà di lingua, competenza comunicativa)</i> (Berruto 1995:67-85).</p> <p><b>7. tjedan</b>            Predavanja: Vrste jezičnih varijeteta. Razgraničenje i interakcija jezičnih varijeteta.            Seminar: <i>La diversità linguistica</i> (Duranti 2000:56-71), <i>Linguaggi, lingue e varietà linguistiche</i> (Duranti 2000:71 -82).</p> <p><b>8. tjedan</b>            Predavanja: Varijeteti suvremenog talijanskog jezika.            Seminar: <i>La situazione linguistica italiana, con la classificazione dei dialetti</i> (Coveri 1998: 34-42; Dardano 1996: 170-188).</p> <p><b>9. tjedan</b>            Predavanja: Različite vrste jezičnih dodira.            Seminar: <i>Contatto linguistico (accomodamento, commutazione di codice, interferenza, code switching, sostrato/superstrato/adstrato, lingue franche, pidgin, creoli)</i> (Santipolo 2002: 151-179).</p> <p><b>10. tjedan</b>            Predavanja: Jezik i drugi aspekti ljudske djelatnosti. Govorne zajednice.            Seminar: <i>Il parlare come azione sociale</i> (Duranti 194-219).</p> <p><b>11. tjedan</b>            Predavanja: Jezično planiranje. Standardizacija. Normiranje jezika.            Seminar: <i>La pianificazione linguistica. Lingue, società e istituzioni</i> (Dell'Aquila &amp; Iannaccaro 2004).</p> <p><b>12. tjedan</b>            Predavanja: Odnosi među jezicima. Bilingvizam. Multilingvizam.</p>

	<p>Seminar: <i>Il bilinguismo (diasistema, le cause/l'acquisizione del bilinguismo, diglossia, dilalia, esempi italiani)</i> (Santipolo 2002: 35-52; Berruto 1995: 227-250).</p> <p><b>13. tjedan</b></p> <p>Predavanja: Razvoj jezika. Razlozi izumiranja jezika.</p> <p>Seminar: <i>Le minoranze linguistiche (storiche e recenti) in Italia</i> (Coveri 1998: 57-66; Dardano 1996: 170-188).</p> <p><b>14. tjedan</b></p> <p>Predavanja: Jezik i identitet. Važnost osvještavanja jezičnog identiteta.</p> <p>Seminar: <i>L'italiano fuori d'Italia</i> (Coveri 1998: 66-74, 168-172; Sobrero 2000:411-456).</p> <p><b>15. tjedan</b></p> <p>Predavanja: Promišljanja o društvenoj uvjetovanosti jezičnih praksi.</p> <p>Seminar: <i>Lingue nell'Unione Europea</i> (Santipolo 2002: 86-103).</p>																															
Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>																														
Obveze studenata	<p>Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 90%.</p> <p>Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p> <p>Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</p> <p>Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</p> <p>Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanim ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokviju. Prije pristupanja ispitu studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema.</p> <p>Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</p> <p>Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>																															
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1" data-bbox="473 1215 878 1507"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>1</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/	
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																											
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																											
Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/																											
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																											
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																											
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani ispit, odnosno uspješno položena <b>dva</b> kolokvija (pozitivna ocjena iz <b>obaju</b> kolokvija ekvivalentna je pisanim ispitom) – 60%</li> <li>- izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>- aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</li> </ul> <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																															
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p><b>Naslov</b></p> <p>Berruto, G. (1995). <i>Fondamenti di sociolinguistica</i>. Roma-Bari: Laterza.</p>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>																													

			nastavnika
	Dardano, M. (2005). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli.	1	DA
	Glovacki-Bernardi, Z. (ur.) (2007 <sup>2</sup> ). <i>Uvod u lingvistiku</i> . Zagreb: Školska knjiga. (Halwachs, Dieter W., <i>Sociolingvistica</i> 217-245).	1	/
	Graffi, G. & Scalise, S. (2002). <i>Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica</i> . Bologna: il Mulino.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	Simone, Raffaele (2003 [1° ed. 1990]). <i>Fondamenti di linguistica</i> . Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	Santipolo, M. (2002). <i>Dalla sociolinguistica alla glottodidattica</i> . Torino: UTET Libreria.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	Sobrero, A. A. (ed.) (2000). <i>Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi</i> . Roma-Bari: Laterza.	1	/
Dopunska literatura	Bazzanella, Carla (2005). <i>Linguistica e pragmatica del linguaggio</i> . Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli. Berruto, G. (2006). <i>Corso elementare di linguistica generale. Nuova edizione</i> . Torino: UTET. Berruto, G. (2004). <i>Prima lezione di sociolinguistica</i> . Roma-Bari: Laterza. Coulmas, F. (2005). <i>Sociolinguistics. The Study of Speaker's Choices</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Coveri L., Benucci, A., Diadòri, P. (1998 <sup>4</sup> ). <i>La varietà dell'italiano. Manuale di sociolinguistica italiana</i> . Roma: Bonacci. D'Agostino, M. (2016). <i>Sociolinguistica dell'Italia contemporanea</i> (con esercizi a cura di Giuseppe Paternostro). Bologna: Il Mulino. Dell'Aquila, V. & Iannaccaro, G. (2004). <i>La pianificazione linguistica. Lingue, società e istituzioni</i> . Roma: Carocci. Duranti, A. (2000). <i>Antropologia del linguaggio</i> . Roma: Meltemi. [ed. originale: 1997. <i>Linguistic Anthropology</i> . Cambridge: Cambridge University Press] Giglioli P.P. & Fele G. (a cura di) (2000). <i>Linguaggio e contesto sociale</i> . Roma: Mulino. Hudson, R. A. (2003). <i>Sociolinguistica</i> . Roma: Mulino. Kapović, M. (2011). <i>Čiji je jezik?</i> Zagreb: Algoritam. Lo Duca, M. G. (2003). <i>Lingua italiana ed educazione linguistica</i> . Roma: Carocci. Matasović, R. (2005). <i>Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi</i> . Zagreb: Algoritam. Škiljan, D. (1998). <i>Jezična politika</i> . Zagreb: Naprijed.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>OSNOVE LATINSKOGA JEZIKA</b>						
<b>Kod</b>	HZY003	Godina studija	1 godina preddiplomskog studija - 2 semestar					
<b>Nositelj/i predmeta</b>	dr. sc. Marko Dragić, redoviti profesor u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	2					
Suradnici	dr. sc. Jure Hrgović naslovni viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 0	S 0	V 30 T 0			
Status predmeta	obvezni/fakultativni	Postotak primjene e-učenja						
<b>OPIS PREDMETA</b>								
Ciljevi predmeta	Latinsko pismo, glasovi i naglasak. Tradicionalan i klasičan izgovor latinskoga jezika. Temelji latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice). Deklinacija, konjugacija, komparacija. Nepromjenjive vrste riječi. Vrste rečenica. Glasovne promjene. Prevođenje jednostavnijih tekstova. Značaj latinske paremiologije. Latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica. Temeljno znanje latinskoga jezika ima opće kulturni značaj.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prema Pravilniku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Pravilno čitati latinski jezik. 2. Nabrojati i definirati vrste riječi. 3. Deklinirati i konjugirati latinske riječi. 4. Komparirati pridjeve. 5. Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika. 6. Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije. 7. Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla. 8. Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla. 9. Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika. 10. Razviti govorničke vještine.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova. 2 sata P + 2 sata V 2. tjedan: Promjenjive vrste riječi. 2 sata P + 2 sata V 3. tjedan: Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova. 2 sata P + 2 sata V 4. tjedan: Deklinacije. 2 sata P + 2 sata V 5. tjedan: Konjugacije 2 sata P + 2 sata V 6. tjedan: Glagolski oblici. 2 sata P + 2 sata V 7. tjedan: Glagolski pridjevi, prilozi, načini. 2 sata P + 2 sata V 8. tjedan: Pridjevi. Komparacija pridjeva. 9. tjedan: Brojevi. 2 sata P + 2 sata V 10. tjedan: Zamjenice. 2 sata P + 2 sata V 11. tjedan: Nepromjenjive vrste riječi. P + 2 sata V 12. tjedan: Proste i prostoproširene rečenice. 2 sata P + 2 sata V 13. tjedan. Nezavisnosložene rečenice. 2 sata P + 2 sata V 14. tjedan. Zavisnosložene rečenice. 2 sata P + 2 sata V 15. tjedan: Paremiologija. 2 sata P + 2 sata V							
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad						

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> terensko-istraživački rad						
Obveze studenata	<p>1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena:            - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.            - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.</p> <p>2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</p> <p>3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.</p> <p>4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</p> <p>2. Izrađen i prezentiran referat – 10%</p> <p>3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%</p> <p>4. Usmeni ispit – 40%</p> <p>(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)</p>							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.			5	/			
Dopunska literatura	Knezović, Pavao; Demo, Šime. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.			3	/			
	<p>1. Salopek, Damir; Škiljan, Dubravko; Šešelj, Zlatko, Orbis Romanus, Zagreb: Profil Internacional.</p> <p>2. Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (2005): Latinska gramatika, XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta).</p> <p>3. Žepić, Milan (1979. ili bilo koje drugo izdanje) Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>4. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Initia Latina. Sarajevo.</p> <p>5. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Vox Latina. Sarajevo.</p>							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.</p> <p>2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.</p> <p>3. Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze.</p> <p>4. Individualne konzultacije.</p> <p>5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.</p> <p>6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</p>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>FONOLOGIJA I MORFOLOGIJA TALIJANSKOG JEZIKA</b>			
<b>Kod</b>	HZT101	Godina studija	1./II.semestar		
<b>Nositelj/i predmeta</b>	doc. dr. sc. Antonia Luketić Alfirević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			30	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/		
<b>OPIS PREDMETA</b>					
Ciljevi predmeta	Temeljni ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim fonološkim i morfološkim pojmovima i normama talijanskog jezika te razumijevanje, analiziranje i primjena stecenih znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija, izvršenih obaveza i položenog ispita studenti će usvojiti relevantna znanja o fonetici, fonologiji i morfolojiji talijanskog jezika te će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati i protumačiti temeljne pojmove iz područja fonetike, fonologije i morfologije talijanskog standardnog jezika;</li> <li>2. artikulirati ispravne gorovne jedinice talijanskog jezika;</li> <li>3. imenovati talijanske fone;</li> <li>4. označavati talijanske foneme;</li> <li>5. opisivati i grupirati vrste riječi u talijanskom jeziku;</li> <li>6. objašnjavati teorijske osnove tvorbene i oblikotvorne morfologije;</li> <li>7. samostalno primjeniti stecena teorijska znanja u pisanju i u okviru morfološke analize riječi.</li> </ol>				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u fonetiku i fonologiju; Jezik i govor; Funkcije jezika</li> <li>2. Proizvodnja glasova; Govorni aparat</li> <li>3. Fon/fonem/grafem</li> <li>3. Klasifikacija glasova; Fonološki inventar talijanskog jezika</li> <li>4. Razlike između talijanske i hrvatske fonologije</li> <li>5. Minimalni parovi, fonemi i aforoni</li> <li>6. Distinkтивna obilježja i njihova funkcija</li> <li>7. Suprasegmentalna fonologija</li> <li>8. Uvod u morfologiju</li> <li>9. Vrste morfema prema položaju, značenju i funkciji</li> <li>10. Opis i grupiranje nepromjenjivih vrsta riječi</li> <li>11. Opis i grupiranje promjenjivih vrsta riječi</li> <li>12. Osnove oblikotvorne morfologije</li> <li>13. Osnove tvorbene morfologije</li> <li>14. Tvorbeni načini, tvorbeno raščlanjivanje</li> <li>15. Vrste složenica</li> </ol>				
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustovati predavanjima (70%) i seminarima (80%) te održati usmeno izlaganje u okviru seminara. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio</i> )	Pohađanje nastave	1.5 ECTS	Istraživanje	/	Praktični rad
					/

<i>u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	2 ECTS	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravama tijekom predavanja i seminara (20%), kakvoći seminarinskog rada (20%) te uspjehu na pismenom ispitu ili kolokvijima (60%). Studentima se omogućava polaganje ispita putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Canepari L. (1999). <i>Manuale di Pronuncia Italiana</i> . Bologna: Zanichelli.			2	/			
	Canepari, L. (1985.) <i>Introduzione alla fonetica</i> . Torino: Einaudi.			1	/			
	Marasović-Alujević,M.; Jurišić, S. (2010). <i>Introduzione alla fonologia e alla morfologia della lingua italiana</i> . Split: Filozofski fakultet.			3	/			
	Muljač, Ž. (1972). <i>Fonologia della lingua italiana</i> . Bologna. Il Mulino.			2	/			
	Scalise, S. (1994). <i>Morfologia</i> . Bologna: Il Mulino.			1	/			
	Sensini, M. (1997). <i>La grammatica della lingua italiana</i> . Milano: Mondadori.			1	/			
Dopunska literatura	1. Canepari, L. (2003). <i>Manuale di fonetica</i> . München: Lincom Europa. 2. Costamagna, L. (1996). <i>Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri</i> . Perugia: Guerra. 3. Costamagna, L. (2000). <i>Insegnare e imparare la fonetica</i> . Torino: Paravia scriptorium. 4. Dardano, M. (2008). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli. 5. Muljačić, Ž. (1972.) <i>Opća fonologija i fonologija suvremenog talijanskog jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	PREGLED DOMETA TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI – MODUL 1			
<b>Kod</b>	HZT102	Godina studija	1./II. semestar	
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr.sc. Antonela Marić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici		Način izvođenja nastave	P	S
			V	T

		(broj sati u semestru)	15	30	0	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
<b>OPIS PREDMETA</b>						
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj predmeta jest upoznati studente s najvažnijim predstavnicima talijanske književnosti kroz povijesni pregled književnog stvaralaštva. Pratit će se društveno-povijesni kontekst, od pojave prvih pjesničkih škola do Goldonijeve kazališne reforme. Studenti će odabrane pisce smjestiti u književno-povijesni kontekst, a razumijevanjem, analiziranjem i primjenom stečenih znanja znati će interpretirati ponuđene tekstove te će samostalno demonstrirati usvojenost nastavnih sadržaja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija, izvršenih obaveza i položenog ispita studenti će usvojiti relevantna znanja o književnom stvaralaštvu i povijesnom kontekstu te će znati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati i protumačiti temeljne književne pravce i autore programski zadane kroz modul I,</li> <li>3. smjestiti autore u odgovarajući književno-povijesni kontekst,</li> <li>4. samostalno interpretirati odabrane književne tekstove,</li> <li>5. samostalno primijeniti stečena teorijska znanja te isto primijeniti kroz interpretaciju zadanog teksta.</li> </ol>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><u>1. tjedan</u>  Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost. Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo. Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi i Toscana. Slatki novi stil: "stari" stil vs. "novi" stil. Guido Guinizzelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone. Italija guelfa i ghibellina. Dante, Boccaccio, Petrarca. Bio- i bibliografski podatci. Autori u povijesnom kontekstu.</p> <p><u>2. tjedan</u>  Humanizam i renesansa. Europski i mediteranski kontekst. Sustav talijanskih država – društvene dinamike. Novi ideali i novi stil života. Humanističko obrazovanje. Veliki centri humanističke kulture. Filozofija renesanse: platonizam, aristotelizam, stoicizam - povratak antici. Novi i stari književni žanrovi: oratorij, panegirik, epistole, dijalazi. Epski spjev. Humanizam u Firenzi. Cosimo de' Medici. Leon Battista Alberti i <i>Certame Coronario</i>. Intelektualci i pisci, povjesničari i kroničari.</p> <p><u>3. tjedan</u>  Lorenzo de' Medici. Život, politički i kulturni kontekst. Književno djelo: poezija i ljubavna proza. Intelektualci i vlast. Giovanni Pico della Mirandola. Komičko-realistička poezija i proza, pastoralna. Humanizam u drugim centrima Italije (Venezija, Rim, Milano, Perugia).</p> <p><u>4. tjedan</u>  Matteo Maria Boiardo - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prva djela na latinskom jeziku. <i>Amorum libri tres</i>. <i>Pastorale</i>. <i>Orlando innamorato</i> – prikaz i struktura djela: tradicija i utjecaji.</p> <p><u>5. tjedan</u>  Luigi Pulci - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. <i>Frottole</i>. <i>Strambotti</i>. <i>Becada Dicomano</i>. <i>Giostra</i>. <i>Morgante</i>: struktura djela i kontekst.</p> <p><u>6. tjedan</u>  Angelo Poliziano - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prijevodi. <i>Sylva in scabiem</i>. <i>Rime</i>. <i>Stanza per la Giostra di Giuliano de' Medici</i>. <i>Fabula d'Orfeo</i>. Humanizam juga Italije. Napulj i inicijativa Alfonsa il Magnanima. Iuniano Maio, Francesco Galeota, Ceccarella Minutolo, Giovanni Brancati. <i>Accademia</i></p>					

	<p>Pontaniana.</p> <p><u>7. tjedan</u>  Jacopo Sannazaro - bio-bibliografski podatci. <i>Arcadia</i>: klasična tradicija i modernističke tendencije. <i>Sonetti e canzoni</i> i druga djela. Zalaz humanizma. Komička satirička i burleska poezija. Rustikalna književnost i satira. Andrea da Barberino. Giovanni Gherardi da Prato. Masuccio Salernitano. Sabadino degli Arienti. Oblici vjerske poezije, laude, novi oblici vjerske dramaturgije. Gerolamo Savonarola.</p> <p><u>8. tjedan</u>  Znanost, filozofija i umjetnost renesanse - kontekst. Niccolo' Macchiavell - bio-bibliografski podatci. Politička misao i književni opus. <i>Principatibus- Il Principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Dell'arte della guerra</i>. Francesco Guicciardini. Geneza i struktura djela <i>Storia d'Italia</i>.</p> <p><u>9. tjedan</u>  Kultura dvora: Ferrara i obitelj Estense - kontekst. Ludovico Ariosto - bio-bibliografski podatci. Začetci teatarskog žanra: komedija. Proza i stih. <i>Rime. Satire. Orlando furioso</i>. Struktura djela. Izvori: epika, roman i intertekstualnost. Vizija svijeta, čovjeka i ironija.</p> <p><u>10. tjedan</u>  Definicija književnih žanrova. Teorija modela i načelo imitacije. Rasprava o jeziku. Kontekst: Pietro Bembo. <i>Prose della volgar lingua</i>. Baldassar Castiglione. <i>Il Libro del Cortegiano</i>. Giovanni della Casa. <i>Galateo</i>. Povijesni kontekst: reforma i kontroreforma. Tridentinski sabor (Concilio di Trento). Kriza humanizma. Tragedija i komedija (Giovanni Battista Giraldi Cinzio), novela (Sebastiano Erizzo).</p> <p><u>11. tjedan</u>  Torquato Tasso - bio-bibliografski podatci. Kontekst i djela: <i>Discorsi dell'arte poetica. Aminta. Gerusalemme liberata</i> - struktura djela, likovi, oscilacija registara. Giordano Bruno – kontekst i ideologija. <i>Il candelario</i>. Manirizam i barok. <i>Vocabolario della Crusca</i> i rasprave o jeziku. Giovan Battista Marino. Žanrovi. Epika, satira, burleska. Alessandro Tassoni. <i>La secchia rapita</i>. Tommaso Campanella: promišljanja o ljepoti i pjesništvu. Utopija kao pjesnički dijalog. <i>Città del sole</i>. Galileo Galilei.</p> <p><u>12. tjedan</u>  Teatar: novi oblici i kazališne tehnike. Teatar i puk. Sakralna drama. <i>Commedia dell'Arte</i>: družine, komičari, maske, dramaturgija. Tipski likovi. Tragedija: klasični uzori i rasprave.</p> <p><u>13. tjedan</u>  Tetar: od liturgijskih svečanosti do osnivanja velikih kazališta. Rasprava o tradicionalnim oblicima. Tragedija i melodrama. Pietro Metastasio.</p> <p><u>14. tjedan</u>  Iluminizam – kultura iluminizma. Giuseppe Parini - bio-bibliografski podatci. Klasična tradicija i reformatorski pokušaji. Ode i prijevodi. Društvena satira.</p> <p><u>15. tjedan</u>  Carlo Goldoni – bio-bibliografski podatci. Reforma teatra. Komedija, tragikomedija, melodrama. (<i>La locandiera. La donna di garbo. La bottega del caffè</i>.)</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (75%)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ul>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohadanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%</li> <li>2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%</li> <li>4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminar – 10%</li> </ol> <p><i>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</i></p>					
<p>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Malato, E. (a cura di) (1995) <i>Storia della letteratura italiana. Dalle origini a Dante. Dante.</i> Vol 2. Roma: Salerno			1	DA	
	2. Segre, C.& Martignoni, C. (1991-1992). <i>Testi nella storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento.</i> Milano: Mondadori			1	DA	
	3. Čale, F.& Zorić, M. (1991). <i>Classici e moderni della letteratura italiana.</i> Zagreb: Liber			1	DA	
	4. Petronio, G. (1999). <i>L'attività letteraria in Italia.</i> Palermo: Palumbo			5	DA	
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anselmi, G.M.&amp; Ferratini, P. (2001). <i>Letteratura italiana: secoli ed epoche.</i> Roma: Carocci.</li> <li>2. Chines, L.&amp;Vasotti, C.(2001). <i>Che cos'è un testo letterario.</i> Roma: Carocci.</li> <li>3. Dotti, U. (1991). <i>Storia della letteratura italiana.</i> Bari: Laterza.</li> <li>4. Segre, C. (1999). <i>Avviamento all'analisi del testo letterario.</i> Torino: Einaudi.</li> </ol>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					



	<p>Glagolska vremena. Vremena indikativa: prezent (svevremenski prezent, prezent pro futuro, pripovijedački prezent itd.), imperfekt (storico, ludico, onirico, potenziale, ipotetico itd.) perfekt, aorist, pluskvamperfekt. Vježbe. Prijevod.</p> <p><b>7. tjedan</b> Upotreba prošlih vremena. Futut I, Futur II. Vježbe čitanja s razumijevanjem: Domenico Starnone, <i>Travestimenti</i>.</p> <p><b>8. tjedan</b> I kolokvij Ispravak testa, analiza. Vježbe slušanja (comprehensione orale)</p> <p><b>9. tjedan</b> Vremena konjunktiva: presente, imperfetto, passato, trapassato. Vježbe, prijevod s analizom.</p> <p><b>10. tjedan</b> Vremena kondicionala: sadašnji i prošli. Vježbe. Čitanje s razumijevanjem - Alberto Moravia: <i>Tra il dire e il fare</i>.</p> <p><b>11. tjedan</b> Slaganje vremena i načina. Diktat. Vježbe za upotrebu načina i vremena. Čitanje - Biagiareti: <i>Il laduncolo</i>.</p> <p><b>12. tjedan</b> Upravni i neupravni govor. Prilozi načina, vremena, mjesta, količine, mišljenja, upitni. Stupnjevi priloga, Položaj priloga u rečenici. Vježbe.</p> <p><b>13. tjedan</b> Veznici: nezavisni: (copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative, conclusive, correlative). Zavisni veznici: kondicionalni, načinski, vremenski, uzročni, dopusni, namjerni, isključni, indirektni upitni, komparativni.... Vježbe. Universitalia: Unità 8.</p> <p><b>14. tjedan</b> Vježbe. Prevođenje s analizom. Usklici–Vrste usklika: pravi, nepravi, usklični izrazi.</p> <p><b>15. tjedan</b> 2. kolokvij. Ispravak i analiza.</p> <p>Obavezna lektira: 2 novele iz zbirke novela I. Calvina, Marcovaldo) 1 roman po izboru (Baricco, Tamaro, Fallaci, Buzzati)</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <b>x mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
Obveze studenata	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanim ispitom) – 60% 2. usmeni ispit koji se provodi zajedno sa stranim lektorom – 20% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20%	

	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60%</li> <li>2. usmeni ispit koji se provodi zajedno sa stranim lektورом – 20%</li> <li>3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	A.A.V.V (1991). <i>Esercizi di lingua italiana</i> . Firenze: Ci.Elle.I, volume Primo			1	/			
	Calvino, I. (2002). <i>Marcovaldo</i> . Milano: A. Mondadori			1	/			
	Piotti, D. –De Savorgnani G. UniversItalia, Alma Edizioni, Firenze			1	/			
	Sensini, M. (2017). <i>Le parole e i testi</i> . Milano: A. Mondadori			1	1			
	Trifone, P. - Palermo, M. (2000). <i>Grammatica italiana di base</i> . Bologna: Zanichelli.			1	/			
Dopunska literatura	<p>Dardano, M. – Trifone, P. (1997). <i>La nuova grammatica della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli.</p> <p>Deanović, M.-Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Deanović, M.-Jernej, J. (1994). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>GRADIT: De Mauro, T. (2000). <i>Grande dizionario dell'uso</i>. Torino: UTET.</p> <p>Patota, G. (2004). <i>Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri</i>. Firenze: Le Monnier.</p> <p>Lo Zingarelli: Zingarelli, N. (2004). <i>Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli.</p>							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>UVOD U ANALIZU KNJIŽEVNOG TEKSTA</b>			
<b>Kod</b>	HZT104	Godina studija	1./II. semestar		
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			15	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/		
<b>OPIS PREDMETA</b>					
Ciljevi predmeta	Usvajanje glavnih pojmljiva naratologije, versifikacije i stilistike na talijanskom jeziku te upoznavanje sa razvojem pojedinih lirskih, epskih književnih vrsta, fabularnih i nefabularnih proznih vrsta (romana, novele, eseja, putopisa, dnevnika, itd) te dramskih vrsta u talijanskoj književnosti kroz stoljeća. Studenti se osposobljavaju za samostalno čitanje i interpretiranje tekstova na talijanskom jeziku te razvijaju osjećaj za interpretativnu slojevitost.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Usvajanje glavnih pojmljiva naratologije, metrike/versifikacije, stilistike 2. Sposobnost prepoznavanja sadržajnih i formalnih elemenata fabularnih i nefabularnih proznih tekstova (romana, novele, eseja, putopisa, dnevnika itd.) 3. Sposobnost samostalne analize poetskog i narativnog teksta u izvorniku 4. Proširenje vokabulara kroz čitanje i interpretiranje tekstova na talijanskom jeziku 5. Razvijanje osjećaja za interpretativnu slojevitost teksta 6. Razvijanje komunikacijskih vještina kroz diskusije 7. Razvijanje prezentacijskih vještina kroz izlaganje seminarskih radova s powerpoint prezentacijama				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<p><b>PРЕДАВАЊА</b></p> <p><b>1. tjedan:</b> Osnovni elementi analize poezije  <b>2. tjedan:</b> Talijanska metrika i specifičnosti talijanske versifikacije, stih (vrste), vrste rime, strofe  <b>3. tjedan:</b> Struktura glavnih poetskih formi u talijanskom pjesništvu (sonet, madrigal, oda, kancona..)  <b>4. tjedan:</b> Stilistička analiza (pregled retoričkih figura po kategorijama)  <b>5. tjedan:</b> Talijanska lirika kroz stoljeća (glavni predstavnici, djela)</p> <p>Obavezna literatura za prvi pet predavanja::          Interna skripta          Briosci, F., Di Girolamo, C. (1984) <i>Elementi della teoria letteraria</i>. Milano. Principato, str. 105-162.          Dardano, M., Trifone, P. (1999 ili bilo koje drugo izdanje) <i>La lingua italiana</i>, Bologna: Zanichelli, str. 411-436, 428-436.          Petronio, G. (1999) <i>L'attività letteraria in Italia</i>. Palermo: Palumbo. (odabrana poglavlja)</p> <p><b>6. tjedan:</b> Elementi naratološke analize narativnih tekstova: fabula/siže, autor/pripovjedač, fokalizacijski aspekti.  <b>7. tjedan:</b> Elementi analize lika, funkcije likova.  <b>8. tjedan:</b> Prikazivanje vremena i prostora u narativnim tekstovima i njihove funkcije  <b>9. tjedan:</b> Narativne tehnike prikazivanja govora i misli likova (upravni i neupravni govor)  <b>10. tjedan:</b> Narativne tehnike prikazivanja govora i misli likova (slobodni neupravni govor, unutarnji monolog)</p>				

	<p><b>Obavezna literatura:</b>          Panebianco , B., Pullega, P. (1997) <i>Il lettore consapevole, Manuale di analisi del testo narrativo</i>. Bologna: Clio. (teorijska poglavljia)</p> <p><b>11. tjedan:</b> Talijanska epika, glavni predstavnici, djela.  <b>12. tjedan:</b> Geneza i razvoj novele u talijanskoj književnosti, glavni predstavnici, djela.  <b>13. tjedan:</b> Geneza i razvoj talijanskog romana, glavni predstavnici, djela.  <b>14. tjedan:</b> Tragedija, komedija i drama u talijanskoj književnosti. Glavni predstavnici, djela.  <b>15. tjedan:</b> Nefabularne književne vrste u talijanskoj književnosti: esej, dnevnik, putopis, autobiografija, memoari. Glavni predstavnici, djela.</p> <p><b>Literatura:</b>          Petronio, G. (1999) <i>L'attività letteraria in Italia</i>. Palermo: Palumbo (pojedina poglavlja).          Guglielmino, S., Grosser, H. (1992) <i>Il sistema letterario</i>. Milano, Principato. (pojedina poglavlja)</p> <p><b>SEMINARI:</b>          Seminari tematski prate predavanja, a temelje se na analizi odabranih poetskih i narativnih tekstova iz talijanske književnosti. Od prvog do petog tjedna analizira se korpus od petnaestak pjesama (autori: F. Petrarca, U. Foscolo, G. Pascoli, G., G. D'Annuzio, G. Ungaretti). Od šestog do jedanaestog tjedna obrađuju se novele i ulomci ili odabrana poglavlja iz romana koje su studenti bili dužni pročitati tijekom prvog semestra i položiti njihovo razumijevanje na konzultacijama. Radi se o ukupno četiri teksta (novela <i>Una voce</i> L. Pirandella; ulomci iz romana: L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> (1961), U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (1980), G. Tomasi di Lampedusa <i>Il Gattopardo</i> (1958)). Od jedanaestog do petnaestog tjedna analizira se prvo poglavje iz romana I. Svevo <i>La coscienza di Zeno</i> te ulomci iz dva dramska teksta L. Pirandella.</p>
Vrste izvođenja nastave:	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x samostalni zadaci</b>  <input type="checkbox"/> multimedija  <input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>x mentorski rad</b>  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>
Obveze studenata	<p>1. Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito poхаđati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara).</p> <p>2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p> <p>3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (pročitati teorijske tekstove i pripremiti se za diskusiju i rad na seminaru, pročitati književne tekstove na talijanskom jeziku, izvaditi iz rječnika nepoznate riječi i pripremiti se za prijevod tekstova na hrvatski i analizu na seminarima, itd.).</p> <p>4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</p> <p>5. Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima.</p> <p>8. Položiti usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu je položen prijevod novele L. Pirandella tijekom semestra na konzultacijama i redovito aktivno sudjelovanje na seminarima uz dobivanje bodova iz analize pojedinih književnih tekstova)</p>
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio</i> )	Pohađanje nastave / 1.5 Istraživanje / Praktični rad /

<i>u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva pismena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija je ekvivalent pismenom ispitu) – 66% 2. Usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu je uspješno položen prijevod izabranog književnog teksta na konzultacijama i aktivno sudjelovanje u radu seminara (analize književnih tekstova) uz prethodnu pripremu kod kuće– 34% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	
	Dardano, M., Trifone, P. (1999) <i>La lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli, str. 411-423; 428-436.				1	/
	Panebianco , B., Pullega, P. (1997) <i>Il lettore consapevole, Manuale di analisi del testo narrativo</i> . Bologna: Clio. (sva teorijska poglavlja, novela L. Pirandella i ulomci iz romana L. Sciascie, U. Eca i Tomasi di Lampeduse)				2	/
	Petronio, G. (1999). <i>L'attività letteraria in Italia</i> . Palermo: Palumbo. (odabrana poglavlja)				1	/
	Svevo, I. (2002) <i>La coscienza di Zeno</i> , Rim: De Luca Editori d'Arte. (Izabrano poglavlje)				1	/
Dopunska literatura	Briosci, F., Di Girolamo, C. (1996) <i>Elementi di teoria letteraria</i> . Milano: Principato. (pojedina poglavlja) Guglielmino, S. & Grosser, H. (1992) <i>Il sistema letterario</i> . Milano: Principato. (pojedina poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA TALIJANSKOG JEZIKA			
<b>Kod</b>	HZT201	Godina studija	2./III. semestar	
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	/
<b>OPIS PREDMETA</b>				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim obilježjima talijanske leksikografije i leksikologije, definiranje osnovnih terminoloških određenja i područja			

	<p>istraživanja. Ilustracijom recentnih znanstvenih postignuća u izradi i načinu korištenja rječnika, studenti će osvijestiti spoznaju o upotrebi i ispravnom konzultiranju jednojezičnih, dvojezičnih, elektronskih i <i>on line</i> rječnika. Uz praktične primjere iz talijanskih jednojezičnih rječnika studenti stječu znanje i sposobnost aktivnog služenja rječničkim sadržajem. Klasificiranjem tvorbenih procesa u okviru leksikologije, iscrpnijim sagledavanjem talijanskog leksika, te uvidom u noviju frazeološko-leksičku građu, studenti stječu znanje o temeljnim tvorbenim procesima.</p>
<p>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</p>	<p>Nema uvjeta.</p>
<p>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) definirati i objasniti temeljne pojmove iz područja leksikologije i leksikografije;</li> <li>2) primjeniti tvorbenu i semantičku raščlambu riječi;</li> <li>3) prepoznati, objasniti i navesti primjere za izvedenice, složenice i posuđenice u talijanskom jeziku;</li> <li>4) klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na leksičkoj razini;</li> <li>5) razlikovati i analizirati jezične činjenice na leksikografskoj razini;</li> <li>6) analizirati leksičke kategorije na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.</li> </ol>
<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>tjedan</b> - Lezione introduttiva (riferimenti bibliografici, stesura del corso, precisazioni terminologiche). Nuovi orientamenti della prassi lessicografica e l'affermazione della lessicologia come disciplina autonoma.</li> <li>2. <b>tjedan</b> - Avviamento all'uso dei dizionari italiani (dizionario monolingue, dizionario bilingue, dizionario plurilingue, dizionario dell'uso, dizionario etimologico, dizionario dei sinonimi).</li> <li>3. <b>tjedan</b> - Repertori di un dizionario monolingue/bilingue/plurilingue (avvertenze e guida grafica alla consultazione).</li> <li>4. <b>tjedan</b> - Struttura delle voci (varianti di forma, qualifica grammaticale, sezione morfologica, sezione semantica, sinonimi, contrari e analoghi, alterati e avverbi in -mente, marchi registrati, proverbi, etimologia, datazione, pronuncia, trascrizione fonematica).</li> <li>5. <b>tjedan</b> - Come nascono le parole italiane. Dal latino all'italiano. Dal nome di persona al nome comune. Dal nome di luogo al nome comune. Cambiamenti di categoria. Gli eufemismi. Ai margini della lingua.</li> <li>6. <b>tjedan</b> - La formazione delle parole nell'italiano contemporaneo. La definizione degli affissi: prefissi, suffissi, infissi o interfissi. Il modello di lingua a cui ci riferiamo è l'italiano standard. L'approccio è sincronico.</li> <li>7. <b>tjedan</b> - La derivazione delle parole mediante suffissi/suffissazione. Derivati/suffissati: nove tipi secondo il criterio funzionale dei campi. Partendo dalla categoria di base si arriva a quella del derivato. Alterati: diminutivi, vezzeggiativi, accrescittivi, spregiativi, attenuativi.</li> <li>8. <b>tjedan</b> - La formazione delle parole mediante prefissi/prefissazione. Prefissati o derivati con prefissi. Prefissati nominali, aggettivali, verbali. In base al significato la divisione dei prefissi in tre gruppi: prefissi con significato temporale, prefissi con significato spaziale, prefissi con significato concettuale. Le formazioni parasintetiche.</li> <li>9. <b>tjedan</b> - La composizione delle parole. Composti o parole composte. Raggruppamento dei composti in base alla categoria sintattica: nomi composti, aggettivi composti, verbi composti. Tipi di composti moderni: i conglomerati, le parole macedonia, le unità lessicali superiori.</li> <li>10. <b>tjedan</b> - La formazione delle parole mediante prefissoidi e suffissoidi (elementi di origine latina e greca usati prevalentemente per la formazione di parole scientifiche e tecniche). La formazione sintattica senza affisso o conversione. Le abbreviazioni e le sigle. Le formazioni deacronimiche.</li> <li>11. <b>tjedan</b> - Il prestito linguistico (prestito non integrato, prestito integrato). Tipi e caratteri del prestito linguistico (calco semantico, calco traduzione). Prestito di nécessité, prestito di lusso. Prestito interno.</li> </ol>

	<p><b>12. tjedan</b> - Parole straniere/parole nuove. Le tendenze dell'innovazione lessicale dell'italiano contemporaneo. Forestierismi. Neologismi. Composti ibridi.</p> <p><b>13. tjedan</b> - Campo lessicale/campo linguistico/campo semantico. Semantic lessicale. Le parole raggruppate in base al rapporto di significato. Denotazione/connotazione.</p> <p><b>14. tjedan</b> - Fraseologia italiana (modi di dire, frasi fatte, espressioni idiomatiche, locuzioni, proverbi). L'uso figurato delle parole.</p> <p><b>15. tjedan</b> - Capire le parole dell'Italia che cambia. Mode e manie del nuovo millennio. Il lessico usato nei giornali italiani. Il lessico di frequenza dell'italiano parlato (LIP).</p>																																	
Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><b>x samostalni zadaci</b>  <b>x multimedija</b></p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>																																
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.																																	
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>2</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/			
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																													
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																													
Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/																													
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																													
Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																													
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) te aktivnost na nastavi (10%).</p> <p>Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama.</p> <p>Seminarski rad se predaje u pisanom obliku.</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u rezitoriju kolegija.</p>																																	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adamo, G. &amp; Della Valle, V. (2003). <i>Neologismi quotidiani. Un dizionario a cavallo del millennio (1998-2003)</i>. Firenze: Leo S. Olschki.</td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Dardano, M. (1978). <i>La formazione delle parole</i>. Roma: Bulzoni.</td><td>/</td><td>Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika</td></tr> <tr> <td>Della Valle, V. (2005). <i>Dizionari italiani: storia, tipi, struttura</i>. Roma: Carocci.</td><td>/</td><td>Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika</td></tr> </tbody> </table>		Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Adamo, G. & Della Valle, V. (2003). <i>Neologismi quotidiani. Un dizionario a cavallo del millennio (1998-2003)</i> . Firenze: Leo S. Olschki.	1	/	Dardano, M. (1978). <i>La formazione delle parole</i> . Roma: Bulzoni.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika	Della Valle, V. (2005). <i>Dizionari italiani: storia, tipi, struttura</i> . Roma: Carocci.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika																				
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																																
Adamo, G. & Della Valle, V. (2003). <i>Neologismi quotidiani. Un dizionario a cavallo del millennio (1998-2003)</i> . Firenze: Leo S. Olschki.	1	/																																
Dardano, M. (1978). <i>La formazione delle parole</i> . Roma: Bulzoni.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika																																
Della Valle, V. (2005). <i>Dizionari italiani: storia, tipi, struttura</i> . Roma: Carocci.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika																																

	Devoto, G. & Oli, G. C. (2020). <i>Il dizionario della lingua italiana</i> . Firenze: Le Monnier. Zingarelli, N. (2020). <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Zolli, P. (1989). <i>Come nascono le parole italiane</i> . Milano: Rizzoli.	2	/
		2	/
	Zolli, P. (1989). <i>Come nascono le parole italiane</i> . Milano: Rizzoli.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
Dopunska literatura	De Mauro, T. & Mancini, F. & Vedovelli, M. & Voghera, M. (1993). <i>Lessico di frequenza dell'italiano parlato (LIP)</i> . Milano: Etas Libri. De Mauro, T. & Mancini, M. (2001). <i>Dizionario moderno. Parole straniere nella lingua italiana</i> . Milano: Garzanti. Giovanardi, C. (2005). <i>Lessico e formazione delle parole. Studi offerti a Maurizio Dardano per il suo 70º compleanno</i> . Firenze: Franco Cesati Ed. Marello, C. (1996). <i>Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari</i> . Bologna: Zanichelli. Menac, A. & Vučetić, Z. (1995). <i>Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik</i> . Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Migliorini, B. (1961). <i>Che cos'è un vocabolario?</i> Firenze: Le Monnier. 2012 Peša Matracki, I. (2012). <i>Formazione delle parole e formazione delle parole in italiano</i> . Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF-press. Sabatini, F. (1994). <i>La comunicazione e gli usi della lingua</i> . Torino: Loescher. Serianini, L. & Della Valle, V. & Patota, G. (1993). <i>L'italiano</i> . Milano: Archimede. Zolli, P. (1991). <i>Le parole straniere</i> . Bologna: Zanichelli.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obvezе. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	PJESNIČKE ŠKOLE I VELIKANI SREDNJOVJEKOVNE TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI			
Kod	HZT202	Godina studija	2./III. semestar	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr.sc. Antonela Marić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj predmeta jest upoznati studente s razvojem i početcima talijanske književnosti te najvažnijim predstavnicima u razdoblju 13. i 14. stoljeća. Studenti će pratiti društveno-povjesni kontekst, od pojave prvih pjesničkih oblika i škola i njihovih najvažnijih predstavnika do talijanskih klasika predhumanista Dantea, Petrarce i Boccaccia. Studenti će odabранe pisce smjestiti u književno-povjesni kontekst, a primjenom stičenih znanja naučiti će interpretirati ponuđene tekstove i samostalno demonstrirati usvojenost nastavnih sadržaja.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Nema uvjeta.			

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija, izvršenih obaveza i položenog ispita studenti će usvojiti relevantna znanja o razvoju pjesničkih škola u povijesnom kontekstu i pjesničkog opusa pojedinih autora te će znati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.definirati pjesničke oblike,</li> <li>2.znati dati pregled razvoja pjesničkih škola u talijanskoj književnosti,</li> <li>3.kritički čitati i tumačiti pjesničke oblike i njihove autore,</li> <li>4.smjestiti autore u odgovarajući književno-povijesni kontekst,</li> <li>5.samostalno interpretirati odabrane književne tekstove,</li> <li>6.samostalno primjeniti stičena teorijska znanja te isto primjeniti kroz interpretaciju zadanog teksta.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predavanja  Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost, Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo.  Seminari  Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: pjesnici, teme, kultura.  Predavanja  Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi i Toscana. Slatki novi stil: Guido Guinizelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone.  Seminari  Guido Guinizelli: Al cor gentil repara sempre amore. Guido Cavalcanti: Rime: L'ime' foll'occhi, che prima guardaro; Avete 'n vo' li fior' e la verdura  Predavanja  Komično- realistična poezija. Cecco Angiolieri  Seminari  Cecco Angiolieri. Čitanje i interpretacija soneta: Tre cose solamente mi so' in grado, Seio fosse il foco arderei il mondo  Predavanja  Dante i povijesni kontekst. Firenza u 13. st. Dante Alighieri i Slatki novi stil. Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova.  Seminari  Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova: čitanje i interpretacija  Predavanja  Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija.  Seminari  Canto I - čitanje i interpretacija  Predavanja  Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija.  Seminari  Canto I - čitanje i interpretacija  Predavanja  Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao: Proemio, I. krug  Seminari  Cerchio II, canto V - čitanje i interpretacija Francesca da Rimini i Paolo Malatesta.  Predavanja  Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao ? II. krug  Seminari  Cerchio II, canto V - čitanje i interpretacija Francesca da Rimini i Paolo Malatesta.  Predavanja  Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao: IX krug  Seminari</p>

	<p>Pakao - IX krug: XXXIII pjevanje: interpretacija: Conte Ugolino          Predavanja          Francesco Petrarca. Kulturni i povijesni kontekst. Život i djelo. Kanconijer.          Seminar          Interpretacija soneta: Chiare fresche e dolci acque,          Predavanja          Francesco Petrarca: Kanconijer          Seminar          Interpretacija soneta: O cameretta che già fosti un porto, Passa la nave mia          colma d'oblio.          Predavanja          G. Boccaccio. Život i djelo. Novela: struktura i karakteristike. Usporedba:          Novellino, Trecento novelle i Dekameron. Tematski, formalni i idejni aspekti          Dekamerona. Bokačeva novelistička tradicija u narednim stoljećima          Seminar          Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto          Predavanja          Giovanni Boccaccio: novele          Seminar          Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto          Predavanja          Giovanni Boccaccio: novele          Seminar          Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Federigo degli Alberighi e suo buon          falcone          Predavanja          Giovanni Boccaccio: novele          Seminar          Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Andreuccio da Perugia</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> <b>samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (75%)</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitom/kolokvijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ul>					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat		(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta:</i>	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%</li> <li>2. izrađen i prezentiran seminarски rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%</li> <li>4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</li> </ol> <p><i>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</i></p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Malato, E. (a cura di) (1995) <i>Storia della letteratura italiana. Dalle origini a Dante</i> . Dante. Vol 2. Roma: Salerno	1		DA		
	2. Segre, C.& Martignoni, C. (1991-1992). <i>Testi nella storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> . Milano: Mondadori	1		DA		
	3. Čale, F.& Zorić, M. (1991). <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> . Zagreb: Liber	1		DA		
	4. Petronio, G. (1999). <i>L'attività letteraria in Italia</i> . Palermo: Palumbo	5		DA		
Dopunska literatura	1. Anselmi, G.M.& Ferratini, P. (2001). <i>Letteratura italiana: secoli ed epochi</i> . Roma: Carocci. 2. Chines, L.&Vasotti, C.(2001). <i>Che cos'è un testo letterario</i> . Roma: Carocci. 3. Dotti, U. (1991). <i>Storia della letteratura italiana</i> . Bari: Laterza. 4. Segre, C. (1999). <i>Avviamento all'analisi del testo letterario</i> . Torino: Einaudi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK II – MODUL 1			
Kod	HZT203	Godina studija	2./III. semestar	
Nositelj/i predmeta	Danijel Tonkić, viši lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	60	/
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim obilježjima imeničkih sintagmi prema sljedećim sadržajima: – II sintagma nominale			

	<p>Il nome come testa del sintagma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I modificatori prenominali Articoli-funzione referenziale, Dimostrativi-funzione deittica, Quantificatori-quantificazione del SN, Possessivi – relazione di appartenenza.</li> <li>- La definitezza Definitezza, specificità, animatezza (categorie referenziali), SN determinati, indeterminati specifici, indeterminati non-specifici, Articolo definito, Articolo indefinito, Articolo partitivo, Assenza dell'articolo con i SN definiti, i SN senza articolo.</li> <li>- I modificatori postnominali           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Sintagma aggettivale: Accordo dell'aggettivo, Posizione dell'aggettivo e interpretazione semantica, Aggettivi di relazione, Modificatori dell'aggettivo.</li> <li>b. Sintagma preposizionale come complemento del SN: Preposizioni proprie e improprie, Complementi della preposizione, Ordine dei SP nel SN, Ordine reciproco dei SA e dei SP.</li> </ol> </li> <li>- Pronominalizzazione del SN</li> </ul>
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Talijanski jezik I – Modul 1.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumjeti strukturu imeničkih sintagmi,</li> <li>2. znati pravilno upotrijebiti imeničke sintagme,</li> <li>3. primjeniti imeničke sintagme u komunikaciji,</li> <li>4. pravilno koristiti imeničke kategorije određenosti, referencijalnosti, atributivnosti i prediktivnosti.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b> – Alcune definizioni introduttive, Sintagma nominale. Modificatori prenominali (articoli). Modificatori postnominali (aggettivi, preposizioni). Esercizi.</p> <p><b>2. tjedan</b> - Classificazione dei pronomi. Esercizi. Pronominalizzazione esercizi. Esercizi di lettura. Luigi Pirandello, Prima notte</p> <p><b>3. tjedan</b> - Traduzione: Analisi linguistica della traduzione - gli errori tipici suddivisi per aree. Clitici. Esercizi. Esercizi: di lettura (continua). Luigi Pirandello, Prima notte.</p> <p><b>4. tjedan</b> - Ordine lineare dei clitici. Esercizi di grammatica. Traduzione.</p> <p><b>5. tjedan</b> – Modificatori prenominali: articoli, quantificatori. Esercizi. Prova di produzione di testi scritti.</p> <p><b>6. tjedan</b> – Test di verifica – sezione grammaticale. I° KOLOKVIJ</p> <p><b>7. tjedan</b> - Valutazione del colloquio (correzione, analisi). Compatibilità tra i determinanti. Esercizi. Modificatori postnominali SP.</p> <p><b>8. tjedan</b> – SN definiti, SN indefiniti, SN senza articolo. Esercizi. L'uso pronominale degli articoli. Esercizi. L'uso pronominale dei quantificatori.</p> <p><b>9. tjedan</b> – Prova di produzione di testi scritti: Antonio Tabucchi, Sostiene Pereira. Sintagma preposizionale. Esercizi.</p> <p><b>10. tjedan</b> – Esercizi sugli articoli e sui quantificatori. Traduzione. Analisi linguistica della traduzione.</p> <p><b>11. tjedan</b> - Modificatori postnominali. Sintagma preposizionale. Esercizi sulle preposizioni divisi per modalità d'uso.</p> <p><b>12. tjedan</b> – Modificatori postnominali, aggettivi qualificativi, aggettivi di relazione. Esercizi sugli aggettivi.</p> <p><b>13. tjedan</b> – Test di verifica – sezione grammaticale. Esercizi.</p> <p><b>14. tjedan</b> – II° KOLOKVIJ Valutazione del colloquio (correzione, analisi).</p> <p><b>15. tjedan</b> – Riepilogo dei contenuti del corso.</p>
Vrste izvođenja	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> <b>x samostalni zadaci</b>

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Salvi, G.; Vanelli, L. (2004). <i>Nuova grammatica italiana</i> . Bologna: il Mulino.			1	/	
	Tabucchi, A. (1996). <i>Sostiene Pereira</i> . Feltrinelli, Universale economica, pp.216			1	DA	
Dopunska literatura	Schwarze, Ch. (2009). <i>Grammatica della lingua italiana</i> . Roma: Carocci, Manuali universitari.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	PREGLED DOMETA TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI – MODUL 2		
<b>Kod</b>	HZT204	Godina studija	2./III. semestar
<b>Nositelj/i predmeta</b>	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			15	30	0	/				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/							
<b>OPIS PREDMETA</b>										
Ciljevi predmeta	Studenti stječu znanja o glavnim obilježjima pojedinih književnih razdoblja talijanske književnosti (od XVIII st. do XXI st.) te o formalnim, tematskim i stilskim specifičnostima djela znamenitih talijanskih autora (uključujući teme kao npr. "la periodizzazione della letteratura", "le linee letterarie", "i luoghi della letteratura", "la modernità letteraria", "la geostoria letteraria", "la letteratura italiana postcoloniale"; "il giallo all'italiana" itd.). Na seminarima se potiču na diskusiju, na istraživački rad te kritički pristup književnom tekstu čime se osposobljavaju za analizu književnih tekstova pripadne epohe te proširuju uvid u poetike analiziranih autora. Tijekom modula studenti seosposobljavaju za budući samostalni rad u proučavanju talijanske književnosti.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet <i>Pregled dometa talijanske književnosti – Modul 1</i> .									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kompetentno prepoznati, analizirati, usporediti glavna obilježjima pojedinih književnih razdoblja talijanske književnosti (od XVIII st. do XXI st.),</li> <li>kritički pristupiti pojedinim autorima i njihovim opusima u zadanim kontekstima na talijanskom jeziku,</li> <li>funkcionalno se služiti stečenim znanjem u vidu kritičkog promišljanja o istom u sklopu diskusija na talijanskom jeziku,</li> <li>napisati kritički tekst na talijanskom jeziku (seminarski rad i sl.).</li> </ol>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe Parini – 1 sat</li> <li>Vittorio Alfieri – 1 sat</li> <li>Cesare Beccaria – 1 sat</li> <li>Giacomo Leopardi – 1 sat</li> <li>Ugo Foscolo – 1 sat</li> <li>Alessandro Manzoni – 1 sat</li> <li>Ippolito Nievo – 1 sat</li> <li>Giosuè Carducci – 1 sat</li> <li>Giovanni Verga – 1 sat</li> <li>Giovanni Pascoli – 1 sat</li> <li>Gabriele d'Annunzio – 1 sat</li> <li>Luigi Pirandello – 1 sat</li> <li>Italo Svevo - 1 sat</li> <li>Futurismo - 1 sat</li> <li>Carlo Emilio Gadda – 1 sat</li> </ol> <p>Napomena: Seminari tematski prate predavanja, a baziraju se na analizi i prijevodima tekstova vezanih za obrađenu predmetnu jedinicu.</p>									
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<b>x samostalni zadaci</b> <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <b>x mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)						
Obveze studenata	Pohađanje nastave - postotak nazočnosti na nastavi: 80% (3 izostanka); predaja seminarskog rada; esej.									
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio</i> )	Pohađanje nastave	1.5	IstraživanjeF	/	Praktični rad	/				

<i>u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	1	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja kroz diskusije tijekom nastave, prezentacija seminarinskog rada, esej. Postotak pojedinih stavki u konačnoj ocjeni: aktivnost na nastavi (40%), seminar (30%), esej (30%). Studenti polažu ispit pismenim putem i to kroz predaju završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Anselmi, G. M. - P. Ferrattini, P. (2001). <i>Letteratura italiana. Secoli ed epoche.</i> Roma: Carocci.			1	/			
	Chines, L. - Varotti, C. (2005). <i>Che cos'è un testo letterario?</i> Roma: Carocci.			1	/			
	Roda, V. (2005). <i>Manuale di Italianistica.</i> Bologna: Bononia University Press.			/	DA			
Dopunska literatura	Segre, C. - Martignoni, C. (1991-1992). <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento.</i> Milano: Mondadori.							
	Anselmi, G. M., Cottignoli, A., Pasquini, E., (1996). <i>Breviario dei classici italiani. Guida all'interpretazione di testi esemplari da Dante a Montale.</i> Milano: Bruno Mondadori. Anselmi, G. M. (2001). <i>Profilo storico della letteratura italiana.</i> Firenze: Sansoni. Anselmi, G. M. - Ruozzi, G. (a cura di). (2003). <i>Luoghi della letteratura italiana.</i> Milano: Bruno Mondadori.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	SINTAKSA TALIJANSKOG JEZIKA					
<b>Kod</b>	HZT301	Godina studija	2./IV. semestar			
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S		
			15	30		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim pojmovima i područjima interesa sintakse kao grane gramatike i lingvistike. Osposobljavanje za razumijevanje, analiziranje i tvorbu temeljne rečenične strukture i rečeničnih dijelova jednostavne i složene rečenice te razumijevanje i analiziranje odnosa riječi u rečenici.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni predmeti: Talijanski jezik I – Modul 1 i Talijanski jezik I – Modul 2
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) uočavati i interpretirati sintaktičke razine;</li> <li>2) prepoznati i objasniti pojmove i pojave sintaktičke analize;</li> <li>3) znati principe teorije i znanosti o tvorbi rečenice;</li> <li>4) razlikovati i tumačiti odnos općega i individualnoga u tekstu;</li> <li>5) klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na sintaktičkoj razini;</li> <li>6) analizirati sintaktičke kategorije na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satrici nastave	<p><b>1. tjedan</b> - Uvod u kolegij i detaljan izvedbeni nastavni plan i program. L'ambito e gli obiettivi della sintassi. La sintassi strutturale - lo strutturalismo linguistico. Le relazioni sintattiche tra le parole nella frase.</p> <p><b>2. tjedan</b> - Le parti del discorso. Determinanti. Quantificatori. Il concetto di valenza; "argomenti" e "circostanziali". La classificazione dei verbi in base alle valenze. Gruppi di parole o sintagmi. Tipi di sintagmi.</p> <p><b>3. tjedan</b> - La definizione della frase. La frase semplice. Tipi diversi di frasi e la classificazione delle frasi: in base alla modalita', alla dipendenza, alla polarita', alla diatesi. La frase complessa; rapporto di subordinazione, rapporto di coordinazione.</p> <p><b>4. tjedan</b> - Il fenomeno della ricorsivita'. Frasi reggenti, frasi rette, frasi incassate. Le frasi come costituenti: frasi argomentali, frasi circostanziali, frasi relative. Frasi dipendenti "implicite". La frase all'infinito. La frase al gerundio. La frase con il partecipio.</p> <p><b>5. tjedan</b> - La sintassi della frase semplice. Analisi logica. Analisi grammaticale. La proposizione/la frase. La classificazione delle frasi. La struttura della frase semplice - il soggetto e il predicato.</p> <p><b>6. tjedan</b> - Il sintagma. Complementi diretti - complemento oggetto diretto. Il complemento predicativo. L'attributo. L'apposizione.</p> <p><b>7. tjedan</b> - Complementi indiretti: complemento di specificazione, di termine, di luogo, di tempo, di mezzo, di modo, di causa, di compagnia, di agente, di abbondanza o privazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di argomento, di colpa o pena, concessivo, di denominazione, di distanza, distributivo, di esclusione, di eta', di fine o scopo, di limitazione, di materia, di paragone, partitivo, di qualita', di quantita' o misura, di rapporto o relazione, di sostituzione o scambio, di stima o prezzo, di vantaggio o svantaggio, di vocazione.</p> <p><b>8. tjedan</b> - La preposizione. Le preposizioni: "di", "a", "da", "in", "con", "su", "per", "tra" e "fra".</p> <p><b>9. tjedan</b> - La congiunzione. Le congiunzioni coordinate. Le congiunzioni subordinate. Tipi di congiunzioni rispetto alla loro forma: semplici, composte, locuzioni congiuntive.</p> <p><b>10. tjedan</b> - La classificazione dei vari tipi di frasi semplici o proposizioni indipendenti: le enunciative, le volitive, le interrogative, le esclamative. Dalla frase semplice alla frase complessa.</p> <p><b>11. tjedan</b> - La sintassi della frase complessa o del periodo. Coordinazione. Subordinazione. La classificazione delle subordinate. I criteri proposti per classificare le subordinate. Tipi di proposizioni subordinate.</p> <p><b>12. tjedan</b> - Tipi di proposizioni subordinate: le oggettive, le soggettive, le dichiarative, le interrogative indirette.</p> <p><b>13. tjedan</b> - Tipi di proposizioni subordinate: le causali, le finali, le consecutive, le concessive, le condizionali.</p> <p><b>14. tjedan</b> - Tipi di proposizioni subordinate: le comparative, le temporali (in base alla collocazione cronologica dell'azione espressa dalla reggente e' possibile distinguere tre categorie di rapporti temporali: la contemporaneita', la posteriorita', l'anteriorita'), le modali, le avversative le esclusive, le eccettuative, le limitative, le relative.</p>

	<p><b>15. tjedan</b> - Le tendenze strutturali nella morfosintassi dell'italiano contemporaneo: frasi topicalizzate e segmentate. La dislocazione a sinistra. La dislocazione a destra. Il che polivalente. Tempo, modo e aspetto del verbo. Altri fenomeni.</p> <p>Na seminarima se prevode i analiziraju tekstovi u cilju boljeg svedavanja sintaktičke strukture talijanskog jezika. Analiza se provodi na sljedeći nacin: 1) Prijevod; 2) Morfološka analiza; 3) Analiza sintaktičkih kategorija i funkcija; 4) Sintaktička analiza u jednostavnoj i složenoj rečenici.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>				<p><b>x samostalni zadaci</b>  <b>x multimedija</b></p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	
Obveze studenata	<p>Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.</p>					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost na nastavi (10%).</p> <p>Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama.</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u rezitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p style="text-align: center;"><b>Naslov</b></p>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Dardano, M. & Trifone, P. (1997). <i>La nuova grammatica della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.				1	/
	Graffi, G. (1994). <i>Sintassi</i> . Bologna: Il Mulino.				/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	Renzi, L. & Salvi, G. & Cardinaletti, A. (a cura di) (1989). <i>Grande grammatica italiana di consultazione</i> . Vol. I. II. III. Bologna: Il Mulino.				1	/
	Serianni, L. (con la collaborazione di A. Castelvecchi) (1989). <i>Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria</i> . Torino: UTET.				1	/
Dopunska literatura	Sensini, M. (1997). <i>La grammatica della lingua italiana</i> . Milano: Mondadori.					
	Berruto, G. (1998). <i>Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo</i> . Carocci: Roma. D'Achille, P. (2019). <i>L'italiano contemporaneo</i> . Bologna: Il Mulino.					

	<p>Grimaldi, F. (1970). <i>Analisi logica della proposizione e del periodo</i>. Genova: Nuova edizione del Giglio.</p> <p>Peša Matracki, I. (2017). <i>Sintassi dell'italiano contemporaneo</i>, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF-press.</p> <p>Sensini, M. (1999). <i>Il sistema della lingua</i>. Milano: Arnoldo Mondadori Scuola.</p> <p>Serianni, L. &amp; Della Valle, V. &amp; Patota, G. (1993). <i>L'italiano</i>. Milano: Archimede.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.</p> <p>Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.</p> <p>Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obvezne individualne konzultacije.</p> <p>Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.</p> <p>Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</p>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKA KNJIŽEVNOST OD HUMANIZMA I RENESANSE DO ARKADIJE						
Kod	HZT302	Godina studija	2./IV. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 30	V 0 T /		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kolegij je prvenstveno teorijskog sadržaja i razmatra obilježja kojima se odlikuje književnost humanizma i renesanse. Studenti se na taj način mogu upoznati s obilježjima razmatranih razdoblja, te prigodom analize poglavljia pojedinih autora kritički pristupiti književnom tekstu i steći uvid i sposobnost analize književnih tekstova zadanoj razdoblja. Studenti stječu sposobnost razlikovanja obilježja kojom se odlikuje književnost koja se obrađuje tijekom ovog modula. Isto tako se upoznaju s kritičkim načinom pristupa književnom tekstu te stječu sposobnost analize književnih tekstova pripadne epohe, kao i uvid u poetiku analiziranih autora.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati, usporediti i analizirati fundamentalna obilježja talijanske renesansne književnosti i diskutirati o njima na talijanskom jeziku,</li> <li>2. kritički pristupiti kulturi te epohe i iščitati njenu umjetničku, političku, filozofsку i ideološku složenost,</li> <li>3. interpretirati i prevoditi tekstove autora tog doba,</li> <li>4. napisati kritički tekst vezan uz sadržaj kolegija.</li> </ol>						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povjesno društvena situacija u Italiji na početku XV stoljeća.</li> <li>2. Glavna obilježja humanizma i autori. Pojava herojskog spjeva i njegov razvoj kroz djelo Luigija Pulcija. Antiklasicizam.</li> <li>3. Matteo Maria Boiardo i njegov književni opus.</li> <li>4. Ludovico Ariosto i herojski spjev.</li> <li>5. Posebnost Torquata Tassa.</li> <li>6. Stanje u društvu i književnosti u Italiji na početku XVI. stoljeća.</li> <li>7. Obilježja renesanse.</li> <li>8. Pojava prvih gramatika. Važnost rasprave o jeziku (Pietro Bembo).</li> <li>9. Pojam klasicizma u Italiji i novi književni žanrovi koji se pojavljuju (Baldassar</li> </ol>						

	<p>Castiglione).</p> <p><b>10.</b> Niccolo' Machiaveli i njegov književni opus.</p> <p><b>11.</b> Kriza renesanse i utjecaj crkve na kulturu.</p> <p><b>12.</b> Uloga znanosti, filozofije i politike u književnosti (Galileo Galilei).</p> <p><b>13.</b> Obilježja baroka (roman talijanskog baroka).</p> <p><b>14.</b> Giambattista Marino i njegov književni opus.</p> <p><b>15.</b> Commedia dell'arte.</p> <p>Napomena: Seminari tematski prate predavanja, a baziraju se na analizi i prijevodima tekstova vezanih za obradenu predmetnu jedinicu</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b></p> <p><b>x seminari i radionice</b></p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> terenska nastava</p>				<p><b>x samostalni zadaci</b></p> <p><input type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><b>x mentorski rad</b></p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvršavanje predviđenih obveza. Postotak nazočnosti na nastavi: 80% (3 izostanka). Frontalna predavanja uz interaktivni pristup studenata, seminari, diskusije, konzultacije. Tijekom nastave se potiče maksimalno sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti i zadatke.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	1.5	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismena i usmena prezentacija seminarskog rada, esej. Postotak pojedinih stavki u konačnoj ocjeni: aktivnost na nastavi (40%), seminar (30%), esej (30%). Studenti polažu ispit pismenim putem i to kroz predaju završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Anselmi, G. M., (2001). <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> . Firenze: Sansoni.				/	DA
	Asor Rosa, A. (a cura di), <i>Letteratura italiana</i> . Torino: Einaudi (bilo koje izdanje)				/	DA
	Malato, M. (1995). <i>Storia della letteratura italiana</i> . voll. III, IV, V, Roma: Salerno.				/	DA
	Segre, C. - Martignoni, C. (1991-1992). <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> . Milano: Mondadori.				/	DA
Dopunska literatura	/					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</li> </ul>					
Ostalo (prema	/					

mišljenju predlagatelja)

NAZIV PREDMETA		TALIJANSKI JEZIK II – MODUL 2				
Kod	HZT303	Godina studija	2./IV. semestar			
Nositelj/i predmeta	Danijel Tonkić, viši lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0	0	60	/
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim obilježjima glagola prema sljedećim sadržajima: 1. La forma dei verbi: tema, desinenza, radice (morfologia) a) Radice thematiche e vocali tematiche b) Classi flessionali o coniugazioni c) Flessione regolare e flessione irregolare d) Basi tematiche e) Allomorfia tematica f) Allotropia tematica g) Allotropia desinenziale 2. Classificazione lessicale dei verbi (semantica) a) Verbi durativi e non durativi b) Verbi non-durativi: i puntuali e i trasformativi c) Verbi durativi: gli stativi (permanenti e non-permanenti) d) Verbi durativi: i continuativi e) Verbi durativi: i risultativi f) Verbi telici g) Classificazione dei tipi d'azione 3. Verbi transitivi e verbi non transitivi a) Verbi intransitivi ed inaccusativi b) Verbi intransitivi ed ergativi 4. Persona, numero, modo, tempo, aspetto a) La natura deittica del sistema verbale italiano b) Tempi verbali deittici c) Tempi verbali anaforici d) L'uso dei tempi verbali dell'indicativo e) Aspetto verbale e complementi di tempo f) Aspetto e azione verbale					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno položen predmet Talijanski jezik I – Modul 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će biti sposobni: 1. razumijeti strukturu glagola i glagolskih sintagmi, 2. znati pravilno upotrijebiti glagolska vremena u deiktičkoj i ne deiktičkoj uporabi, 3. primjeniti glagolska vremena i načine u svim komunikacijskim situacijama, 4. pismeno se i usmeno korektno izražavati na talijanskom jeziku.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<b>1. tjedan</b> – Classificazione lessicale dei verbi. Verbi transitivi, verbi intransitivi, verbi inaccusativi. Struttura morfologica del verbo. Persona, numero, modo, tempo, coniugazioni. Esercizi. <b>2. tjedan</b> - Traduzione. Analisi linguistica della traduzione - gli errori tipici suddivisi per aree.					

	<p><b>3. tjedan</b> - Il verbo-morfologia (continua). Flessione regolare e flessione irregolare. Allomorfia tematica. Allotropia tematica. Allotropia desinenziale. Esercizi.</p> <p><b>4. tjedan</b> - Tempi verbali dell'indicativo. Esercizi di lettura: Alberto Moravia, La solitudine, p. 505. Esercizi di grammatica.</p> <p><b>5. tjedan</b> - L'uso deittico dei tempi dell'indicativo. Esercizi.</p> <p><b>6. tjedan</b> – Test di verifica – sezione grammaticale. I° KOLOKVIJ</p> <p><b>7. tjedan</b> - Valutazione del colloquio (correzione, analisi). Uso dei modi. Congiuntivo (congiuntivo e indicativo; differenze sintattiche e semantiche). Esercizi.</p> <p><b>8. tjedan</b> – L'uso deittico e non deittico dei tempi verbali dell'indicativo (continua). L'imperfetto usi modali (ludico, onirico, epistumeico ecc.)</p> <p><b>9. tjedan</b> Prova di produzione di testi scritti: Abraham Yehoshua, L'amante. Diatesi attiva, passiva, riflessiva. Esercizi.</p> <p><b>10. tjedan</b> – Traduzione. Uso dei modi. Congiuntivo (continua).</p> <p><b>11. tjedan</b> - Perifrasi aspettuali. Esercizi. La concordanza dei tempi con Tm al passato.</p> <p><b>12. tjedan</b> – La concordanza dei tempi con Tm al futuro. Esercizi.</p> <p><b>13. tjedan</b> – II° KOLOKVIJ</p> <p><b>14. tjedan</b> – Valutazione del colloquio (correzione, analisi).</p> <p><b>15. tjedan</b> – Riepilogo dei contenuti del corso.</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td><b>x samostalni zadaci</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> multimedija</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</td> </tr> </table>	<b>x samostalni zadaci</b>	<input type="checkbox"/> multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																									
<b>x samostalni zadaci</b>																															
<input type="checkbox"/> multimedija																															
<input type="checkbox"/> laboratorij																															
<input type="checkbox"/> mentorski rad																															
<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																															
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi, kolokviji, pisani i usmeni dio ispita.																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Pohađanje nastave</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">2</td> <td style="padding: 2px;">Istraživanje</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">Praktični rad</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Eksperimentalni rad</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">Referat</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Esej</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">Seminarski rad</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Kolokviji</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">Usmeni ispit</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td> <td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pismeni ispit</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td> <td style="padding: 2px;">Projekt</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> <td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80%</li> <li>2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%</li> <li>3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u rezitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><b>Naslov</b></th> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></th> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Salvi, G.; Vanelli, L. (2004), <i>Nuova grammatica italiana</i>. Bologna: il Mulino.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">/</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Obavezna lektira: Sciascia, L. (2000). <i>A ciascuno il suo</i>. Milano: Adelphi (22<sup>a</sup> ediz., pp. 132).</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">/</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">DA</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	Salvi, G.; Vanelli, L. (2004), <i>Nuova grammatica italiana</i> . Bologna: il Mulino.	1	/	Obavezna lektira: Sciascia, L. (2000). <i>A ciascuno il suo</i> . Milano: Adelphi (22 <sup>a</sup> ediz., pp. 132).	/	DA																					
<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>																													
Salvi, G.; Vanelli, L. (2004), <i>Nuova grammatica italiana</i> . Bologna: il Mulino.	1	/																													
Obavezna lektira: Sciascia, L. (2000). <i>A ciascuno il suo</i> . Milano: Adelphi (22 <sup>a</sup> ediz., pp. 132).	/	DA																													

Dopunska literatura	Dardano, M.; Trifone, P. (1985). <i>La lingua italiana</i> . Zanichelli: Bologna, pp. 192-246. Garigliano, P. (2011). <i>Trattato di grammatica italiana e analisi logica</i> . Editore CUECM.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		POVIJEST TALIJANSKOG JEZIKA								
Kod	HZT906	Godina studija	2./IV. semestar							
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3							
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			15	30	0	/				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s periodizacijom povijesti talijanskog jezika te s etapama njegovog razvoja od vremena vulgarnog latiniteta i prvih dokumenata napisanih na talijanskom jeziku do današnjih dana. Stjecanje uvida u razdoblja povijesti talijanskog jezika te analiza tekstova pojedinih razdoblja pridonijet će osvješćivanju i boljem razumijevanju veze između razvoja jezika i izvanjezičnih faktora, odnosno povjesnih, društvenih i kulturnih okolnosti u kojima jezik nastaje.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti pojmove vezane uz nastanak, razvoj i povijest talijanskog jezika; 2) razlikovati i usporediti etape razvoja talijanskog jezika; 3) nabrojati najvažnija književna i jezična djela koja su pridonijela nastanku i formiranju talijanskog književnog jezika te objasniti njihov značaj; 4) prepoznati i objasniti jezične strukture tipične za pojedina razdoblja povijesti talijanskog jezika; 5) pojasniti utjecaj izvanjezičnih faktora na nastanak i razvoj talijanskog jezika.									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<b>1. tjedan:</b> Introduzione alla storia della lingua italiana <b>2. tjedan:</b> Il latino classico e il latino volgare in età imperiale <b>3. tjedan:</b> Dalle conquiste barbariche all' <i>Indovinello veronese</i> <b>4. tjedan:</b> I primi documenti dell'italiano e i primi testi letterari <b>5. tjedan:</b> Il Duecento e la scuola poetica siciliana <b>6. tjedan:</b> Il Trecento e la nascita dell'italiano letterario <b>7. tjedan:</b> Le Tre Corone: Dante, Boccaccio e Petrarca <b>8. tjedan:</b> Il Quattrocento e l'umanesimo volgare <b>9. tjedan:</b> Il Cinquecento e la <i>questione della lingua</i> <b>10. tjedan:</b> Il Seicento e l'Accademia della Crusca <b>11. tjedan:</b> Il Settecento e Cesaretti filosofo del linguaggio <b>12. tjedan:</b> Il primo Ottocento e la rivoluzione linguistica di Manzoni <b>13. tjedan:</b> Il secondo Ottocento e le discussioni linguistiche									

	<b>14. tjedan:</b> Il Novecento e l'unificazione linguistica <b>15. tjedan:</b> Quadro linguistico dell'Italia attuale					
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <b>x mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava			<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarinskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjenjanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost na nastavi (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira usmeno i predaje u pisanim oblicima. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Marazzini, C. (2010). <i>La lingua italiana. Storia, testi, strumenti</i> . Bologna: Il Mulino.				1	/
	Marazzini, C. (2006). <i>La storia della lingua italiana attraverso i testi</i> . Bologna: Il Mulino.				1	/
	Marazzini, C. (2002). <i>La lingua italiana. Profilo storico</i> . Bologna: Il Mulino.				1	/
	Migliorini, B. (2002). <i>Storia della lingua italiana</i> . Bologna: Bompiani.				1	/
Dopunska literatura	Bruni, F. (1999). <i>L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura</i> . Torino: UTET. Bruni, F. (2002). <i>L'italiano letterario nella storia</i> . Bologna: Il Mulino. Dardano, M. (2005). <i>Nuovo manuale di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli. De Mauro, T. (2001). <i>Storia linguistica dell'Italia unita</i> . Roma–Bari: Laterza. De Mauro, T. (2014). <i>Storia linguistica dell'Italia repubblicana</i> . Roma–Bari: Editori Laterza. Lotti, G. (2000). <i>L'avventurosa storia della lingua italiana. Dal latino al telefonino</i> . Bologna: Bompiani. Manni, P. (2016). <i>Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio</i> . Bologna: il Mulino. Marcato, C. (2002). <i>Dialetto, dialetti e italiano</i> . Bologna: il Mulino. Patota, G. (2017). <i>La quarta corona</i> . Bologna: il Mulino. Salvi, G. – Renzi, L. (a cura di) (2010). <i>Grammatica dell'italiano antico</i> , I–II. Bologna: Il Mulino. Serianni, L. (1999). <i>Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale</i> . Bologna: il Mulino.					

	Serianni, L. (a cura di) (2001). <i>La lingua nella storia d'Italia</i> . Roma: Società Dante Alighieri. Serianni, L. (2013). <i>Storia dell'italiano nell'Ottocento</i> . Bologna: il Mulino. Serianni, L. – Trifone, P. (a cura di) (1994). <i>Storia della lingua italiana</i> , I–III. Torino: Giulio Einaudi editore. Tesi, R. (2005). <i>Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea</i> . Bologna: Zanichelli.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	KNJIŽEVNI POKRETI I AUTORI U ITALIJI OD ARKADIJE DO VERIZMA							
Kod	HZT401	Godina studija	3./V. semestar					
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Nikica Mihaljević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4					
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V T			
			30	15	0 /			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 30%					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim obilježjima talijanske književnosti u 18. i 19. stoljeću te osposobljavanje za provedbu samostalne analize tekstova iz područja talijanske književnosti 18. i 19. Stoljeća							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani predmeti: Teorijsko proučavanje talijanske književnosti Pregled dometa talijanske književnosti – Modul 1 Pregled dometa talijanske književnosti – Modul 2							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) analizirati društveno-povijesne i kulturne okolnosti talijanskog društva u 18. i 19. stoljeću; 2) prepoznati književne pokrete i stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća; 3) razlikovati književne stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća, 4) usporediti stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća; 5) provesti samostalnu kritičku analizu tekstova iz talijanske književnosti 18. i 19. stoljeća.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnicima nastave	<b>1. tjedan</b> – Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom rada.Kazalište u Italiji u 17. stoljeću; "Commedia dell'arte", preduvjeti za Goldonijevu reformu. Povjesno-kulturni i književni prikaz talijanskog 17. i 18. stoljeća. Seminar: Ekonomski i tehnološki razvoj u Europi i u Italiji u 18. stoljeću.  <b>2. tjedan</b> – Predavanja: Pojava talijanskog "Illuminisma": najvažnija obilježja i predstavnici. Seminar: Razvoj melodrame u Italiji u 17. i 18. stoljeću: autori i primjeri, temeljne karakteristike.  <b>3.tjedan</b> - Predavanja: "Accademia dell'Arcadia": nastanak, obilježja, predstavnici, rezultati djelovanja.							

	<p>Seminar: Primjeri melodrame u Italiji u 18. stoljeću: "Didone abbandonata" Pietra Metastasija.</p> <p><b>4. tjedan</b> – Predavanja: Pietro Metastasio: život i djelo. Važnost Metastasijeva doprinosa reformi melodrame. Seminar: Analiza "La libertà" Pietra Metastasija.</p> <p><b>5. tjedan</b> – Predavanja: Giuseppe Parini: život i djelo. Satira u Parinijevom djelu. Seminar: "Il giorno" Giuseppe Parinija. Analiza dijela teksta s posebnim osvrtom na važnost Parinijeve kritike plemstva.</p> <p><b>6. tjedan</b> – Predavanja: Reforma kazališta u Italiji: Carlo Goldoni. Važnost promjena koje je donijela reforma. Posljedice i reakcije publike. Seminar: Djela Carla Goldonija. Analiza dijela komedije "La locandiera".</p> <p><b>7. tjedan</b> – Predavanja: Dostignuća na polju tragedije u Italiji u 18. stoljeću: Vittorio Alfieri. Život i djelo. Seminar: "Saul" Vittorija Alfierija. Analiza jednog dijela tragedije.</p> <p><b>8. tjedan</b> – Predavanja: Romantizam u Italiji: glavna obilježja i predstavnici. Obilježja početka 19. stoljeća u književnosti Italije. Povijesni roman. Seminar: Promjene koje donosi romantizam: primjeri iz područja umjetnosti i književnosti.</p> <p><b>9. tjedan</b> – Predavanja: Ugo Foscolo: život i djelo. Romantizam u djelu Foscola. "I sepolcri" Uga Foscola. Seminar: "I sepolcri" Uga Foscola.</p> <p><b>10. tjedan</b> – Predavanja: Patriotizam u djelu Uga Foscola. Seminar: Analiza "A Zaccinto" U. Foscola.</p> <p><b>11. tjedan</b> – Predavanja: Povijesni roman i socijalni roman. Pojava, razlozi, obilježja, predstavnici. Seminar: Primjeri povijesnog i socijalnog romana u Italiji u 19. stoljeću.</p> <p><b>12. tjedan</b> – Predavanja: Giacomo Leopardi: velikan talijanskog pjesništva. Život i djelo. Važnost Leopardjeva doprinosa talijanskoj književnosti općenito. Stil autora. Seminar: Analiza "Infinito" G. Leopardija. Analiza "A Silvia" G. Leopardija.</p> <p><b>13. tjedan</b> – Predavanja: Alessandro Manzoni: život i djelo. Važnost povijesnog romana "Promessi sposi". Stil autora. Seminar: Analiza "Il cinque maggio" Alessandra Manzonija.</p> <p><b>14. tjedan</b> – Predavanja: Pojava verizma u Italiji: temeljna obilježja. Predstavnici. Seminar: primjeri verizma u talijanskoj književnosti.</p> <p><b>15. tjedan</b> – Predavanja: Giuseppe Verga: život i djelo. Ciklus romana "I vinti". Seminar: Analiza Verginog romana "I Malavoglia".</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu;</li> <li>- studenti su dužni prisustvovati predavanjima (70%) i seminarima (70%);</li> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj</li> </ul>	

	nastavi; <ul style="list-style-type: none"> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem;</li> <li>- izraditi i prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima;</li> <li>- položiti pisani ispit (ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu);</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima;</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju;</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke.</li> </ul>					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohadjanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>50% - pismeni ispit  30% - seminarski rad  20% - aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Ferroni, G. (2004). <i>Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910)</i> . Milano: Mondadori.			1	/	
	Salinari, C. & Ricci, C. (1995). <i>Storia della letteratura italiana con antologia degli scrittori e dei critici</i> . Roma-Bari: Laterza.			1	/	
	Salinari, C. & Ricci, C. (1995). <i>Storia della letteratura italiana (l'Ottocento)</i> . Roma-Bari: Laterza.			/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika	
	Segre, C. & Martignoni, C. (1991-1992). <i>Testi nella storia</i> . Vol. II & III. Milano: Mondadori.			/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika	
Dopunska literatura	Asor Rosa, A. (2008). <i>Storia europea della letteratura italiana</i> . Vol. II i Vol. III. Firenze: Le Monnier. Ceserani, R. (2002). <i>Guida allo studio della letteratura</i> . Roma-Bari: Laterza. Clark, M. (2001). <i>Il Risorgimento italiano. Una storia ancora controversa</i> . Milano: Rizzoli. Ferroni, G. (2003). <i>Storia e testi della letteratura italiana</i> . Vol. VII. Restaurazione e risorgimento (1815-1861). Milano: Mondadori. Mack Smith, D. (2000). <i>Il Risorgimento italiano. Storia e testi</i> . Roma-Bari: Laterza. Malato, E. (1995). <i>Storia della letteratura italiana</i> . Vol. VI & VII. Roma: Salerno editrice.					

	Mihaljević, N. - Tomelić Čurlin, M. (2008). <i>Glagolska vremena u noveli Artura Grafa</i> . U: Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 1, str. 195-207. Mihaljević, N. (2012). <i>La luna nell'acqua. La metamorfosi nel racconto fantastico tra Italia e Croazia</i> . Macerata: EUM. Pazzaglia, M. (2000). <i>Lungo l'Ottocento. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri</i> . Modena: Mucchi. Petronio, G. (2004). <i>L'attività letteraria in Italia</i> . Palermo: Palumbo.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		TALIJANSKI JEZIK III – MODUL 1				
Kod	HZT402	Godina studija	3./V. semestar			
Nositelj/i predmeta	Maja Bilić, viša lektorička; Danijel Tonkić, viši lektor	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0	0	60	/
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj je usvajanje jezičnih kompetencija definiranih razinom C1 Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike Vijeća Europe iz 1999. godine s posebnim naglaskom na pragmatične kompetencije kao što su usavršavanje primarnih i integriranih vještina u usmenom i pismenom obliku u različitim tekstualnim tipologijama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Talijanski jezik II – Modul 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) slušati, čitati, govoriti i pisati služeći se kompleksnijm strukturama sintakse i leksika talijanskog jezika; 2) razlikovati stilove i registre talijanskog jezika; 3) primjeniti semantičko, sintaktično, kognitivno i pragmatično pisanje; 4) parafrazirati, sažeti, prevesti sve vrste tekstova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<b>1. tjedan:</b> Introduzione: 1) Approcci e metodi della glottodidattica: grammatica e grammatiche; competenze e abilità; 2) Abilità primarie e secondarie verso abilità integrate: ricezione e ri-produzione di testi scritti. Parafrasi, riassunto, traduzione. La frase e i suoi elementi: Definizione della frase; classificazione della frase: frase semplice o proposizione e frase complessa o periodo; frase minima; soggetto: autonomia del soggetto, ellissi del soggetto, frasi prive di soggetto; predicato: nominale, verbale, verbi copulativi, ellissi del predicato. Esercizi di analisi sintattica. <b>2. tjedan:</b> Le espansioni del soggetto e del predicato Gruppo del nome (o del soggetto) e gruppo del verbo (o del predicato); analisi dei costituenti della frase: sintagma nominale, verbale e preposizionale. Esercizi di analisi sintattica. . Ricezione e comprensione del testo informativo: Gli studi umanistici servono ancora? (articolo di giornale).					

	<p><b>3. tjedan:</b> L'attributo, l'apposizione e il predicativo Attributo; apposizione semplice e composta; complemento predicativo del soggetto. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: parafrasi; riscrittura cognitiva e sintattica.: Il corvo e la volpe (La Fontaine); Il ragno, Il granchio, L'ermellino (Leonardo da Vinci).</p> <p><b>4. tjedan:</b> Il periodo Definizione del periodo; tipi di proposizioni: principali, coordinate, subordinate; proposizioni principali o indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, imperative; Preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost 73 proposizioni coordinate (copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative). Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: parafrasi; riscrittura semantica e pragmatica.</p> <p><b>5. tjedan:</b> Le proposizioni subordinate Forma esplicita e forma implicita; la classificazione delle subordinate; le complettive: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: riassunto: oggettivo, soggettivo.</p> <p><b>6. tjedan:</b> Oggettive e soggettive. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: traduzione: intralinguistica e interlinguistica.</p> <p><b>7. tjedan:</b> Dichiarative e interrogative indirette. Esercizi di analisi sintattica.</p> <p>Primo colloquio 45 min (Correzione, commento, valutazione)</p> <p><b>8. tjedan:</b> Le proposizioni subordinate (continuazione) Relative: determinative o appositive. Incidental. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e comprensione del testo narrativo: Le parole tra noi leggere cadono (Lalla Romano); L'avventura di una moglie e La strada di San Giovanni (Italo Calvino) - passi scelti.</p> <p><b>9. tjedan:</b> Le circostanziali: causali, finali, consecutive, concesive Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: la coerenza e la scomponibilità del testo: suddivisione in unità/sequenze, parole chiave - concettuali, funzionali, espresive - temi, titoli.</p> <p><b>10. tjedan:</b> Temporali, comparative. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: la coerenza e la trasmutabilità del testo: dalla traduzione interlinguistica alla traduzione intersemiotica: sequenze narrative e filmiche.</p> <p><b>11. tjedan – Vjezbe:</b> Le proposizioni subordinate (continuazione) Avversative, modali. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: coerenza e senso del testo: isotopie tematiche e figurative in testi letterari.</p> <p><b>12. tjedan:</b> Aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e comprensione del testo argomentativo: dalla struttura del testo argomentativo al pensiero critico: Perché leggere i classici (Italo Calvino) - passi scelti.</p> <p><b>13. tjedan:</b> 1) Ipotetiche (o condizionali), il periodo ipotetico. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: Ma Collodi esiste ancora? (Italo Calvino).</p> <p><b>14. tjedan:</b> 2) Ipotetiche (o condizionali), il periodo ipotetico. Esercizi di analisi sintattica. Ricezione e produzione: Lezioni americane (Italo Calvino)</p> <p>Preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost 74</p> <p><b>15. tjedan:</b> Ripasso. sintassi. Ricezione e produzione: ripasso: riscritture; parafrasi, riassunto, traduzione.</p> <p>Secondo colloquio 45 min. (Correzione, commento, valutazione)</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <b><input checked="" type="checkbox"/> vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<b><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</b> <b><input checked="" type="checkbox"/> multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input checked="" type="checkbox"/> <b>X mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<p>Sudjelovati u nastavnom procesu.</p> <p>Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p> <p>Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</p> <p>Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju.</p> <p>Položiti usmeni ispit.</p>				
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)
	Kolokvij	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit (ili 2 kolokvija)	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60%</li> <li>2. usmeni ispit – 20%</li> <li>3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Dardano, M. - Trifone, P. (1995). <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> , Bologna: Zanichelli, Cap. 3 La frase semplice, pp. 93-128; Cap. 12 La sintassi della frase complessa, pp. 442-480.			1	/
	Carofiglio, G. <i>La misura del tempo</i> , Giulio Einaudi editore			/	DA
	Treccani Vocabolario on line <a href="http://www.treccani.it/vocabolario/">http://www.treccani.it/vocabolario/</a>			/	DA
	Treccani Enciclopedia dell'italiano Sintassi <a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/sintassi_(Enciclopedia-dell'Italiano)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/sintassi_(Enciclopedia-dell'Italiano)/</a>			/	DA
Dopunska literatura	<p>Balboni, P.E. (1995). <i>Curricolo d'italiano per stranieri</i>. Roma: Bonacci.</p> <p>Salvi, G. - Vanelli, L. (2004). <i>Nuova grammatica italiana</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>Serianni, L. - Della Valle, V. - Patota, G. (2003). <i>L'italiano parlato e scritto. Grammatica di riferimento e manuale delle abilità testuali</i>. Trento: Archimede edizioni, pp. 197-203; 212-214; 220-234; 258-271.</p> <p>Serianni, L. (1989). <i>Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria</i>. Torino: UTET.</p> <p>Serianni, L. (2003). <i>Italiani scritti</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>Trifone P. - Palermo M. (2000). <i>Grammatica italiana di base</i>, Bologna: Zanichelli.</p>				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> </ul>				

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa /
--	--

<b>NAZIV PREDMETA</b>		<b>POVIJESNA GRAMATIKA TALIJANSKOG JEZIKA</b>				
<b>Kod</b>	HZT905	<b>Godina studija</b>	3./V. semestar			
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	<b>Bodovna vrijednost (ECTS)</b>	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	15	0	0
<b>OPIS PREDMETA</b>						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim pojmovima povijesne gramatike. Studenti stječu uvid u razvoj talijanske fonetike, morfološtice, sintakse i leksika počevši od vulgarnog latinskog preko starotalijanskog do suvremenog talijanskog jezika, što će pridonijeti boljem razumijevanju gramatike talijanskog jezika.					
Uvjjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje osnova latinskog jezika. Odslušan obvezni kolegij <i>Povijest talijanskog jezika</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti osnovne pojmove povijesne gramatike; 2) protumačiti odnos latinskog i talijanskog jezika te razlike koje postoje među njima; 3) objasniti i analizirati najvažnije fonetske transformacije nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; 4) objasniti i analizirati najvažnije morfološke transformacije nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; 5) objasniti i analizirati najvažnije sintaktičke promjene nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; 6) objasniti i analizirati najvažnije leksičke promjene nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Introduzione alla grammatica storica dell'italiano 2. tjedan: Le origini latine dell'italiano 3. tjedan: Fonetica: vocalismo 4. tjedan: Fonetica: consonantismo I 5. tjedan: Fonetica: consonantismo II 6. tjedan: Morfologia: il sintetico e l'analitico nella morfosintassi latina e italiana; sostantivo I 7. tjedan: Morfologia: sostantivo II 8. tjedan: Morfologia: determinanti del sostantivo 9. tjedan: Morfologia: aggettivi e pronomi 10. tjedan: Morfologia: verbo I 11. tjedan: Morfologia: verbo II 12. tjedan: Morfologia: determinanti del verbo 13. tjedan: Sintassi: mutamenti sintattici 14. tjedan: Lessico: formazione delle parole 15. tjedan: Lessico: prestiti e cambiamenti semantici					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminar <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti x mješovito e-učenje	x samostalni zadaci x multimedija	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)			

	<input type="checkbox"/> terenska nastava							
Obveze studenata	<p>Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari.</p> <p>Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.</p>							
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/		
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/		
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrjenovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) te aktivnost na nastavi (10%).</p> <p>Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama.</p> <p>Seminarski rad se predaje u pisanom obliku.</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Patota, Giuseppe (2007). <i>Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano</i> . Bologna: Il Mulino.			1	/			
	Serianni, Luca (2009). <i>Lezioni di grammatica storica italiana</i> . Roma: Bulzoni.			1	/			
	Tekavčić, Pavao (1980). <i>Grammatica storica dell'italiano</i> , I–III. Bologna: Il Mulino.			1	/			
Dopunska literatura	<p>Bruni, F. (1999). <i>L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura</i>. Torino: UTET.</p> <p>D'Achille, Paolo (2011). <i>Breve grammatica storica dell'italiano</i>. Roma: Carocci.</p> <p>Dardano, M. (2005). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i>. Bologna: Zanichelli.</p> <p>Rohlf, G. (1996). <i>Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti</i>, I–III. Torino: Einaudi.</p> <p>Salvi, Giampaolo – Renzi, Lorenzo (a cura di) (2010). <i>Grammatica dell'italiano antico</i>, I–II. Bologna: Il Mulino.</p> <p>Serianni, L. (a cura di) (2001). <i>La lingua nella storia d'Italia</i>. Roma: Società Dante Alighieri.</p> <p>Serianni, L. – Trifone, P. (a cura di) (1994). <i>Storia della lingua italiana</i>, I–III. Torino: Giulio Einaudi editore.</p>							
	<p>Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.</p> <p>Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.</p> <p>Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.</p> <p>Individualne konzultacije.</p> <p>Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.</p> <p>Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</p>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

<b>NAZIV PREDMETA</b>											
<b>ROMANSKA FILOLOGIJA</b>											
<b>Kod</b>	HT403	<b>Godina studija</b>		3./V. semestar							
<b>Nositelj/i predmeta</b>	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	<b>Bodovna vrijednost (ECTS)</b>		3							
Suradnici	/	<b>Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</b>		P	S	V					
				30	15	0					
Status predmeta	izborni	<b>Postotak primjene e-učenja</b>		10%							
<b>OPIS PREDMETA</b>											
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim pojmovima, metodama i paradigmama proučavanja u romanskoj filologiji te s podjelom, nastankom, razvojem i struktururom romanskih jezika kao i s njihovim prvim tekstovima. Studenti stječu znanje o romanskim jezicima koji se klasificiraju i analiziraju s obzirom na prirodu određenih fonoloških, morfoloških, sintaktičkih i leksičkih fenomena i njihov razvoj od vremena vulgarnog latiniteta do današnjih dana.										
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta.										
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) definirati i objasniti osnovne pojmove, metode i paradigmę proučavanja u romanskoj filologiji; 2) svrstati i razlikovati romanske jezike; 3) opisati nastanak, razvoj i strukturu romanskih jezika s obzirom na latinski jezik; 4) klasificirati i usporediti romanske jezike s obzirom na prirodu određenih jezičnih fenomena i njihov razvoj; 5) nabrojati prve tekstove na romanskim jezicima i objasniti njihov značaj.										
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan:</b> Introduzione alla filologia e linguistica romanza.</p> <p><b>2. tjedan:</b> Il dominio romanzo e le principali lingue romanze di uso ufficiale.</p> <p><b>3. tjedan:</b> Altre lingue e varietà romanze.</p> <p><b>4. tjedan:</b> Il paradigma classico degli studi romanzi.</p> <p><b>5. tjedan:</b> Il paradigma storico degli studi romanzi.</p> <p><b>6. tjedan:</b> Il paradigma moderno degli studi romanzi.</p> <p><b>7. tjedan:</b> I sostrati e i superstrati delle lingue romanze.</p> <p><b>8. tjedan:</b> Il latino classico e il latino volgare.</p> <p><b>9. tjedan:</b> Fenomeni evolutivi morfologici e sintattici.</p> <p><b>10. tjedan:</b> Evoluzione fonologica.</p> <p><b>11. tjedan:</b> La classificazione delle lingue romanze.</p> <p><b>12. tjedan:</b> Fenomeni grammaticali nelle lingue romanze I.</p> <p><b>13. tjedan:</b> Fenomeni grammaticali nelle lingue romanze II.</p> <p><b>14. tjedan:</b> I primi testi romanzi I.</p> <p><b>15. tjedan:</b> I primi testi romanzi II.</p>										
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <b>x mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava			<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)							
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.										
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS</i> )	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/					
	Eksperimental	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/					

<i>bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	ni rad							
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/		
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/		
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira i predaje u pisanom obliku. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Renzi, L. - Andreose, A. (2015). <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i> . Bologna: Il Mulino.			1	/			
	Renzi, L. (1994). <i>Nuova introduzione alla filologia romanza</i> . Bologna: Il Mulino.			1	/			
	Tagliavini, C. (1972). <i>Le origini delle lingue neolatine</i> . Bologna: Patron.			1	/			
	Varvaro, A. (2001). <i>Linguistica romanza. Corso introduttivo</i> . Napoli: Liguori.			1	/			
Dopunska literatura	Auerbach, E. (1963). <i>Introduzione alla filologia romanza</i> . Torino: Einaudi.							
	Bartoli, M. G. (2000). <i>Il dalmatico. Resti di un'antica lingua romanza parlata da Veglia a Ragusa e sua collocazione nella Romania appenninico-balcanica</i> . (a cura di A. Duro). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Varvaro, A. (1980). <i>Storia, problemi e metodi della linguistica romanza</i> , Napoli: Liguori.							
	Vidos, B. E. (1959). <i>Manuale di linguistica romanza</i> . Firenze: Leo S. Olschki.							
	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.							
	Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.							
	Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.							
Individualne konzultacije.								
	Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.							
Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.								
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	STANDARDNA I UPOTREBNA NORMA TALIJANSKOG JEZIKA			
Kod	HZT406	Godina studija	3./V. semestar	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	15
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0	/
<b>OPIS PREDMETA</b>				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa složenom jezičnom arhitekturom suvremenog talijanskog jezika, uočavanje, definiranje i klasificiranje promjena koje je talijanski			

	<p>doživio, te ih svakodnevno doživljava, a koje su obilježile gramatičku i leksičku upotrebnu normu jezika. Ilustracijom recentnih znanstvenih postignuća osvijestiti spoznaju o talijanskom kao jeziku u čija se raširenost bilježi i u vremenu i u prostoru te ga neminovno mijenja, pa se tako talijanski sve više udaljuje od toskanskog u korist rimskog govora, kao govora glavnog grada, te industrijskih centara na sjeveru. Ovi su se centri pokazali veoma dominantnima u nametanju jezičnih inovacija na gramatičkom i još više tvorbenom, leksičkom planu. Kroz suvremenu gramatičku i leksičku građu studenti stječu znanje o temeljnim odrednicama, dvojbama i problemima suvremenog jezika, te se suočavaju s gramatičkim/leksičkim odabirom s obzirom na sredstvo komunikacije, geografsku i društvenu pripadnost, komunikacijsko okruženje te vrijeme.</p>
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) definirati i objasniti temeljne smjernice, probleme i dvojbe suvremenog talijanskog jezika;</li> <li>2) prepoznati i objasniti primjere za jezične inovacije u talijanskom jeziku;</li> <li>3) klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na leksičkoj razini;</li> <li>4) razlikovati i analizirati jezične činjenice na gramatičkoj razini;</li> <li>5) analizirati leksičke i gramatičke dvojbe i probleme na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b> - Lezione introduttiva (indicazioni bibliografiche). La situazione linguistica in Italia; tra teoria e pratica. Conoscere, capire e usare le strutture di un'altra lingua.</p> <p><b>2. tjedan</b> - L'italianizzazione nel secondo dopoguerra: l'italiano standard; l'italiano dell'uso medio; alcuni tratti dell'italiano dell'uso medio; il repertorio linguistico degli italiani; l'italiano popolare.</p> <p><b>3. tjedan</b> - Dove va l'italiano? Egli o lui? Elisione e troncamento? L'accento. La realizzazione grafica del suono palatale <i>ci</i> / <i>ce</i>. I plurali in <i>-cia</i> e <i>-gia</i>. <i>Proficuo</i> o <i>profiquo</i>? <i>Ciliegie</i> o <i>cilege</i>? Altri dubbi linguistici come ad esempio l'uso della particella <i>ne</i> in funzione di avverbio e di pronome e i problemi posti da <i>ne</i> (uso pleonastico e il grado di accettabilità delle frasi risultanti). Uso pleonastico del <i>ci</i> attualizzante con il verbo <i>avere</i> e altri verbi („<i>che ci hai?</i>“, che spesso si trova anche nella discutibile grafia „<i>che c'hai?</i>“). Diffusione delle forme <i>'sto</i>, <i>'sta</i> (invece di <i>questo</i>, <i>questa</i>). Costrutti ridondanti del tipo <i>a me mi</i>; <i>gli</i> generalizzato al dativo.</p> <p><b>4. tjedan</b> - Il <i>che</i> polivalente. Il <i>che</i>, oltre a riassumere in sé tutte le varianti del pronomine relativo vede estendere la sua funzione a generico introduttore di frase subordinata (che ‘complementatore’ o connettivo generico) senza che sia possibile distinguere tra valore causale, consecutivo, temporale ecc: <i>Non tardare che</i> (= perché) <i>la cena è pronta</i>. <i>Mangia che ti fa bene</i>. <i>Aspetta che salgo in macchina</i>. <i>Aspetta che te lo spiego</i>. <i>Divenne tifoso che aveva appena sei anni</i>.</p> <p><b>5. tjedan</b> - Semplificazione del sistema verbale. Si assiste a un rimodellamento che porta a un sistema semplificato di base ridotto al presente, al passato perfettivo (che può essere, a seconda dei condizionamenti diafotici, il passato prossimo o il passato remoto), all'imperfetto e al trapassato prossimo utilizzato come ‘tempo anaforico’. Il presente, accompagnato da avverbi come <i>poi</i> ecc., va ad occupare sempre più lo spazio proprio del futuro: <i>L'estate prossima vado in vacanza al mare</i>. Il futuro viene impiegato “per indicare azioni su cui si fanno delle ipotesi e sulle quali si hanno dei dubbi”: <i>Luisa non risponde, sarà uscita</i>.</p> <p><b>6. tjedan</b> - L'imperfetto, al di là della funzione propriamente temporale; esteso ad usi controfattuali (come espressione di cortesia, nel periodo ipotetico ecc.).</p>

	<p><b>7. tjedan</b> – Per quanto riguarda i modi, la tendenza più significativa è quella che conduce alla sostituzione del congiuntivo con l'indicativo. La ritroviamo ad esempio nel cosiddetto 'imperfetto ipotetico' (proposizioni ipotetiche dell'irrealtà): <i>Se lo sapevo, non ci venivo</i> ("Se l'avessi saputo non ci sarei venuto"), <i>Se arrivavamo prima, non perdevamo il treno</i> ("Se fossimo arrivati prima, non avremmo perso il treno"). Analoga preferenza verso l'indicativo a scapito del congiuntivo si coglie nelle frasi "dipendenti da verbi di opinione, o da verbi di sapere e dire al negativo": <i>Penso che ormai non viene più</i>; nelle interrogative indirette: <i>Mi chiedo come può essere accaduto</i> ("come possa essere accaduto").</p> <p><b>8. tjedan</b> - Il passivo (da una parte la tendenza alla sostituzione del passivo con le corrispondenti forme attive e dall'altra vengono segnalati degli abusi di passivo, soprattutto nella scrittura giornalistica). La posizione dell'aggettivo. A differenza di molte altre lingue, l'italiano non ha una posizione fissa per l'aggettivo e può sia precedere che seguire il sostantivo cui si riferisce.</p> <p><b>9. tjedan</b> - L'ordine normale dei componenti della frase in italiano (SVO), contrapposto all'ordine marcato (sintassi segmentata).</p> <p><b>10. tjedan</b> - Dislocazione a destra. Dislocazione a sinistra. Frase scissa in cui la prima parte mette in forte rilievo l'informazione nuova e la seconda contiene l'informazione già nota (<i>È questa musica che mi fa piangere. È con rammarico che ve ne parlo</i>). Prevalenza della paratassi sull'ipotassi.</p> <p><b>11. tjedan</b> - Strutture presentative: c'è presentativo; risalita dei pronomi personali clitici con i verbi servili o di accompagnamento (<i>ti vuoi muovere</i> invece di <i>vuoi muoverti</i>; <i>mi comincio a stancare</i> invece di <i>comincio a stancarmi</i>.); il <i>ma</i> ad inizio di frase.</p> <p><b>12. tjedan</b> - Novità sul femminile. La definizione della forma femminile corretta per professioni, cariche, titoli e mestieri che fino a poco tempo fa erano di pertinenza esclusivamente maschile, come <i>deputato, senatore, ministro, direttore d'orchestra, giudice, amministratore delegato, notaio, prefetto, pretore</i> e così via. Le possibilità sono molte: si possono estendere a questi sostantivi i suffissi femminili già attivi nella lingua italiana e coniare termini come <i>senatrice, direttrice d'orchestra</i>, (sulla falsariga di <i>pittore→pittrice</i>), <i>deputatessa, pretoressa</i> (sulla falsariga di <i>professore→professoressa</i>), nonché <i>arbitra, ministra, notaia</i> (senza suffisso, sulla scorta di <i>lattaio→lattaia</i>).</p> <p><b>13. tjedan</b> – L'adozione di forme lessicali fino a qualche tempo fa ritenute inaccettabili: preferenza per troppo al posto di molto - si va facendo strada nella lingua dei giovani - <i>tropoo bello, tropoo carino, tropoo forte</i>; intensificazione dell'uso di super- ed iper- come prefissi aventi valore di superlativo <i>superricco, iperzelante</i>; uso fuori misura di superlativi: <i>carinissimo</i>. Uso dei diminutivi affettati e leziosi - <i>attimino, firmetta, scontrinetto; dai</i> come "interiezione di meraviglia", diversamente dall'uso comune che la ammette solo come espressione di incoraggiamento <i>Ma dai!</i></p> <p><b>14. tjedan</b> – <i>Piuttosto che</i> con valore disgiuntivo - ammissibile nella norma solo per introdurre una comparazione fra due concetti fortemente contrapposti e alternativi (in frasi come "piuttosto che il caffé, preferisco una camomilla"; "piuttosto che uscire con te, me ne sto a casa"), nel neostandard entra invece a far parte di sequenze in cui i diversi elementi appaiono presentati sullo stesso piano, vengono cioè giustapposti anziché opposti: <i>Mi colma di regali: fiori, dolciumi, piuttosto che gioielli.</i></p> <p><b>15. tjedan</b> - Uso dell'avverbio <i>assolutamente</i>. Lo standard ammetteva l'impiego dell'avverbio <i>assolutamente</i> solo con valore negativo in contesti quali: "sono assolutamente contrario" o in risposte negative del tipo "ne vuoi?", "no, assolutamente". Negli ultimi tempi si va imponendo lo stravolgimento semantico di questa forma avverbiale che nell'uso corrente viene utilizzato anche come formula affermativa: "Ti piace?"; "assolutamente sì". Con la stessa valenza positiva troviamo <i>assolutamente</i> anteposto ad aggettivi: <i>È assolutamente meraviglioso! Sei assolutamente elegante!</i> Si</p>
--	---

	registra anche l'espansione degli usi „assoluti“ dell'avverbio („Non ha nulla da rimproverare ai magistrati? – Assolutamente“, invece di „Assolutamente no.“.)					
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <b>x mješovito e-učenje</b> <input type="checkbox"/> terenska nastava			<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira i predaje u pisanim oblicima. Ispit se sastoji od dva dijela koji je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	V. Coletti, <i>Grammatica dell'italiano adulto</i> , Il Mulino, Bologna, 2015.				1	/
	P. D'Achille, <i>L'italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna, 2019.				1	/
	G. De Rienzo, S.O.S. <i>Lingua, Manuale di pronto soccorso per l'uso corretto dell'italiano</i> , Kowalski, Milano, 2011.				/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	L. Renzi, <i>Come cambia la lingua. L'italiano in movimento</i> , coll. Universale paperbacks Il Mulino, Bologna, 2012.				1	
	L. Renzi, <i>Il cambiamento linguistico nell'italiano contemporaneo</i> , in <a href="#">N. Maraschio</a> e T. Poggi Salani, <i>Italia linguistica anno Mille, Italia linguistica anno Duemila</i> , Bulzoni, Roma, 2003, pp. 37-52.				/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	G. Adamo - V. Della Valle, <i>Il Vocabolario Treccani. Neologismi. Parole nuove dai giornali</i> , Roma, Enciclopedia Italiana, Roma 2009.				1	/
Dopunska literatura	L. Serianni, <i>L'italiano parlare, scrivere, digitare</i> , Treccani, Enciclopedia italiana, Roma, 2019.					

	V. Della Valle - G. Patota, <i>Viva il congiuntivo</i> , Sperling&Kupfer, Milano, 2014. V. Della Valle - G. Patota, <i>Piuttosto che. Le cose da non dire, gli errori da non fare</i> , Sperling&Kupfer, Milano, 2013. V. Della Valle - G. Patota, <i>Ciliegie o ciliege? E altri 2406 dubbi della lingua italiana</i> , Sperling&Kupfer, Milano, 2012. P. D'Achille, <i>Parole nuove e datate</i> , Franco Cesati Editore, Firenze, 2012. M. Tavosanis, <i>L'italiano del web</i> , Carocci editore, Roma, 2011. G. Salvi - L. Vanelli, <i>Nuova grammatica italiana</i> , Il Mulino, Bologna, 2004. L. Serianni - V. Della Valle - G. Patota, <i>L'italiano parlato e scritto. Grammatica di riferimento e manuale delle abilità testuali</i> , Archimede, 2003. L. Serianni - V. Della Valle - G. Patota, <i>L'italiano parlato e scritto. Agenda salvalingua</i> , Archimede, 2003. M. Berretta, <i>Il parlato contemporaneo</i> , in Luca Serianni, Pietro Trifone, <i>Storia della lingua italiana</i> , Vol II: Scritto e parlato, pp.239-270, Einaudi, Torino, 1994.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		TALIJANSKI LEKSIK KROZ STOLJEĆA								
Kod	HZT405	Godina studija	3./V. semestar							
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3							
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			30	15	0	/				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s razvojem talijanskog leksičkog sustava od prvih pisanih spomenika do danas. Istraživanje podrijetla, značenja, rasprostiranja i stilske obilježenosti riječi.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog kolegija, izvršenih obaveza i položenog ispita studenti će znati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pravilno definirati i objasniti temeljne pojmove iz područja leksikologije;</li> <li>2. objasniti sinkronijski i dijakronijski pristup leksičkom fondu talijanskog jezika;</li> <li>3. opisati povjesne okvire koji su doveli do stranih jezičnih utjecaja u talijanskom jeziku;</li> <li>4. opisati i objasniti slojevitost talijanskog leksika od vulgarnog latinskog do suvremenog jezika;</li> <li>5. prepoznati i objasniti semantičke promjene jedinica leksičke građe kroz povijesni razvoj jezika.</li> </ol>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leksički sustav talijanskog jezika</li> <li>2. Osnovna izvorišta jedinica talijanskog leksičkog fonda</li> <li>3. Autohtoni elementi talijanskog leksičkog fonda; Panromanski elementi; preromanski elementi (supstrati)</li> <li>4. Proces jezičnog posuđivanja; Neposredna i daleka etimologija</li> </ol>									

	<p><b>5.</b> Etimološki slojevi talijanskog jezika; Jezici davatelji  <b>6.</b> Tragovi latinskog supstrata u talijanskom leksiku; Latinizmi kao posuđenice; Jezični kalk.  <b>7.</b> Utjecaj grčkog jezika na talijanski leksik  <b>8.</b> Prvi pisani dokumenti i književni tekstovi na talijanskom jeziku  <b>9.</b> Leksički inventar u djelima talijanskih pisaca 13. i 14. stoljeća  <b>10.</b> Razvoj talijanskog leksika u 15. stoljeću  <b>11.</b> Posuđenice u talijanskom jeziku u 16. stoljeću  <b>12.</b> <i>Vocabolario degli Accademici della Crusca</i>  <b>13.</b> Talijanizmi u europskim jezicima  <b>14.</b> Galicizmi u talijanskom jeziku  <b>15.</b> Hispanizmi u talijanskom jeziku</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<p><b>x predavanja</b>  <b>x seminari i radionice</b>  <b>x vježbe</b></p> <p><input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava</p> <p><b>x samostalni zadaci</b>  <b>x multimedija</b></p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>																														
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustvovati predavanjima (70%) i seminarima (80%), izraditi jedan seminarski rad koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1.5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>1</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravama tijekom predavanja i seminara (15%), kakvoći seminarskog rada (15%) te uspjehu na pismenom ispitу ili kolokvijima (70%). Studentima se omogućava polaganje ispitа putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dardano, M. (2008). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i>. Bologna: Zanichelli. str. 118. - 144.</td><td>2</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Marasović-Alujević M. (2008). <i>Introduzione allo studio della lingua italiana</i>. Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.</td><td>5</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Migliorini, B. (1978). <i>Storia della lingua italiana</i>. Firenze: Sansoni.</td><td>1</td><td>/</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Dardano, M. (2008). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli. str. 118. - 144.	2	/	Marasović-Alujević M. (2008). <i>Introduzione allo studio della lingua italiana</i> . Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.	5	/	Migliorini, B. (1978). <i>Storia della lingua italiana</i> . Firenze: Sansoni.	1	/																		
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
Dardano, M. (2008). <i>Nuovo manualetto di linguistica italiana</i> . Bologna: Zanichelli. str. 118. - 144.	2	/																													
Marasović-Alujević M. (2008). <i>Introduzione allo studio della lingua italiana</i> . Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.	5	/																													
Migliorini, B. (1978). <i>Storia della lingua italiana</i> . Firenze: Sansoni.	1	/																													
Dopunska literatura	<p>1. Aprile, M. (2013). <i>Dalle parole ai dizionari</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>2. Lotti, G. (2000). <i>L'avventurosa storia della lingua italiana. Dal latino al telefonino</i>. Bologna: Bompiani.</p> <p>3. Marazzini, C. (2004). <i>Breve storia della lingua italiana</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>4. Marazzini, C. (2006). <i>La storia della lingua italiana attraverso i testi</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>5. Marello, C. (1996). <i>Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>6. Tekavčić, P. (1972). <i>Grammatica storica dell'italiano</i>. Bologna: Il Mulino.</p>																														
Načini praćenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka																														

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI							
Kod	HZX008	Godina studija	3. godina prediplomskog studija					
Nositelj/i predmeta	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	Bodovna vrijednost (ECTS)	5					
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 0	S 30	V 40 T 80			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine prediplomskog studija. Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se seleksijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Primjeniti znanja i vještine stečene tijekom prediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.</li> <li>Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije.</li> </ol> <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze.</li> <li>Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima.</li> <li>Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.</li> <li>Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.</li> <li>Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja.</li> <li>Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.</li> </ol>							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).							

Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.</li> <li>- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.</li> <li>- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.</li> <li>- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul>					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature i konzultacije s mentorima	0,5	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		Prikupljanje podataka	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	0,5
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksi, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadatka. Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno odradio stručnu praksu</li> <li>• Student nije uspješno odradio stručnu praksu.</li> </ul> <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi</li> <li>• Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul> <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.</p> <p>Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentora potvrstile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p>					

	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Ostvaren praktični rad, - 60% 2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20% 3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.	/	/
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi. Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		
	/		

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKA KNJIŽEVNOST XX. STOLJEĆA					
Kod	HZT501	Godina studija	3./VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Nikica Mihaljević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S		
			15	30		
			V	/		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim obilježjima talijanske književnosti u 20. stoljeću te osposobljavanje za provedbu samostalne analize tekstova iz područja talijanske književnosti 20. stoljeća					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) analizirati društveno-kulturne okolnosti talijanskog društva u 20. stoljeću; 2) prepoznati književne pokrete i stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća; 3) razlikovati književne stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća, 4) usporediti stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća; 5) provesti samostalnu kritičku analizu tekstova iz talijanske književnosti 20. stoljeća.					
Sadržaj predmeta	<b>1.tjedan</b> – Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom					

detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>rada. Povijesno- društvena situacija u Italiji na prijelasku iz 19. u 20. stoljeće. Seminar: Obilježja književnosti na prijelasku iz 19. u 20. stoljeće s posebnim naglaskom na talijanskoj književnosti.</p> <p><b>2. tjedan</b> – Predavanja: Glavna obilježja dekadentizma. Nastanak i važnost pojave dekadentizma u Italiji. Predstavnici. Književni opus Gabriele D'Annunzija. Seminar: Primjeri dekadentizma u književnim tekstovima.</p> <p><b>3. tjedan</b> - Predavanja: Gabriele D'Annunzio, "Il piacere". Seminar: Gabriele D'Annunzio, "Il piacere".</p> <p><b>4.tjedan</b> – Predavanja: Glavne karakteristike futurizma. Seminar: Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo".</p> <p><b>5. tjedan</b> – Predavanja: Sutonjačko pjesništvo: obilježja i predstavnici. Aldo Palazzeschi. Seminar: Analiza Gozzanove "La signorina Felicita". Aldo Palazzeschi i "E lasciatemi divertire".</p> <p><b>6. tjedan</b> – Predavanja: Pojava psihološkog romana u talijanskoj književnosti. Italo Svevo i njegov književni opus Seminar: Analiza Svevovog romana „Senilità“.</p> <p><b>7.tjedan</b> – Predavanja: Luigi Pirandello i njegovo književno djelo.Pirandellov humorizam. Seminar: Luigi Pirandello, analiza "Il fu Mattia Pascal" i analiza djela "Uno, nessuno e centomila", analiza.</p> <p><b>8.tjedan</b> – Predavanja: Ekspresionizam u Italiji. Federigo Tozzi. Seminar: F. Tozzi, analiza romana "Con gli occhi chiusi" i analiza romana "Il podere".</p> <p><b>9. tjedan</b> – Predavanja: Alberto Moravia: život i djelo. Seminar: Analiza Moravijina romana "Gli indifferenti".</p> <p><b>10. tjedan</b> – Predavanja: Važnost pojave hermetizma u Italiji. Glavna obilježja i predstavnici. Poezija G. Ungarettija. Seminar: Analiza Ungarettijevih lirika "San Martino del Carso" i "Vanità". Eugenio Montale, "La bufera". Te Umberto Saba "A mia Moglie".</p> <p><b>11. tjedan</b> – Predavanja: Pojava i karakteristike neorealizma u talijanskoj književnosti. Seminar: Primjeri neorealizma u talijanskoj književnosti.</p> <p><b>12. tjedan</b> – Predavanja: Cesare Pavese: stil i književni opus. Seminar: Analiza Paveseovog romana "La luna e i falò ".</p> <p><b>13. tjedan</b> – Predavanja: Elio Vittorini: život, djelo, stil. Seminar: Analiza Vittorinijeva romana "Conversazione in Sicilia".</p> <p><b>14. tjedan</b> – Predavanja: Vasco Pratolini: život, djelo i stil. Seminar: Analiza romana "Il quartiere".</p> <p><b>15. tjedan</b> – Predavanja: Važnost pojave Itala Calvina. Calvinov književni opus. Stil autora. Seminar: Interpretacija Calvinijevih "Lezioni americane" i "Se una notte d'inverno un viaggiatore".</p>
---	--

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x predavanja</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> <b>x samostalni zadaci</b> <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																														
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu;</li> <li>- studenti su dužni prisustvovati predavanjima (70%) i seminarima (70%);</li> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi;</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem;</li> <li>- izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima;</li> <li>- položiti pisani ispit (ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu);</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima;</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju;</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke.</li> </ul>																															
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Pohađanje nastave</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">1.5</td><td style="padding: 2px;">Istraživanje</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">Praktični rad</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Eksperimentalni rad</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">Referat</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td><td style="padding: 2px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Esej</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">Seminarski rad</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">0.5</td><td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Kolokviji</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">Usmeni ispit</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pismeni ispit</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td><td style="padding: 2px;">Projekt</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td><td style="padding: 2px;">(Ostalo upisati)</td><td style="padding: 2px; text-align: center;">/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)		Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/	
Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																											
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)																												
Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/																											
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																											
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																											
Ocenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>50% - pismeni ispit 30% - seminarski rad 20% - aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																															
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">Naslov</th><th style="text-align: center; padding: 2px;">Broj primjeraka u knjižnici</th><th style="text-align: center; padding: 2px;">Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">Ferroni, G. (2004). <i>Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910)</i>. Milano: Mondadori.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Ferroni, G. (2015). <i>Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014</i>. Milano: Mondadori.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Guglielmino, S. (2000). <i>Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>. Milano: Principato.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Marchese, A. (2007). <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>. Messina-Firenze: D'Anna.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Marchese, A. (1986). <i>L'officina del racconto. Semiotica della narratività</i>. Milano: Mondadori.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">1</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Mihaljević, N. (2010). "(Ne)sklad čovjeka i prirode: otuđenje likova u dva Tozzijeva romana". : U: <i>Adriatico. Rivista di cultura tra le due sponde</i> (ur. Giammarco, M. – Šimunković, Lj.), Pescara – Francavilla al Mare – Split, Fondazione Ernesto Giammarco, str. 226-238.</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Mihaljević, N. (2015). "La disperata ricerca della maturità come il "mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniazione in "Tra donne sole" di Cesare Pavese". U: Catalfamo, A. (ur.), Cesare</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">/</td><td style="text-align: center; padding: 2px;">Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Ferroni, G. (2004). <i>Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910)</i> . Milano: Mondadori.	1	/	Ferroni, G. (2015). <i>Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014</i> . Milano: Mondadori.	1	/	Guglielmino, S. (2000). <i>Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> . Milano: Principato.	1	/	Marchese, A. (2007). <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> . Messina-Firenze: D'Anna.	1	/	Marchese, A. (1986). <i>L'officina del racconto. Semiotica della narratività</i> . Milano: Mondadori.	1	/	Mihaljević, N. (2010). "(Ne)sklad čovjeka i prirode: otuđenje likova u dva Tozzijeva romana". : U: <i>Adriatico. Rivista di cultura tra le due sponde</i> (ur. Giammarco, M. – Šimunković, Lj.), Pescara – Francavilla al Mare – Split, Fondazione Ernesto Giammarco, str. 226-238.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika	Mihaljević, N. (2015). "La disperata ricerca della maturità come il "mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniazione in "Tra donne sole" di Cesare Pavese". U: Catalfamo, A. (ur.), Cesare	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je							
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																														
Ferroni, G. (2004). <i>Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910)</i> . Milano: Mondadori.	1	/																														
Ferroni, G. (2015). <i>Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014</i> . Milano: Mondadori.	1	/																														
Guglielmino, S. (2000). <i>Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> . Milano: Principato.	1	/																														
Marchese, A. (2007). <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> . Messina-Firenze: D'Anna.	1	/																														
Marchese, A. (1986). <i>L'officina del racconto. Semiotica della narratività</i> . Milano: Mondadori.	1	/																														
Mihaljević, N. (2010). "(Ne)sklad čovjeka i prirode: otuđenje likova u dva Tozzijeva romana". : U: <i>Adriatico. Rivista di cultura tra le due sponde</i> (ur. Giammarco, M. – Šimunković, Lj.), Pescara – Francavilla al Mare – Split, Fondazione Ernesto Giammarco, str. 226-238.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika																														
Mihaljević, N. (2015). "La disperata ricerca della maturità come il "mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniazione in "Tra donne sole" di Cesare Pavese". U: Catalfamo, A. (ur.), Cesare	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je																														

	<p>Pavesi, <i>testimonianze, testi e contesti</i>, Santo Stefano Belbo: I quaderni del CE.PA.M., str. 143-154.</p> <p>Mihaljević, N. – Todorović, D. (2016). <i>Evoluzione pericolosa. Studi sul rapporto madre-figlia nella letteratura italiana</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu.</p> <p>Salinari, C. &amp; Ricci, C. (1995). <i>Storia della letteratura italiana (il Novecento)</i>. Roma-Bari: Laterza.</p>		predmetnog nastavnika
		5	/
		/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
Dopunska literatura	<p>Čale, F. &amp; Zorić, M. (1991). <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Guglielmi, G. (1974). <i>La prosa italiana del Novecento. Umorismo, metafisica, grottesco</i>. Torino: Einaudi.</p> <p>Guglielmino, S. &amp; Grosser, H. (1994). <i>Il sistema letterario</i>. Vol. V. Milano: Principato.</p> <p>Guglielmino, S. (1995). <i>Guida al Novecento</i>. Milano: Principato.</p> <p>Mengaldo, V. (1978). <i>Poeti italiani del '900</i>. Milano: Mondadori.</p> <p>Mihaljević, N. (2002). "Le influenze della tradizione poetica dell' '800 sulla poesia di Luigi Pirandello". U: La Battana, 143, XXXIX, str. 73-92.</p> <p>Mihaljević, N. (2006). "Portret kao medij u komunikaciji Luigija Pirandella i Artura Grafa". U: <i>Jezik i mediji - Jedan jezik: više svjetova</i> (ur. Granić, J.), Zagreb-Split: Hrvatsko društvo za primjenjenu lingvistiku, str. 453-461.</p> <p>Mihaljević, N. (2012). <i>La luna nell'acqua. La metamorfosi nel racconto fantastico tra Italia e Croazia</i>. Macerata: EUM.</p> <p>Petronio, G. (2004). <i>L'attività letteraria in Italia</i>. Palermo: Palumbo.</p> <p>Sanguineti, E. (1970). <i>Poesia italiana del Novecento</i>. Torino: Einaudi.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</li> </ul>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	TEKST I DISKURS			
Kod	HZT509	Godina studija	III./VI. semestar	
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Magdalena Nigojević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 30 0 /
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim pojmovima, teorijskim i analitičkim modelima u različitim pristupima tekstne lingvistike i analize diskursa. Razumijevanje osnovnih pojmoveva strukture teksta i diskursa i njihovih zakonitosti. Osposobljavanje za samostalnu analizu tekstnih i diskursnih obrazaca i mehanizama.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Nema posebnih uvjeta. Kompetencije stečene polaganjem ispita iz jezičnih predmeta iz prethodnih semestara.			

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati pojam <i>teksta</i> i <i>diskursa</i></li> <li>2. usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa</li> <li>3. kategorizirati diskursne tipove</li> <li>4. analizirati različite vrste tekstova.</li> </ol>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b>            Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.            Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarских radova. Pregled bibliografije.</p> <p><b>2. tjedan</b>            Predavanja: Teorijski pristup tekstu i diskursu. Znanstvena područja i temeljni pojmovi.            Seminar: Analize odabralih tekstova. Analiza konverzacijske situacije.</p> <p><b>3. tjedan</b>            Predavanja: Tekst i diskurs. Teorija teksta i diskursni studiji. Tekstna lingvistika i analiza diskursa.            Seminar: Analize odabralih tekstova. Analiza konverzacijske situacije.</p> <p><b>4. tjedan</b>            Predavanja: Struktura i organizacija teksta. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Pisani i govoreni tekst.            Seminar: <i>Intensificazione; Connattività temporali (posteriorità, anteriorità, coincidenza)</i></p> <p><b>5. tjedan</b>            Predavanja: Konstitutivna načela tekstualnosti (kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost i intertekstualnost).            Seminar: <i>Modificazione; Connattività causali (causa materiale, motivazione, fine, ecc.)</i></p> <p><b>6. tjedan</b>            Predavanja: Regulativna načela tekstualnosti (efikasnost, efektivnost i primjerenost).            Seminar: <i>Avverbi focalizzanti; Connattività di consecuzione (conseguenza materiale, conclusione, ecc.), Connattività di aggiunta, Connattività di dispositio (la collocazione delle frasi all'interno del testo).</i></p> <p><b>7. tjedan</b>            Predavanja: Tekstne vrste.            Seminar: <i>Costrutti con due aggettivi; Connattività di concessione (o limitazione), Connattività di condizione.</i></p> <p><b>8. tjedan</b>            Predavanja: Red riječi. Gramatički red riječi/komponenata. Aktualizirani red riječi/komponenata.            Seminar: <i>Prefissi con valore accrescitivo; Connattività di rielaborazione linguistica o semantica (riformulazione, specificazione, illustrazione, esemplificazione, particolarizzazione, generalizzazione, ecc.)</i></p> <p><b>9. tjedan</b>            Predavanja: Tekstni konektori. Vrste konektora. Funkcije konektora – sinteza.            Seminar: <i>Suffissi con valore accrescitivo; Connattività di opposizione (avversativa, di contrasto, di sostituzione, ecc.)</i></p> <p><b>10. tjedan</b>            Predavanja: Diskursne oznake (definicije i funkcije).            Seminar: <i>I segnali discorsivi</i> (Bazzanella 1995: 225-257); <i>Suffissi con valore attenuativo e vezeggiativo.</i></p> <p><b>11. tjedan</b>            Predavanja: Analiza diskursa i pragmatika/pragmalingvistika.            Seminar: <i>La distribuzione dell'informazione</i> (Palermo 2013: 143-188); <i>Suffissi con</i></p>

	<p><i>valore peggiorativo.</i></p> <p><b>12. tjedan</b>        Predavanja: Raslojavanje polja diskursa (funkcionalno, socijalno, rodno i dr.).        Diskursni tipovi.        Seminar: <i>La deissi</i> (Palermo 2013: 119-142).</p> <p><b>13. tjedan</b>        Predavanja: Javni i privatni diskurs.        Seminar: <i>I tempi del parlare</i> (Bazzanella 1994: 95-121), <i>Meccanismi di focalizzazione</i> (Bazzanella 1994: 123-143)</p> <p><b>14. tjedan</b>        Predavanja: Slojevi javnoga diskursa.        Seminar: <i>Le interruzioni e le ripetizioni</i> (Bazzanella 1994: 175-222).</p> <p><b>15. tjedan</b>        Predavanja: Tekst i diskurs: sinteza.        Seminar: <i>Intensificazione nella lingua italiana</i> (Nigoević 2020).</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminar i radionice  <input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava         </td><td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)         </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminar i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)																												
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminar i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)																														
Obveze studenata	<p>Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 90%.</p> <p>Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p> <p>Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</p> <p>Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</p> <p>Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitom su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitom/kolokviju. Prije pristupanja ispitom studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema.</p> <p>Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</p> <p>Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>1</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitom) – 50%</li> <li>- izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40%</li> <li>- aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</li> </ul> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andorno, C. (2003). <i>Linguistica testuale. Un'introduzione</i>, Roma: Carocci.</td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Bazzanella, C. (1994). <i>Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato</i>. Firenze:</td><td>/</td><td>dostupna kod predmetnog</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Andorno, C. (2003). <i>Linguistica testuale. Un'introduzione</i> , Roma: Carocci.	1	/	Bazzanella, C. (1994). <i>Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato</i> . Firenze:	/	dostupna kod predmetnog																					
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
Andorno, C. (2003). <i>Linguistica testuale. Un'introduzione</i> , Roma: Carocci.	1	/																													
Bazzanella, C. (1994). <i>Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato</i> . Firenze:	/	dostupna kod predmetnog																													

	<p>La Nuova Italia.</p> <p>Brown, G.; Yule, G. (1986). <i>Analisi del discorso</i>. Bologna: Il Mulino. [(1983). <i>Discourse analysis</i>. Cambridge: Cambridge University Press.]</p> <p>de Beugrande, R.; Dressler, W. (1994). <i>Introduzione alla linguistica testuale</i>, il Mulino, Bologna (original: <i>Einführung in die Textlinguistik</i>, Tübingen, 1981. / hrvatski prijevod: <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, prevela N. Palašić, Disput, 2010.)</p> <p>Nigoević, M. (2020). <i>Intenzifikacija u jeziku: S primjerima iz hrvatskog i talijanskog jezika</i>. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.</p>	1	nastavnika DA
	<p>Badurina, L. (2008). <i>Između redaka: studije o tekstu i diskursu</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Bazzanella, C. (1995). I segnali discorsivi. U: Renzi, L.; Salvi, G.; Cardinaletti, A. (ur.) (2001). <i>Grande grammatica italiana di consultazione, III, Tipi di frase, deissi, formazione delle parole</i>. Bologna: il Mulino, 225-257.</p> <p>Berretta, M. (1984). Connelli testuali in italiano e pianificazione del discorso. In: Coveri, L. (a cura di), <i>Linguistica testuale</i>, Atti del XV Congresso Internazionale di Studi della SLI, Genova – Santa Margherita Ligure, 8-10 maggio 1981, Bulzoni, Roma, pp. 237-254.</p> <p>Grossmann, M.; Rainer, F. (ur.) (2004). <i>La formazione delle parole in italiano</i>. Tübingen: Niemeyer.</p> <p>Napoli, M.; Ravetto, M. (ur.) (2017). <i>Exploring intensification: synchronic, diachronic and cross-linguistic perspectives. Studies in Language, Companion Series</i>. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins.</p> <p>Nigoević, M.; Manenica, H. (2018). Alcune strategie di intensificazione nel linguaggio giornalistico. <i>Strani jezici</i>, 47, 3, 121-140.</p> <p>Nigoević, M. (2011). Neka načela određivanja diskursnih oznaka. <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovje</i>, 37/1: 121-145.</p> <p>Nigoević, M. (2009). Indicatori di riformulazione nei testi giuridici. U: Sočanac, L.; Goddard, Ch.; Kremer, L. (ur.), <i>Curriculum, Multilingualism and the Law</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 307-327.</p> <p>Palermo, M. (2013). <i>Linguistica testuale dell'italiano</i>. Bologna: il Mulino.</p> <p>Renzi, L. (2012). <i>Come cambia la lingua. L'italiano in movimento</i>. Bologna: Il Mulino.</p> <p>Schiffrin, D. (2001). <i>Discourse Markers: Language, Meaning and Context</i>. U: Schiffrin, D.; Tannen, D.; Hamilton, E. H. (ur.). <i>The Handbook of Discourse Analysis</i>. Oxford: Blackwell, 54-75.</p> <p>Tekst i diskurs (1997). Zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb.</p> <p>van Dijk, T. A. (1980). <i>Testo e contesto. Semantica e pragmatica del discorso</i>. Bologna: Il Mulino. [original: (1977). <i>Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i>. London: Longman Group Ltd.]</p> <p>van Dijk, T. A. (2006). Discourse, context and cognition. <i>Discourse Studies</i>, 8/1, 159-177.</p> <p>Velčić, M. (1987). <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p>	5	DA
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKI JEZIK III – MODUL 2			
Kod	HZT502	Godina studija	3./VI. Semestar	
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Andrea Rogošić Maja Bilić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 0	S 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V 45	T /
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Temeljni cilji je usvajanje jezičnih kompetencija definiranih razinom C1 Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike Vijeća Europe iz 1999. godine s posebnim naglaskom na pragmatičnu kompetenciju kao što je usavršavanje integriranih vještina u usmenom i pismenom obliku u različitim tekstualnim tipologijama. Produbljuju se tekstualna i književna kompetencija kao semiotičke kompetencije.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Talijanski jezik II - Modul 2			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1) prepoznati sve vrste tekstova - narativne, opisne, informativne, argumentativne i normativne i razlikovati njihova glavna jezična, strukturalna i formalna obilježja; 2) prepoznati elemente tekstualne kohezije i razine tekstualne koherencije, konstitutivna i regulativna načela tekstualnosti; 3) primijeniti načela tekstualne lingvistike u tumačenju svih vrsta tekstova; 4) analizirati književne tekstove metodologijom interlingvističkog - intersemiotičkog prevodenja.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan:</b> Introduzione: contenuto, bibliografia e sillabo del corso. Modelli del Colloquio 1 e 2. Il periodo: ripasso. La riscrittura: ripasso delle riscritture semantica, cognitiva, sintattica e pragmatica. IL TESTO: La linguistica testuale: le tipologie testuali: il testo narrativo, descrittivo, argomentativo, informativo, regolativo.</p> <p><b>2. tjedan:</b> La nominalizzazione delle subordinate (cenni sullo stile nominale). Il discorso diretto e indiretto e la concordanza dei tempi verbali. Riscrittura sintattica di favole classiche – Esopo, Fedro.</p> <p><b>3. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi narrativi. IL TESTO: introduzione: linguistica testuale, pragmatica e semiotica del testo. Definizione; caratteristiche e senso del testo; contesto e scopo del testo, testi parlati e scritti, requisiti del testo: principi costitutivi e principi regolativi.</p> <p><b>4. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi narrativi. IL TESTO: Linguistica testuale e testo letterario alla luce della semiotica del testo e della traduzione.</p> <p><b>5. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi regolativi. IL TESTO: La coesione: coesivi: concordanza, legami (ripetizione, sostituenti, ellissi); connettivi: connettivi principali; avverbii, verbi e frasi come connettivi; connettivi del parlato e dello scritto. Riscrittura semantica di favole classiche.</p> <p><b>6. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi regolativi. IL TESTO La coerenza: coerenza tematica: progressione anaforica, cataforica, diretta o a catena, per sottotemi; coerenza logica o dei concetti.</p> <p><b>7. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi argomentativi. IL TESTO: La coerenza: coerenza semantica; coerenza stilistica: interna ed esterna;</p>			

	<p>esterna/ co-testo e contesto; i registri linguistici principali: formale, medio, informale. Coesione e coerenza in una favola classica.</p> <p><b>8. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi argomentativi. Riconoscimento degli elementi di coesione e coerenza testuali. Riscrittura cognitiva di favole classiche .</p> <p><b>9. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione di testi descrittivi.. Riscrittura pragmatica di favole classiche.</p> <p><b>10. tjedan:</b> Riscrittura cognitiva, sintattica, semantica, pragmatica.</p> <p><b>11. tjedan:</b> Riscrittura cognitiva, sintattica, semantica, pragmatica. Primo colloquio sulle riscritture. 45 min (Correzione, commento e valutazione)</p> <p><b>12. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione del testo informativo-espositivo. I legami coesivi e la coerenza/senso del testo in funzione della traduzione. La parafrasi e il riassunto come forme di traduzione. Brevi esercizi di traduzione su passi di testi giornalistici, encyclopedici e narrativi.</p> <p><b>13. tjedan:</b> analisi sintattica, parafrasi e traduzione del testo informativo-espositivo. La parafrasi e il riassunto come forme di traduzione. Brevi esercizi di traduzione su passi di testi giornalistici, encyclopedici e narrativi.</p> <p><b>14. tjedan:</b> La parafrasi e il riassunto come forme di traduzione. Brevi esercizi di traduzione su passi di testi giornalistici, encyclopedici e narrativi.</p> <p><b>15. tjedan:</b> Ripasso. Secondo colloquio su aspetti della testualità nella parafrasi, nel riassunto e nella traduzione. 45 min. (Correzione, commento e valutazione).</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <b>x vježbe</b> <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava <table border="0" data-bbox="886 916 1156 1073"> <tr> <td><b>x samostalni zadaci</b></td> </tr> <tr> <td><b>x multimedija</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</td> </tr> </table>	<b>x samostalni zadaci</b>	<b>x multimedija</b>	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																									
<b>x samostalni zadaci</b>																															
<b>x multimedija</b>																															
<input type="checkbox"/> laboratorij																															
<input type="checkbox"/> mentorski rad																															
<input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																															
Obveze studenata	Studenti su obvezni prisustvovati nastavi iz vježbi (90%), aktivno sudjelovati u nastavnom procesu te izvršavati samostalne zadatke. Dužni su položiti pismeni ispit (ili dva kolokvija).																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="1" data-bbox="466 1192 1438 1477"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>0,5</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	80% - pismeni ispit (ili oba kolokvija) 20% - aktivnost na nastavi Kriteriji vrednovanja i ocenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1" data-bbox="466 1641 1438 1776"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dardano, M. - Trifone, P. (1995). <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i>. Bologna: Zanichelli, Cap. 5 <i>Il testo</i>, pp. 552-569.</td><td>1</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Corno, D. (1992). <i>Educare a scrivere. Tradizione e innovazione nella didattica della scrittura. Due studi e un esperimento</i>. <a href="http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf">http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf</a></td><td>/</td><td>DA</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Dardano, M. - Trifone, P. (1995). <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli, Cap. 5 <i>Il testo</i> , pp. 552-569.	1	/	Corno, D. (1992). <i>Educare a scrivere. Tradizione e innovazione nella didattica della scrittura. Due studi e un esperimento</i> . <a href="http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf">http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf</a>	/	DA																					
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
Dardano, M. - Trifone, P. (1995). <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli, Cap. 5 <i>Il testo</i> , pp. 552-569.	1	/																													
Corno, D. (1992). <i>Educare a scrivere. Tradizione e innovazione nella didattica della scrittura. Due studi e un esperimento</i> . <a href="http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf">http://www.scuoladecs.ti.ch/scuolamedia/materie/italiano/pubblicazioni/D_Corno_Educare_a_scrivere.pdf</a>	/	DA																													
Dardano, M. (1994). <i>Profilo dell'italiano</i>	1 /																														

	<i>contemporaneo</i> , in Serianni, L. - Trifone P. <i>Storia della lingua italiana</i> . Vol.II: Scritto e parlato. Torino: Einaudi, pp. 343-429.		
Dopunska literatura	Covino, S. (2002), <i>La coerenza del testo</i> , in Bruni F. - Raso T., <i>Manuale dell'italiano professionale. Teoria e didattica</i> . Bologna: Zanichelli, pp. 48-62. Marinetti, A. (2002). <i>La linguistica del testo</i> , in Bruni F. - Raso T., <i>Manuale dell'italiano professionale. Teoria e didattica</i> . Bologna: Zanichelli, pp. 37-47. Osimo, B., (2001), <i>Propedeutica della traduzione</i> . Milano: Hoepli. Pozzato M.P., (2004). <i>Semiotica del testo</i> . Roma: Carocci.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKA KNJIŽEVNOST OD NEOREALIZMA DO KRAJA DVADESETOG STOLJEĆA							
Kod	HZT609	Godina studija	3./VI. semestar					
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2					
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 15	V 0 T /			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s književnim prvcima u talijanskoj književnosti od neorealizma do kraja dvadesetog stoljeća i djelima najreprezentativnijih autora tog perioda. Ospozobljavanje studenata za uočavanje i analizu pojedinih poetičkih elemenata i kritičko čitanja izabranih tekstova.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Sposobnost razlikovanja poetika pojedinih književnih pravaca i autora od neorealizma do kraja dvadesetog stoljeća 2. Ospozobljavanje za samostalnu analizu tekstova izabranih autora 3. Proširenje vokabulara čitanjem književnih tekstova na talijanskom jeziku i popratnih teorijskih i kritičkih tekstova 4. Razvijanje komunikacijskih vještina kroz analize i diskusije na seminarima 5. Razvijanje pismenih vještina kroz pisanje seminarskih radova. 6. Razvijanje prezentacijskih vještina ( izlaganje seminarskih radova, powerpoint prezentacije)							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<b>PREDAVANJA:</b> <b>1. tjedan:</b> Neorealizam u talijanskoj književnosti i filmu, povjesni, politički i kulturni kontekst, poetička obilježja neorealizma, glavni predstavnici. <b>2. tjedan:</b> E. Vittorini, biografija, opus, poetika (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz djela: <i>La conversazione in Sicilia</i> (1941.), <i>Uomini o no</i> (1945.) <b>3. tjedan:</b> C. Pavese, biografija, opus, poetika (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz romana <i>La</i>							

	<p><i>Iuna e il falò</i> (1950. i dnevnika <i>Il mestiere di vivere</i> (Diario 1935-1950)</p> <p><b>4. tjedan:</b> C. Levi i P. Levi, djela, poetika. (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih ulomaka iz djela navedenih autora)</p> <p><b>5. tjedan:</b> V. Pratolini i. Calvino – prva faza (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih ulomaka iz djela navedenih autora)</p> <p><b>6. tjedan:</b> G. Tomasi di Lampedusa; <i>Il gattopardo</i> – „književni slučaj“ (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza odabranih ulomaka iz romana)</p> <p><b>7. tjedan</b> Nastavak psihološkog romana: G. Bassani, <i>Il giardino di Finzi Contini</i> (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz romana)</p> <p><b>8. tjedan:</b> L. Sciascia, povijesni i ideološki kontekst, opus, poetika. (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza ulomka iz romana <i>Il giorno della civetta</i>)</p> <p><b>9. tjedan:</b> Neoeksperimentalizam, („kriza savjesti“, 1950.-1960.), P. P. Pasolini (seminar: izlaganje seminarskog rada, projekcije isječaka filmova P.P. Pasolinija)</p> <p><b>10. tjedan</b> Neoeksperimentalizam F. Fortini (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih pjesama P.P. Pasolinija i F. Fortinija)</p> <p><b>11. tjedan:</b> Gruppo 63, neoavangarda, poezija: A. Zanzotto</p> <p><b>12. tjedan:</b> Neoavargarda: A. M. Ripellino, E. Sanguinetti, A. Porta, proza: A. Arbasino. (seminari: analiza izabranih pjesama i proznih ulomaka navedenih autora)</p> <p><b>13. tjedan</b> Postmodernistička proza i poetika otvorenog djela U.Eca; povijesni kontekst i specifičnosti talijanske postmoderne (seminar: analiza ulomaka iz djela <i>Otvoreno djelo</i> i <i>Lector in fabula</i> U. Eca)</p> <p><b>14. tjedan</b> Postmoderni talijanski roman: U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (seminar: izlaganje seminarskog rada i analiza uvodnog poglavlja romana)</p> <p><b>15. tjedan:</b> Postmoderni talijanski anti-roman: I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (seminari: izlaganje seminarskog rada, analiza prvog poglavlja romana )</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <b>x mentorski rad</b> <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)				
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito pohađati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). 2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (pročitati teorijske tekstove i ulomke iz književnih djela na talijanskom jeziku i pripremiti se za diskusiju na seminarima, itd.). 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/

	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/		
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija je ekvivalent pismenom ispitu) – 100% 2. Aktivnosti na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – može se ostvariti max. 20% bodova od ukupnog broja bodova iz pojedinih pismenih kolokvija. Ti se bodovi pribrajaju bodovima ostvarenima na pismenim kolokvijima. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>			
	Carlà, M., Merlante, R. (1995) <i>La scrittura e memoria</i> . Palermo: Palumbo, str.136-140 (V. Pratolini), str. 146.-150 (C. Levi), str. 228-232, str. 594-599 (I. Calvino), str. 691-695, (G. Bassani), str.701-707 (Vittorini), str.708-711 (Pavese), str.718-723 (Sciascia), str. 1152-1157 (Tomasi di Lampedusa) 1160-1166 (Pavese, Pasolini), str. 1229-1233 (Levi P.), str. 1268-1271 (I. Calvino), str. 1284-1289 (Eco).			1	/			
	Luperini, R. (1994) <i>Il Novecento</i> , Torino: Loescher, str. 406-899.			1	/			
	Guglielmino, S. (2005) <i>Guida al Novecento</i> . Milano: Principato, str. 963-1237.			2	/			
Dopunska literatura	Petronio, G. <i>L'attività letteraria in Italia, storia della letteratura italiana</i> , Palermo: Palumbo, str. 945-1040. Ceserani, R. (1997) <i>Raccontare i postmoderno</i> . Torino: Bollati Boringhieri. Dotti, U. (2007) <i>Storia della letteratura italiana</i> . Rim: Carocci, str. 555-588. Guglielmi, G. (1997) <i>La prosa italiana del Novecento. Umorismo, metafisica, grottesco</i> . Torino: Einaudi. Guglielmino, S., Grosser, H. (1994) <i>Il sistema letterario</i> , V. Milano: Principato. Raspudić, N. (2006) <i>Slaba misao, jaki pisci</i> , Zagreb: Naklada Jurčić.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/							

NAZIV PREDMETA	TEORIJE KOMUNIKACIJSKIH PROCESA			
Kod	HZT504	Godina studija	3./VI. semestar	
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	15
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0	/
<b>OPIS PREDMETA</b>				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s prirodom i modelima komunikacijskih procesa. Ovladavanje			

	znanjima i vještinama potrebnim za različite oblike i strategije komunikacije na talijanskom jeziku. Razvijanje svijesti o međukulturalnim komunikacijskim razlikama.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta. Kompetencije stečene polaganjem ispita iz jezičnih predmeta iz prethodnih semestara.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. definirati temeljne pojmove komunikacijskog procesa; 2. ilustrirati različite komunikacijske obrasce; 3. usporediti jezičnu uporabu u različitim komunikacijskim situacijama; 4. primjeniti odgovarajuće komunikacijske strategije na talijanskom jeziku; 5. upoznati i vrednovati važnost međukulturalnih komunikacijskih razlika.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b>            Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.            Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarских radova. Pregled bibliografije.</p> <p><b>2. tjedan</b>            Predavanja: Jezična djelatnost Jezični znak.            Seminar: <i>Preliminari sul segno e la comunicazione</i> (Gensini 1999: 21-50).</p> <p><b>3. tjedan</b>            Predavanja: Temeljni pojmovi i metode proučavanja komunikacije.            Razumijevanje komunikacijskih procesa.            Seminar: <i>Dai segni alle lingue</i> (Gensini 1999: 91-117).</p> <p><b>4. tjedan</b>            Predavanja: Tradicionalne teorije komunikacijskih procesa. Suvremene teorije komunikacijskih procesa.            Seminar: <i>Poteri e sviluppo degli apparati emittenti. L'evoluzione tecnologica e i canali della comunicazione</i> (Sartori 2001: 17- 34).</p> <p><b>5. tjedan</b>            Predavanja: Nastanak medijske industrije i teorije masovnog društva.            Seminar: <i>Forme e contenuti dei messaggi dei media. Il pubblico dei media e la sua evoluzione storica</i> (Sartori 2001: 35- 49).</p> <p><b>6. tjedan</b>            Predavanja: Mediji i društvo: Uloga medija u društvu.            Seminar: <i>Le macchine della comunicazione</i> (Ortoleva 2001: 28-51).</p> <p><b>7. tjedan</b>            Predavanja: Različite vrste komunikacijskih obrazaca.            Seminar: <i>Comunicare per comunicare</i> (Antonelli 2007: 141-161), <i>Comunicare per informare e per intrattenere</i> (Antonelli 2007:93-140).</p> <p><b>8. tjedan</b>            Predavanja: Verbalna i neverbalna komunikacija.            Seminar: <i>Comunicare per immagini. Immagini per comunicare</i> (Gensini 1999: 259-283).</p> <p><b>9. tjedan</b>            Predavanja: Interpersonalna komunikacija.            Seminar: <i>Gli effetti dei media nelle diverse fasi della comunicazione</i> (Sartori 2001: 51-74).</p> <p><b>10. tjedan</b>            Predavanja: Komunikacija grupa i organizacija.            Seminar: <i>Meccanica dell'emozione: lo spettacolo dal vivo</i> (Ortoleva 2001: 83-103).</p> <p><b>11. tjedan</b>            Predavanja: Javna komunikacija i retorika. Politički govor.            Seminar: <i>La persuasione nella politica e nelle relazioni interpersonali</i> (Cavazza, 1997: 67-77, 97-113; Gensini 1999: 391-415).</p>

	<p><b>12. tjedan</b>            Predavanja: Medijska komunikacija.            Seminar: <i>Cinema: la macchina dei sogni</i> (Ortoleva 2001: 105-129), <i>L'industria del libro e del giornale</i> (Ortoleva 2001: 53-81), <i>Musica in casa: dalla pianola al CD</i> (Ortoleva 2001: 131-149).</p> <p><b>13. tjedan</b>            Predavanja: Interkulturalna komunikacija.            Seminar: <i>Diffusione circolare: radio e televisione</i> (Ortoleva 2001: 151-169), <i>La televisione e il suo pubblico</i> (Cavazza 1997: 79-96).</p> <p><b>14. tjedan</b>            Predavanja: Reklamni diskurs.            Seminar: <i>La pubblicità</i> (Cavazza 1997: 33-53; Gensini 1999: 363-388).</p> <p><b>15. tjedan</b>            Predavanja: Načela uspješne komunikacije i primjena komunikacijskih vještina.            Seminar: <i>La comunicazione "elementare"</i> (Morcellini 1997: 143-157).</p>																														
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice  <input type="checkbox"/> vježbe  <input type="checkbox"/> on line u cijelosti  <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje  <input type="checkbox"/> terenska nastava         </td><td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  <input checked="" type="checkbox"/> multimedija  <input type="checkbox"/> laboratorij  <input type="checkbox"/> mentorski rad  <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)         </td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																												
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																														
Obveze studenata	<p>Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 90%.            Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.            Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.            Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.            Položiti pisani ispit ili kolokvij; ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokviju. Prije pristupanja ispitu studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema.            Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.            Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>																														
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	<table border="0"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Kolokvij</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>0,5</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr> </table>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/	Kolokvij	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/																										
Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/																										
Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/																										
Kolokvij	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/																										
Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/																										
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisani ispit, odnosno kolokvij (pozitivna ocjena iz kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60%</li> <li>- izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>- aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</li> </ul> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>																														
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="0"> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> <tr> <td>Gensini, S. (a cura di) (1999). <i>Manuale della comunicazione. Modelli semiotici, linguaggi, pratiche testuali</i>. Roma: Carocci.</td><td>/</td><td>Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je</td></tr> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Gensini, S. (a cura di) (1999). <i>Manuale della comunicazione. Modelli semiotici, linguaggi, pratiche testuali</i> . Roma: Carocci.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je																								
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
Gensini, S. (a cura di) (1999). <i>Manuale della comunicazione. Modelli semiotici, linguaggi, pratiche testuali</i> . Roma: Carocci.	/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je																													

			predmetnog nastavnika
	Sobrero, A. A. (a cura di) (2000). <i>Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi</i> . Roma-Bari: Laterza. (odabrana poglavlja)	1	/
	Nigoević M. (2019). <i>Il linguaggio della pubblicità</i> . Split: Filozofski fakultet (web predavanje).	/	DA
Dopunska literatura	Antonelli, G. (2007). <i>L'italiano nella società della comunicazione</i> . Bologna: Mulino. Bazzanella, Carla (2005). <i>Linguistica e pragmatica del linguaggio</i> . Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli. Cavazza, N. (1997). <i>Comunicazione e persuasione</i> . Bologna: Mulino. Coveri, L. & Benucci, A. & Diadoni, P. (1998 <sup>4</sup> ). <i>La varietà dell'italiano. Manuale di sociolinguistica italiana</i> . Roma: Bonacci. Mastronardi, V. (1998). <i>Le strategie della comunicazione umana</i> . Milano: Franco Angeli. (capitolo II) Morcellini, M. & Fatelli, G. (1997). <i>La scienza della comunicazione. Modelli e percorsi disciplinari</i> . Roma: La Nuova Italia Scientifica. Nigoević, M. (2019). <i>Analisi dei messaggi pubblicitari</i> . Split: Filozofski fakultet (web predavanje). Orletti, F. (a cura di) (1983). <i>Comunicare nella vita quotidiana</i> . Bologna: Il Mulino. Ortoleva, P. (2001). <i>Mass media. Dalla radio alla rete</i> . Firenze: Giunti. Sartori, Carlo (2001). <i>Storie della comunicazione. Materiali per una riflessione globale</i> . Roma: Kappa. Sbisà, M. (2007). <i>Detto non detto. Le forme della comunicazione implicita</i> . Roma-Bari: Laterza.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Individualne konzultacije. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	TALIJANSKA KULTURA I DRUŠTVO			
Kod	HZT605	Godina studija	3./VI. semestar	
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			15	15
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0	/
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim i kulturnim prilikama u kojima se formiralo talijansko društvo i talijanski jezik te sa slikom suvremene Italije.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Diskutirati o različitim aspektima javnog života suvremene Italije. Razviti kritičko mišljenje prema usvojenim spoznajama. Primijeniti činjenice vezane za kulturu i društvo u interpretiranju frazeološkog i leksičkog inventara talijanskog jezika.			

ishoda učenja)	Opisati povijesne, društveno-političke i gospodarske aspekte talijanske kulture i civilizacije. Objasniti i utvrditi razlike i sličnosti između vlastite i talijanske kulture i civilizacije.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><b>1. tjedan</b>            Simboli Italije: himna, zastava, grb            Geografske karakteristike Apeninskog poluotoka</p> <p><b>2. tjedan</b>            Prvi stanovnici Apeninskog poluotoka            Osnivanje Rima            Rimska republika</p> <p><b>3. tjedan</b>            Rimsko carstvo            Barbarske invazije</p> <p><b>4. tjedan</b>            Karlo Veliki i feudalizam            Pomorske republike            Komune i Fridrik I. (Barbarossa)</p> <p><b>5. tjedan</b>            Fridrik II. i sicilijanska škola            Sinjorije i principati            Humanizam i renesansa</p> <p><b>6. tjedan</b>            Moderna povijest i strane uprave u Italiji            Napoleon i prvi revolucionarni pokreti u Italiji</p> <p><b>7. tjedan</b>            Risorgimento i ratovi za nezavisnost            Ujedinjenje Italije</p> <p><b>8. tjedan</b>            Imperijalizam i Prvi svjetski rat            Fašizam i Drugi svjetski rat            Politički sustav u Italiji            Javna uprava</p> <p><b>9. tjedan</b>            Ponavljanje            Sjeverozapadna Italija: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)</p> <p><b>10. tjedan</b>            Sjeveroistočna Italija: Emilia-Romagna, Veneto, Trentino Alto-Adige, Friuli Venezia-Giulia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)</p> <p><b>11. tjedan</b>            Središnja Italija: Toscana, Umbria, Marche, Lazio (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)</p> <p><b>12. tjedan</b>            Južna Italija I: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)</p> <p><b>13. tjedan</b>            Južna Italija II: Basilicata, Calabria            Otoci: Sicilia, Sardegna (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)</p>

	<b>14. tjedan</b> Gastronomija, blagdani, običaji, tradicije <b>15. tjedan</b> Obrazovni sustav Moda i mediji  Ponavljanje					
Vrste izvođenja nastave:	<b>x predavanja</b> <b>x seminari i radionice</b> <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<b>x samostalni zadaci</b> <b>x multimedija</b> <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> / (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Studenti su obvezni prisustvovati predavanjima (70%) i seminarima (80%), izraditi jedan seminarski rad te ga izložiti usmeno uz PPT prezentaciju. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji		Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitу	Ocjena se formira na temelju sljedećih komponenti: sudjelovanje u nastavi 20%, seminarski rad 20% te uspjeh na pismenom ispitу (ili kolokvijima) 60%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Skupina autora (2001). <i>Almanacco Italia</i> . Novara: Istituto Geografico De Agostini				/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	A. Pintori&M. Andreu (2006). <i>Diamoci dentro! Cultura e civiltà italiana</i> . Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona				1	/
Dopunska literatura	Skupina autora (1961). <i>Conosci l'Italia volume V – L'Italia storica</i> . Milano: Touring Club Italiano				/	Naslov je dostupan na Odsjeku; u posjedu je predmetnog nastavnika
	Skupina autora (2003). <i>Italia. Tutte le mete da non perdere</i> . Milano: Mondadori. Balboni, P. E. & Santipaolo, M. (2003). <i>Profilo di storia italiana per stranieri</i> . Perugia: Guerra					
Načini praćenja kvalitete koji	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</li> </ul>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI								
Kod	HZX008	Godina studija	3. godina prediplomskog studija							
Nositelji predmeta	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	Bodovna vrijednost (ECTS)	5							
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T				
			0	30	40	80				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%							
OPIS PREDMETA										
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.									
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine prediplomskog studija. Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mesta za stručnu praksu u privatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom prediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.</li> <li>4. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije.</li> </ol> <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze.</li> <li>8. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima.</li> <li>9. Analizirati konkrete praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.</li> <li>10. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.</li> <li>11. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja.</li> <li>12. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.</li> </ol>									
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).									

Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)																														
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.</li> <li>- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.</li> <li>- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.</li> <li>- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul>																															
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Pohađanje nastave</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">1</td><td style="padding: 5px;">Istraživanje literature i konzultacije s mentorima</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">0,5</td><td style="padding: 5px;">Praktični rad</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">3</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Eksperimentalni rad</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Referat</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Esej</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Seminarski rad</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Prikupljanje podataka</td><td style="padding: 5px;"></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Kolokviji</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Usmeni ispit</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">0,5</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Pismeni ispit</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">Projekt</td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td></tr> </table>		Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature i konzultacije s mentorima	0,5	Praktični rad	3	Eksperimentalni rad		Referat				Esej		Seminarski rad		Prikupljanje podataka		Kolokviji		Usmeni ispit		Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	0,5	Pismeni ispit		Projekt			
Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature i konzultacije s mentorima	0,5	Praktični rad	3																											
Eksperimentalni rad		Referat																														
Esej		Seminarski rad		Prikupljanje podataka																												
Kolokviji		Usmeni ispit		Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	0,5																											
Pismeni ispit		Projekt																														
Ocjenvivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksi, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadatka. Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno odradio stručnu praksu</li> <li>• Student nije uspješno odradio stručnu praksu.</li> </ul> <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi</li> <li>• Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul> <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.</p> <p>Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o</p>																															

	<p>stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p> <p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Ostvaren praktični rad, - 60%</li> <li>5. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20%</li> <li>6. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje 20%</li> </ul>		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b> Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi. Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.</p>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		
	/		

### 3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

#### 3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Poljičanka
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, 21000 Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m <sup>2</sup>	7967,10 m <sup>2</sup>

#### 3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Fonologija i morfologija talijanskog jezika	doc. dr. sc. Antonia Luketin Alfirević

<b>Jezik i društvo</b>	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević
<b>Književni pokreti i autori u Italiji od Arkadije do verizma</b>	prof. dr. sc. Nikica Mihaljević
<b>Leksikologija i leksikografija talijanskog jezika</b>	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić
<b>Osnove latinskog jezika</b>	prof. dr. sc. Marko Dragić dr. sc. Jure Hrgović
<b>Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti</b>	izv. prof. dr. sc. Antonela Marić
<b>Povijesna gramatika talijanskog jezika</b>	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić
<b>Povijest talijanskog jezika</b>	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić
<b>Pregled dometa talijanske književnosti - modul 1</b>	izv. prof. dr. sc. Antonela Marić
<b>Pregled dometa talijanske književnosti - modul 2</b>	prof. dr. sc. Srećko Jurišić
<b>Romanska filologija</b>	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić
<b>Sintaksa talijanskog jezika</b>	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić
<b>Standardna i upotrebna norma talijanskog jezika</b>	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić
<b>Stručna praksa u nastavnoj bazi</b>	
<b>Talijanska književnost od humanizma i renesanse do Arkadije</b>	prof. dr. sc. Srećko Jurišić
<b>Talijanska književnost od neorealizma do kraja XX. stoljeća</b>	izv. prof.. dr. sc. Katarina Dalmatin
<b>Talijanska kultura i društvo</b>	doc. dr. sc. Andrea Rogošić
<b>Talijanski jezik I - modul 1</b>	Maja Bilić, viši lektor
<b>Talijanski jezik I - modul 2</b>	Maja Bilić, viši lektor
<b>Talijanski jezik II - modul 1</b>	Danijel Tonkić, viši lektor
<b>Talijanski jezik II - modul 2</b>	Danijel Tonkić, viši lektor
<b>Talijanski jezik III - modul 1</b>	Maja Bilić, viša lektorica; Danijel Tonkić, viši lektor
<b>Talijanski jezik III - modul 2</b>	doc. dr. sc. Andrea Rogošić Maja Bilić, viša lektorica
<b>Talijanski leksik kroz stoljeća</b>	doc. dr. sc. Andrea Rogošić
<b>Tekst i diskurs</b>	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević
<b>Teorije komunikacijskih procesa</b>	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević
<b>Teorijsko proučavanje talijanske književnosti</b>	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin
<b>Uvod u analizu književnog teksta</b>	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin
<b>Uvod u talijanski jezik i lingvistiku</b>	doc. dr. sc. Andrea Rogošić

### 3.3. Podatci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	<b>izv. prof. dr. sc. Maja Bezić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest talijanskog jezika, Povjesna gramatika talijanskog jezika, Romanska filologija
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545570
E-mail adresa	mbezic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276236
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica, 1. 10. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija, romanistika
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	30. 1. 2002.
Naziv radnoga mjestra (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izvanredni profesor
Područje rada	talijanski jezik i lingvistika
Funkcija	članica Odbora za unapređenje kvalitete
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	7. 5. 2011.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2006.
Mjesto	Trst, Italija
Ustanova	Sveučilište u Trstu
Područje usavršavanja	talijanski jezik i lingvistika
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik - 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik - 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjelovala je u izvedbi nastave iz kolegija na nereformiranom dodiplomskom studiju: <i>Uvod u studij talijanskog jezika s fonologijom</i> , <i>Talijanska civilizacija i kultura</i> , <i>Pregled romanistike s vulgarnim latinitetom</i> , <i>Historijska gramatika talijanskog jezika</i> , <i>Talijanska sintaksa</i> , <i>Uvod u teoriju prevođenja</i> .
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>Bralić, Snježana; Bezić, Maja (2020). La rappresentazione mediatica del migrante tra accoglienza e diffidenza. <i>Folia Linguistica et Litteraria</i>, 30, 301–317.</p> <p>Bezić, Maja; Bralić, Sježana; Bilić, Maja (2019). Le parole in cammino: il fenomeno della migrazione nel lessico italiano. <i>Sguardo sull'immaginario italiano. Aspetti linguistici, letterari e culturali</i> (ur. E. Moscarda Mirković i T. Habrle). Pula: Sveučilište "Juraj Dobrila" u Puli, 177–192.</p> <p>Bezić, Maja; Granić, Ivana (2017). Prilog klasifikaciji slavizama u talijanskom jeziku. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 10, 83–93.</p> <p>Bezić, Maja (2016). Semantička adaptacija talijanizama u splitskom govoru. <i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i> 28, 2; 39–51.</p> <p>Bezić, Maja; Kalebić, Lovorka (2015). <a href="#">Gli italianismi nella fraseologia dialettale croata: il caso della parlata di Spalato</a>. <i>Quaestiones Romanicae</i> III/2, 428–435.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu završenog studija Talijanskog i engleskog jezika i književnosti pri Filozofskom fakultetu u Zadru.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Maja Bilić, viša lektorica</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Talijanski jezik I - Modul 1 Talijanski jezik I - Modul 2 Talijanski jezik III - Modul 1 Talijanski jezik III - Modul 2
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545570
E-mail adresa	<a href="mailto:mbilic@ffst.hr">mbilic@ffst.hr</a>
Osnovna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši lektor, 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, romanska filologija, talijanski jezik
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	

Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.11.2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	lektor
Područje rada	Talijanski jezik (fonologija, morfologija, sintaksa), metodika nastave talijanskog jezika
Funkcija	viši lektor
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Profesor talijanskog jezika i književnosti, profesor engleskog jezika i književnosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	5.7.1993
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2008                    2020
Mjesto	Venecija                Siena
Ustanova	Sveučilište Ca' Foscari u Veneciji - Master I. stupnja: <i>Didattica e promozione della Lingua e cultura italiane a stranieri</i>  Università per Stranieri u Sieni – <i>Scuola di Specializzazione</i> -u studenom 2020. upisala dvogodišnji poslijediplomski studij
Područje usavršavanja	Nastava talijanskog kao stranog jezika, Vrednovanje i certificiranje jezičnih kompetencija
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
Strani jezik i poznавање jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nastava talijanskog jezika u državnim i privatnim školama, različite jezične razine Talijanski jezik u turizmu (Veleučilište u Splitu / Odjel za stručne studije) Filozofski fakultet u Splitu: Jezične vježbe I, Talijanski jezik 1 - modul 1, Talijanski jezik 1 - Modul 2, Talijanski jezik 3 -Modul 1 (preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti) Prevođenje poslovnih dokumenata (diplomski studij talijanskog jezika i književnosti)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	/  1) Bralić, Bezić, Bilić (2015) <i>Leksik svijeta rada : nove riječi za nove trendove</i> U: Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, No. 6/7 ISSN 1846-9426, p. 133-142 2) Bralić, S.-Bilić, M. (2017) <i>Italian political speech between the Old and the New In: New Insight into Argumentation</i> , Faculty of Humanities and Social Sciences n. 6/7, p. 133 -156 ISBN 978-953-7395-99-5 3) Bezić, M. – Bralić, S. – Bilić, M. (2019) <i>Le parole in cammino: il fenomeno della migrazione nel lessico italiano</i> . Atti del covegno: Sguardo all'immaginario italiano. Aspetti linguistici, letterari e culturali, Sveučilište Juraj Dobrila, Pula. ISBN 978-

	953-8278-25-9
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	Cooperative Learning s osvrtom na aktualnu situaciju u Hrvatskoj, članak u časopisu Metodički obzori, Vol.7 n.16, Pula
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij na Filozofskom fakultetu Zadru (engleski jezik i književnost / talijanski jezik i književnost)
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Leksikologija i leksikografija talijanskog jezika Sintaksa talijanskog jezika Standardna i upotrebljena norma talijanskog jezika
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545 573
E-mail adresa	<a href="mailto:sbralic@ffst.hr">sbralic@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/snjezana.bralic#profile_edit_54856">https://inet1.ffst.hr/snjezana.bralic#profile_edit_54856</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276240
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 10.07.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 14.07.2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanstveno polje filologije, znanstvene grane romanistike
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	14.06.2002.
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Humanističke znanosti, znanstveno polje filologije, znanstvene grane romanistike (Talijanski jezik)
Funkcija	/
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	svibanj 2010.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	Ak. godina 2005./2006.
Mjesto	Rim (Italija)
Ustanova	Sveučilište „Roma Tre“ (Italija) – Dipartimento di Italianistica
Područje usavršavanja	Filologija - Lingvistika talijanskog jezika
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	

Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjelovala je u izvedbi nastave iz kolegija na nereformiranom dodiplomskom studiju: <i>Talijanska leksikografija i leksikologija</i> , <i>Talijanska sintaksa</i> , <i>Jezične vježbe sa stranim lektorem</i> , <i>Metodika nastave talijanskog jezika</i> ; na reformiranom preddiplomskom i diplomskom studiju: <i>Talijanska leksikografija i leksikologija</i> , <i>Talijanska sintaksa</i> , <i>Glotodidaktika</i> , <i>Leksik u nastavi talijanskog jezika</i> .
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Šimunković, Ljerka, Bralić, Snježana. 2010. <i>Francesco Carrara - Dnevnići s putovanja 1843.-1848.</i> Split : Hrvatsko-talijanska kulturna udruga Dante Alighieri Split.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bralić, Snježana (2019). Le parole chiave della rivoluzione tecnologica e le nuove tendenze lessicali, <i>Folia Linguistica et Litteraria</i>, XI/2020 BR. 30, 143-158 (<b>ISSN 1800-8542</b>)</li> <li>- Bralić, Snježana; Bezić, Maja (2019). La rappresentazione mediatica del migrante tra accoglienza e diffidenza, <i>Folia Linguistica et Litteraria</i>, XI/2020 BR. 30, 301-317 (<b>ISSN 1800-8542</b>)</li> <li>- Bralić, Snježana; Bezić, Maja; Bilić, Maja (2019). Le parole in cammino: il fenomeno della migrazione nel lessico italiano. <i>Sguardo sull'immaginario italiano. Aspetti linguistici, letterari e culturali</i> (ur. E. Moscarda Mikrković i T. Habrle). Galizana: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 177-192 (ISBN 978-953-8278-25-9)</li> <li>- Bralić, Snježana; Bilić, Maja (2017). <i>Italian political speech between old and new/ Talijanski politički izričaj između starog i novog.</i> Druga međunarodna konferencija o retorici „Dani Ive Škarića“ (Postira, 23.-26.04.2014.), U A. Runjić-Stoilova i G. Varošanec-Škarić (ur.), <i>New Insights into Rhetoric and Argumentation.</i> Split: Filozofski fakultet, 133-156. (ISBN: 978-953-7395-99-5)</li> <li>- Bralić, Snježana (2016). <i>Globalizzarsi o morire: dal mondo globale al lessico globale.</i> Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa (Zadar, 25.-27.10.2012). U N. Balić Nižić; L. Borsetto; A. Jusup Magazin (ur.), <i>Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana i dalje od mora IV. / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico ed oltre IV.</i> Zadar: Sveučilište u Zadru, 465-482. (ISBN 978-953-331-123-4)</li> </ul>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u	U sklopu dodiplomskog sveučilišnog studija pri Sveučilištu u

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Zadru tijekom kojeg se obrazovala za zvanje nastavnika Talijanskog i Francuskog jezika i književnosti.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorijsko proučavanje talijanske književnosti Uvod u analizu književnog teksta Talijanska književnost od neorelizma do kraja 20. stoljeća
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545564
E-mail adresa	kdalmati@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/katarina.dalmatin?@=20o1c#profile_prikaz_75591">https://inet1.ffst.hr/katarina.dalmatin?@=20o1c#profile_prikaz_75591</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276214
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u znanstvenom području humanističkih znanosti-polje filologija. Datum posljednjeg izbora: 17.10.2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje i radno mjesto docentice za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filologija na Odsjeku za Talijanski jezik i književnost. Datum posljednjeg izbora: 2.12.2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti – polje filologija.
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2004.
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Radno mjesto docentice za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filologija na Odsjeku za Talijanski jezik i književnost.
Područje rada	Teorija i povijest književnosti, Talijanska književnost, Hrvatsko-talijanska komparativna književnost
Funkcija	Docentica na Odsjeku za talijanski jezik i književnosti
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21.11.2011.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2005,2006, 2009. i 2010.
Mjesto	Rim, Perugia, Genova
Ustanova	Università per Stranieri, Filozofski fakultet Sveučilišta u Genovi
Područje usavršavanja	Talijanski jezik i književnost.
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika	Engleski jezik 5.

na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 2
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistentica na kolegijima: Teorija književnosti (2004.-2006.), Hrvatsko-talijanska komparativna književnost, Književnost Romantizma na talijanskom jeziku u Dalmaciji.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Dalmatin, K. (2020) <i>Autobiografski diskurs u književnoj teoriji dvadesetog stoljeća i prozi Grytzka Mascioniјa</i> . Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<p>1. Dalmatin, K. (2016) Hermeutička recepcija lika Jorgea da Burgosa u romanu „Ime ruže“ Umberta Eca. <i>Zbornik radova filozofskog fakulteta u Splitu</i>. (8): 25-36.</p> <p>2. Dalmatin, K. (2016) Il dolore dello spaesamento nella narrativa italiana postmoderna: „Notturno indiano“ di A. Tabucchi e „Puck“ di G. Mascioni. U: N. Mihaljević, L. Toppan (Ur.) <i>Dire il dolore. Prismi</i> (15): 119-144.</p> <p>3. Dalmatin, K. (2018) Roma nel romanzo "Che la festa cominci" di Niccolò Ammaniti. U: S. Jurišić, A. Marić, N. Mihaljević, K. Dalmatin (Ur.) <i>La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015)</i>. Firenca, Franco Cesati Editore, 41-49.</p> <p>3. Dalmatin, K. (2020) Spalato e la Dalmazia in "Esilio" di Enzo Bettiza. U: C. Placido, L. Spera, M. Storini (Ur.) <i>Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana</i>. Firenca, Franco Cesati, 177-185.</p> <p>5. Dalmatin, K. (2020) Il ruolo dell'Apocalisse e della figura di Giuda Iscariota nella ricezione ermeneutica di Jorge da Burgos ne "Il nome della rosa". U: A. Baldacci, A. Małgorzata Brysiak, T. Skocki (Ur.). <i>Il futuro della fine ; rappresentazioni dell'apocalisse nella letteratura italiana dal Novecento a oggi</i>. Berlin, Peter Lang, 111-120.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U okviru sveučilišnog studija Talijanskog jezika i književnosti i Komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu nakon kojeg je stekla visoku stručnu spremu i stručno zvanje profesora talijanskog jezika i književnosti i komparativne književnosti. (Broj 22720/04)
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja

dr. sc. Marko Dragić, redoviti profesor u trajnom izboru

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove latinskoga jezika
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545593
E-mail adresa	mdragic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263153
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom zvanju
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju, 26. listopada 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Teorija i povijest književnosti
Funkcija	Predstojnik Katedre za književnost i kulturu, voditelj Modula za književnost i kulturu na doktorskom studiju humanističkih znanosti; član Matičnoga odbora humanističkoga područja – polje filologija
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. srpnja 2000. godine
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (vrlo dobro)
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmete izvodim od 2003. godine na Sveučilištu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti (fakultetski udžbenik). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.</li> <li>2. Dragić, M. (2006). Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva (Hrvatska barokna književnost) (sveučilišni priručnik). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.</li> </ol>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dragić, M. (2020). Štovanje sv. Josipa u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XVIII (2), Kršćanski akademski krug (KRAK). Zagreb. 145-170.</li> <li>2. Dragić, M. (2019). Suzaštitnik Splita sv. Arnir u kulturnoj baštini Splita i okolice, Kulturna baština, časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja 45. Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Split. 299. – 320.</li> <li>3. Dragić, M. (2019). Tijelovo u hrvatskoj katoličkoj crkveno-pučkoj kulturnoj baštini. <i>Crkva u svijetu</i> 54 (1). Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. Split. 59-81.</li> <li>4. Dragić, M. (2018). Hrvatski tradicijski čestitarski ophodi, pohodi i običaji od Božića do Sveta tri kralja, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 14 (1). Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru, Zadar. 189-230.</li> <li>5. Dragić, M. (2017). Irudica u hrvatskome folkloru, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, 13 (1), Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru, Zadar. 135-155.</li> </ol>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<p>Studij hrvatskoga i latinskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru Sveučilišta u Splitu. Poslijediplomski doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Petnaestogodišnji rad na Sveučilištu. Nositelj kolegija: Hrvatska usmena književnost (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska tradicijska kultura u europskom kontekstu (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Književnost i zbilja (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Povjesne predaje (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Latinski jezik I, Latinski jezik II, Latinski jezik za povjesničare I, Latinski jezik za povjesničare II.  Bio nositelj kolegija: Teorija književnosti (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Svjetska književnost (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Književni praktikum (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva, (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska književnost predrealizma, realizma i moderne (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski</p>

	studij).
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za izvrsnost u nastavi i radu sa studentima. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu 2020. Priznanje „Top 20 profesora na fakultetima u akademskoj godini 2013/2014“ - po izboru studenata

Titula, ime i prezime nositelja	<b>prof. dr. sc. Srećko Jurišić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pregled dometa talijanske književnosti – modul 2 Talijanska književnost od Humanizma i Renesanse do Arkadije
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021541913
E-mail adresa	<a href="mailto:sreckojurisic@gmail.com">sreckojurisic@gmail.com</a> / <a href="mailto:sjurisic@ffst.hr">sjurisic@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	<a href="https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=315013">https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=315013</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	315013
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	siječanj 2023., redoviti profesor
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističko područje, polje filologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.07.2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redoviti profesor
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Pročelnik odsjeka, voditelj modula poslijediplomskog studija
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Chietiju - Pescari
Mjesto	Pescara
Nadnevak	2009.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2009.
Mjesto	Vasto (CH) – Italija
Ustanova	Centro europe odi studi rossettiani – Seminario di alta formazione „Decadentismo e Modernismo in Italia e in Europa“
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2010 – 2011
Mjesto	Pescara – Chieti
Ustanova	Università degli Studi „G. d'Annunzio“, Chieti- Pescara
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski, 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski, 4
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent pri katedri za Talijansku književnost odsjeka za komparativnu književnost Sveučilišta u Chietiju-Pescari; predmet (2004-2008): Talijanska književnost; naziv programa: Corso di laurea in lingue e letterature straniere, Corso di laurea in traduzione, interpretazione e mediazione culturale; razina: preddiplomski i diplomski.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Filmske vizije Mediterana (u tisku)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>1. Jurišić, Srećko Camilleri e la geopoiesi della "vasca da bagno". Una nota // Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione ed isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana / Gialloreto, Andrea ; Jurišić, Srećko ; Moscarda Mirković, Eliana (ur.). Firenze: Franco Cesati, 2020. str. 87-97</p> <p>2. Jurišić, Srećko La teleologia de 'Il tempo di uccidere' // 'Un buon scrittore non precisa mai'. Per i settant'anni del 'Tempo di uccidere' di Ennio Flaiano / Jurišić, Srećko ; Gialloreto, Andrea (ur.). Milano: Prospero, 2020. str. 162-192</p> <p>3. Jurišić, Srećko Il Mediterraneo, l'eterotopia e 'Porco rosso' di Miyazaki // Confini, identità, appartenenze. Scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria / Fabris, Angela ; Caliaro, Ilvano (ur.). Berlin: De Gruyter, 2020. str. 267-293</p> <p>4. Srećko Jurišić Camilleri e Ariosto. Una 'gionta' // Ragusa e Montalbano. Voci del territorio in traduzione audiovisiva, / Sturiale, Maurizio ; Traina, Giuseppe ; Zignale, Maurizio (ur.). Catania: Euno, 2019. str. 201-217</p> <p>5. Jurišić, Srećko Per una poetica dell'interventismo Le prose belliche di Gabriele d'Annunzio // Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini / Magni, Stefano (ur.). Rim: Aracne, 2018. str. 95-107</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u	Doktorat znanost, sveučilište u Chieti- Pescari.

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>doc. dr. sc. Antonia Luketin Alfirević</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u talijanski jezik i lingvistiku, Fonologija i morfologija talijanskog jezika, Talijanski leksik kroz stoljeća
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545570
E-mail adresa	aluketin@ffst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	309832
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 16.10.2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	filologija, romanistika
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2008.
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	/
Funkcija	/
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	24.06.2015.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2020.
Mjesto	Siena, Italija
Ustanova	Università per Stranieri di Siena
Područje usavršavanja	Podučavanje talijanskog kao stranog jezika
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>- Luketin Alfirević, A. (2018). <i>Italianità nello spazio urbano croato: sulla presenza degli elementi italiani nelle insegne dei ristoranti croati</i>. U: Civiltà italiana, Collana dell'A.I.P.I., Terza serie 23, Atti del convegno del XXII Congresso A.I.P.I., <i>La stessa goccia del fiume – il futuro del passato</i>. Firenze: Franco Cesati Editore str. 151-158 (ISBN: 978-88-7667-713-7)</p> <p>- Luketin Alfirević, A.; Filippi, M. (2015.) <i>Xe nato el picio – È nato il bambino</i>. O okomitoj višejezičnosti u današnjem Trstu. U: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa HDPL-a: Višejezičnost kao predmet multidisciplinarnih istraživanja. (ur. Udier, S. L. i Cergol Kovačević, K.), Zagreb : Srednja Europa i HDPL, str. 421-435 (ISBN: 978-953-7963-27-9)</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	Luketin Alfirević, A. (2020.) <i>Io mai mi abituerò alla tua voce – Come affrontare la sfida dell'uso della canzone in classe di italiano LS ai croatofoni</i> . U: L'italiano lungo le vie della musica: la canzone / Coveri, L. ; Diadori, P. (ur.). Firenze: Franco Cesati Editore, str. 197-207 (ISBN:978-88-7667-832-5)
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu dvopredmetnog dodiplomskog sveučilišnog studija talijanskog i španjolskog jezika i književnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>izv. prof. dr. sc. Antonela Marić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pregled dometa talijanske književnosti - modul 1 Pjesničke škole i velikani talijanske srednjovjekovne književnosti
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21 000 Split
Telefon	021491513; 021545597
E-mail adresa	antonela@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://www.bib.irb.hr/pregleznanstvenici/297704">https://www.bib.irb.hr/pregleznanstvenici/297704</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297704
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izv. prof., 2019.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje: humanističke znanosti, polje - filologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Split
Datum zaposlenja	01.rujna 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv. prof.
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	dr.sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	12.10.2012.
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski, 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački, 4
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonela, Visioni mediteranee dei grotteschi in Oceano Mediterraneo. Naufraghi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana / Gialloreto, Andrea ; Jurišić, Srećko; Moscarda Mirković, Eliana (ur.). Firenze: Franco Cesati Editore, 2020., 97-105</li> <li>- Marić, Antonela; Alujević, Marijana, Organski idiomi i stilistička načela // Čakavска riječ : polugodišnjak za proučavanje čakavske riječi, 1 (2018), 1-2; 199-216</li> <li>- Marić, Antonela, Luigi Antonelli: Prodavaonica snova, Split: Naklada Bošković, 2018.</li> <li>- Marić, Antonela, Maria Grazia Trobia, Eros e mito. Rosso di San Secondo espressione del Novecento europeo., Caltanissetta-Roma: Salvatore Sciascia Editore, 2018.</li> <li>- Marić, Antonela, La geografia dell'umorismo: scenari letterari come luoghi comuni della città mediterranea in La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015) / Jurišić, Srećko; Marić, Antonela; Mihaljević, Nikica; Dalmatin, Katarina (ur.), Firenze: Franco Cesati Editore, 2018.</li> </ul>

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>prof. dr. sc. Nikica Mihaljević</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Književni pokreti i autori u Italiji od Arkadije do verizma Talijanska književnost XX. stoljeća
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split, Hrvatska
Telefon	021545560
E-mail adresa	nikica@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Mihaljevi%C4%87,%20Nikica%20%2821976%29 text profile">https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Mihaljevi%C4%87,%20Nikica%20%2821976%29 text profile</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263074
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica, 17. studenog 2022.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica, 26. siječnja 2023.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1. veljače 2004.
Naziv radnoga mjeseta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica
Područje rada	talijanska književnost
Funkcija	glavna urednica fakultetskog znanstvenog časopisa <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Sveučilište u Macerati
Mjesto	Macerata, Italija
Nadnevak	2009.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	Gostujući profesor
Mjesto	Macerata, Italija
Ustanova	Sveučilište u Macerati
Područje usavršavanja	talijanska književnost
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	

Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski, 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	<p>Mihaljević, N. - Todorović, D., <i>Evoluzione pericolosa. Studi sul rapporto madre-figlia nella letteratura italiana</i>, Split, Filozofski fakultet u Splitu, 2016.</p> <p>Mihaljević, N. - Toppan, L., (eds.) «<i>Dire il dolore». Scrittori e poeti italiani interpreti dell'esperienza umana :itinerari tra XVI e XXI secolo</i>, Université de Lorraine, Centre de Recherche L.I.S. (Littératures, Imaginaire, Sociétés), ÉDITIONS CHEMINS DE TR@VERSE, 2016.</p> <p>Mihaljević, N. (ed.), <i>Gender In(Equality): Literary, Linguistic, and Artistic Responses to Gendered Dominance</i>, Warsaw, IRF Press, 2017.</p> <p>Mihaljević, N. – Carić, S., “<i>The centre cannot hold</i>”: Quattro scritte migranti interpretano i malanni moderni, Split, Filozofski fakultet u Splitu, 2018.</p> <p>Jurišić, S. – Marić, A. – Mihaljević, N. – Dalmatin, K. (eds.), <i>La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015)</i>, Firenze, Franco Cesati, 2018.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	dipdiplomski studij talijanskog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

<b>nositelja</b>	
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Jezik i društvo Tekst i diskurs Teorije komunikacijskih procesa
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545564
E-mail adresa	<a href="mailto:magda@ffst.hr">magda@ffst.hr</a>
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/magdalena.niqoevic?@=20o4s#profile_prikaz_75649">https://inet1.ffst.hr/magdalena.niqoevic?@=20o4s#profile_prikaz_75649</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276225
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 9. 7. 2020.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice 15. 12. 2021.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističko područje, polje filologija
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Sveučilištu u Splitu
Datum zaposlenja	1. 4. 2006.
Naziv radnoga mesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica
Područje rada	lingvistika, talijanski jezik
Funkcija	/
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2010.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	2007. // 2013., 2016., 2017.
Mjesto	Bologna, Italija // Varšava i Katowice, Poljska
Ustanova	Università di Bologna // Sveučilište u Varšavi i Šlesko sveučilište
Područje usavršavanja	Talijanska filologija // Mobilnost nastavnika
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – poznавanje: 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – poznавanje: 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik – poznавanje: 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga	Sociolingvistika – Odsjek za talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu; preddiplomski studij Jezik i mediji, Lingvistika teksta – Odsjek za talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu; diplomski studij

programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sociolingvistika, Jezik i mediji – Filozofski fakultet u Splitu; doktorski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Recenzirana web predavanja: <i>Il linguaggio della pubblicità</i> (2019) i <i>Analisi dei messaggi pubblicitari</i> (2019) (Dostupni na poveznici: <a href="https://www.ffst.unist.hr/izdavastvo/#1526736037018-47ea29e2-a357e1b9-477d">https://www.ffst.unist.hr/izdavastvo/#1526736037018-47ea29e2-a357e1b9-477d</a> ).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	Nigoević, M. (2020). <i>Intenzifikacija u jeziku: S primjerima iz hrvatskog i talijanskog jezika</i> . Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 200 str. [ISBN: 978-953-352-043-8] Nigoević, M.; Vukančić, N. (2020). Representation of the Slavic ethnicity in the Italian newspaper „La Repubblica”. Epiphany, 13/1, 9-16. [e-ISSN 1840-3719; p-ISSN 2303-6850] Nigoević, M.; De Pol, V. (2019). Politicamente corretto nei due maggiori quotidiani italiani. <i>Italica Belgradensis</i> , 1, 25-48. [ISSN 0353-4766] Nigoević, M.; Vušković, M. (2019). Sull'uso del vocabolo 'balcanizzare' nell'italiano contemporaneo. U: Matešić, M.; Vlastelić, A. (ur.), <i>Jezik i um</i> , Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku održanoga od 3. do 5. svibnja 2018. godine u Rijeci. Zagreb: Srednja Europa i HDPL, 119-131. [ISBN: 978-953-8281-01-3] Lončar, M.; Šuljug Vučica, Z.; Nigoević, M. (2017). Language in the service of advertising images: textual analysis. <i>4th International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences &amp; Arts SGEM 2017; Extended Scientific Section Vienna, Austria, Hofburg Congress Center, 28-31 March 2017, Conference Proceedings, Volume I, Language and Linguistics</i> , 111-118. [ISBN: 978-619-7105-95-7; ISSN: 2367-5659; DOI: 10.5593/sgemsocial2017HB31]
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina ( <b>najviše 5 referenca</b> )	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom (do)diplomskog studija talijanskog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti pri Sveučilištu u Zadru. Od 2001. godine predaje na Odsjeku za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije u Splitu.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>doc. dr. sc. Andrea Rogošić</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u talijanski jezik i lingvistiku Talijanski leksik kroz stoljeća Talijanski jezik III - modul 2 Talijanska kultura i društvo
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	

Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545597
E-mail adresa	arogosic@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/andrea.rogosic">https://inet1.ffst.hr/andrea.rogosic</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	320086
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 10.11.2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 26.06.2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
<b>PODACI O SADAŠNjem ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.11.2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Talijanski jezik
Funkcija	/
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	Doktorat iz područja lingvistike
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	07.03.2014.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta ( <b>najviše 5 referenca</b> )	<p>1) Rogošić, Andrea (2019). <a href="#">Britanski humor na hrvatski način: prijevodne strategije u podslovljavanju TV serije Only fools and horses</a> // <i>Lingua Montenegrina. Časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja</i>, XII (2), 24; 115-140.</p> <p>2) Rogošić, Andrea; Bosanac, Antonija (2018). <a href="#">Kulturološki elementi u talijanskoj sinkronizaciji američkih humorističnih</a></p>

	<p><a href="#">serija</a> // <i>Jezik i njegovi učinci</i> / Stolac, D ; Vlastelić, A. (ur.). Rijeka, str. 289-301.</p> <p>3) Rogošić, Andrea (2017). <a href="#">Osobna imena u Splitu u razdoblju preporodnoga pokreta</a> // <i>Folia onomastica Croatica</i>, 25, 143-165.</p> <p>4) Rogošić, Andrea (2015). <a href="#">Odrazi hrvatsko-talijanskih jezičnih dodira u splitskoj antroponimiji devetnaestoga stoljeća</a> // <i>Višejezičnost kao predmet multidisciplinarnih istraživanja</i> / Udier, Sandra Lucija ; Cergol Kovačević, Kristina (ur.). Zagreb: Srednja Europa i HDPL, str. 451-463.</p> <p>5) Rogošić, Andrea; Marasović-Alujević, Marina (2015). <a href="#">Elementi italiani nei cognomi di Spalato</a> // <i>Quaderni Internazionali di RIOn 5 ; Studi internazionali per i 20 anni della "Rivista Italiana di Onomastica"</i>, V, 171-181</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	<b>Danijel Tonkić, viši lektor</b>
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Talijanski jezik II – Modul 1 Talijanski jezik II – Modul 2 Talijanski jezik III – Modul 1
<b>OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU</b>	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545564
E-mail adresa	dtonkic@ffst.hr
Osobna web stranica	<a href="https://inet1.ffst.hr/danijel.tonkic?@=2006h#profile_prikaz_75612">https://inet1.ffst.hr/danijel.tonkic?@=2006h#profile_prikaz_75612</a>
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši lektor, 12. 10. 2016. (reizbor)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističko područje, polje filologija, grana romanistika
<b>PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU</b>	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši lektor

Područje rada	Talijanski jezik
Funkcija	/
<b>PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj</b>	
Zvanje	profesor talijanskog jezika i književnosti i profesor ruskog jezika i književnosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1992.
<b>PODACI O USAVRŠAVANJU</b>	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
<b>MATERINSKI I STRANI JEZICI</b>	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – poznавanje: 5
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik – poznавanje: 4
Strani jezik i poznавanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – poznавanje: 3
<b>KOMPETENCIJE ZA PREDMET</b>	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sveučilište u Zadru, 1994. – 2006. Talijanski jezik 1 i 2; Vježbe prevođenja – sveučilišni kolegiji Od 2006. predaje ove predmete na Odsjeku za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu – preddiplomska i diplomska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta <b>(najviše 5 referenca)</b>	Tonkić, D.; Bilić, M. (uskoro) "Gramatičko označavanje habitualnosti u hrvatskom i talijanskom jeziku". U: Nigojević, M.; Matešić, M. (ur.), <i>Jezično i izvanjezično u međudjelovanju</i> . Zagreb: Srednja Europa i HDPL. Tonkić, D.; Bilić, M. (uskoro). "Gramatičko označavanje sadašnjost u hrvatskom i talijanskom jeziku". U: Bezić, M.; Bralić, S. (ur.). <i>Zbornik u čast profesorici emeriti dr. sc. Ljerki Šimunković</i> . Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina <b>(najviše 5 referenca)</b>	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom (do)diplomskog studija talijanskog jezika i književnosti i ruskog jezika i književnosti pri Sveučilištu u Zadru. Od 2001. godine predaje na Odsjeku za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.
<b>PRIZNANJA I NAGRADE</b>	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

### **3.4. Optimalan broj studenata**

Upisna kvota za prvu godinu preddiplomskog studija iznosi 45 studenata, što je ujedno i idealan broj studenata za rad u manjim grupama u seminarima (dvije grupe po dvadesetak) i vježbama (tri grupe s 15 studenata). Pored toga, Odsjek za talijanski jezik i književnost je propisao upisnu kvotu za izborne predmete od najviše 15 studenata matičnog studija radi kvalitetnijeg individualnog pristupa radu sa studentima.

### **3.5. Procjena troškova studija po studentu**

Troškovi po studentu izračunati su po istovjetnim kriterijima (ukupni rashodi studija u odnosu na broj studenata na godišnjoj razini) za sve dvopredmetne i jednopredmetne studijske programe koji se izvode na Filozofskome fakultetu. Temeljem svih navedenih kriterija, godišnji trošak po studentu na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Talijanski jezik i književnost iznosi 12.500,00 kuna.

### **3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

**Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.**

#### **Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:**

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu

#### **Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :**

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrijednovanje rada nastavnika i suradnika	studentsko vrijednovanje rada nastavnika, vrijednovanje mentorskog rada, samovrednovanje nastave, vrijednovanje nastave od strane kolega, procjena dostupnosti i primjerenoosti nastavnih materijala, institucijska koordinirana komunikacija sa studentskim predstvincima izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Uprava Fakulteta kontinuirano Studentska anketa na kraju semestra (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> )
---	--

	<i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4.2.)</i>
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika usustavljanje i prikupljanje podataka izvoditelj: Filozofski fakultet kontinuirano/dva puta godišnje <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 4.3.)</i>
Vrijednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) izvoditelj: Filozofski fakultet Osiguravanje resursa provodi se kontinuirano, a procjene primjerenosti resursa po potrebi, krajem ak. godine <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.5.1.)</i>
Dostupnost i vrijednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) Samoevaluacija Interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika studentsko vrijednovanje, anketa, upitnik izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Studentska služba, uprava fakulteta kontinuirano/krajem semestra/po potrebi <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4., 4.5.)</i>
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	usustavljanje podataka ISVU sustav izvoditelj: Studentska služba, Filozofski fakultet godišnje do 30. listopada/dva puta godišnje na kraju drugog ispitiog roka <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.4., 4.3.1.)</i>
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	anketa (CIRCO, <a href="https://www.ffst.hr/centri/circo">https://www.ffst.hr/centri/circo</a> ) upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)</i>
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	e-mail komunikacija s djelatnicima Odsjeka upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)</i>
Vrijednovanje studentske prakse,	Na ovoj razini studijskog programa ne provodi se

ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	studentska praksa.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini Odsjeka i šire Hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom Predviđeni su <i>Priručnikom o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu</i> (u prilogu)
<b>Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)</b>	Rezultati su dostupni na službenim mrežnim stranicama Fakulteta Brošura (revidira se svake godine) Smotra Sveučilišta <i>Universitas</i> - prilog <i>Slobodne Dalmacije</i> o Sveučilištu u Splitu Sudjelovanje djelatnika i studenata na Festivalu znanosti te sličnim manifestacijama