



**SVEUČILIŠTE U SPLITU**

---

**FILOZOFSKI FAKULTET**

**PRIJEDLOG STUDIJSKOG PROGRAMA**

Sveučilišni diplomski studij

*Povijest umjetnosti (dvopredmetni): smjer nastavnički*

SPLIT, travanj 2024.

## OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	<a href="https://www.ffst.unist.hr/">https://www.ffst.unist.hr/</a>

## OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> : smjer nastavnički		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Doktorski <input type="checkbox"/>		Specijalistički <input type="checkbox"/>
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 7.1. sv EQF 7		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnost		
Prema klasifikaciji ISCED FoET	02 Arts and humanities 0213 Fine arts, Art history 01 Education 001 Education 0111 Education science		

	018 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving education 0188 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving education
<i>Trajanje studija (broj semestara, godina)</i>	4 semestra, 2 godine
<i>Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija</i>	60
<i>Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija</i>	sveučilišni/a magistar/magistra povijesti umjetnosti / magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti (univ. mag. educ. hist. art.)
<i>Jezik izvođenja studija</i>	hrvatski jezik
<i>Mjesto izvođenja studija</i>	Split
<i>Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)</i>	klasično
<i>Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)</i>	25 – redoviti status; 5 – kvota za državljane izvan EU

# 1. UVOD

## 1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Sveučilišni diplomski studijski program Povijest umjetnosti, dvopredmetni (dalje: diplomski studij Povijest umjetnosti) usklađen je sa strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu, *Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine, Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025. te Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)*. Studijski program u potpunosti je usklađen i s misijom i vizijom Filozofskog fakulteta u Splitu s obzirom na to da je usmjeren na stjecanje kompetencija iz područja povijesti umjetnosti koje promiču temeljne društvene i humanističke vrijednosti, doprinosi unaprjeđenju znanja, promicanju etičnosti, tolerancije, suradnje, uključivosti, odgovornosti i sveopćeg boljitka društva (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine*) te priprema studente za kompetentno uključivanje na tržište rada.<sup>1</sup>

Diplomski studij Povijest umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu već gotovo dvadeset godina uspješno obrazuje stručnjake na području povijesti umjetnosti te doprinosi kulturnom i akademskom identitetu Sveučilišta u Splitu. Studenti tijekom četiri semestra diplomskog studija povijesti umjetnosti, putem obveznih i izbornih kolegija, u okviru predavanja u učionici i na terenu, seminara i/ili vježbi, stječu znanja i kompetencije potrebne za uključivanje na tržište rada. Svaki semestar donosi 15 ECTS bodova, što je ukupno 30 ECTS bodova godišnje, odnosno 60 ECTS bodova na kraju diplomskog studija. Obzirom da se radi o dvopredmetnom studiju, u kombinaciji s drugom studijskom grupom, student ostvaruje najmanje 60 ECTS bodova godišnje, odnosno 120 ECTS bodova na kraju studija.

Znanja i vještine stečene na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti kvalitativno i sadržajno se proširuju i nadograđuju na diplomskom studiju Povijest umjetnosti. S obzirom na to da je studij koncipiran tako da obvezni dio kolegija pruža stjecanje pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkih vještina, znanja i sposobnosti za vođenje nastavnog procesa, izborni dio studijskog programa omogućava studentima razvoj specijaliziranih kompetencija povijesno-umjetničke struke. Sadržajno bogatom ponudom izbornih predmeta, studentima je omogućeno usmjeravanje prema kolegijima koji odgovaraju njihovim interesima. Naime, umjesto uvriježenog proučavanja povijesno-umjetničkih razdoblja, u nastavi diplomskog studija na predmetima struke, naglasak je stavljen na problematsko proučavanje i kritičko sagledavanje fenomena korištenjem suvremene metodologije rada i interdisciplinarnog pristupa. S tim u vezi, u nastavni proces uključeni su i znanstvenici drugih disciplina i struka s različitih institucija. Ovakvim pristupom studentima je omogućeno obrazovanje iz različitih područja struke te ih se osposobljava za rad i funkcioniranje u poslovnom okruženju. Naime, kroz stručnu praksu u školama, ali i nastavnim bazama sa pomno određenim programom rada, studente se već za vrijeme studija uključuje u različite sektore tržišta rada. Diplomski studij Povijest umjetnosti odlikuju i povijesno-umjetničke radionice bazirane isključivo na kontinuiranom trosemestralnom mentorskom radu sa studentima, a koje za cilj imaju razvijanje istraživačkih kompetencija studenta koje ga osposobljavaju za pisanje i uspješnu obranu diplomskog rada. Magistri/magistre edukacije povijesti umjetnosti mogu raditi u školama, u muzejsko-galerijskim ustanovama, u ustanovama specijaliziranim za zaštitu i obnovu kulturnih dobara, na izradi konzervatorskih elaborata i smjernica za obnovu kulturnih dobara. Osposobljeni su za sudjelovanje i u izradi planova upravljanja zaštićenim cjelinama, konzervatorskih studija i stvaranju smjernica za obnovu / zaštitu te turističku prezentaciju. Magistri/magistru edukacije povijesti umjetnosti pruža se mogućnost stjecanja potrebnih kompetencija i za znanstvenoistraživački rad, čime se osposobljavaju za cjeloživotno učenje i trajni profesionalni razvoj ili znanstveno usavršavanje na poslijediplomskim studijima. Za provedbu prakse, Odsjek za povijest umjetnosti surađuje sa srednjim školama u Splitu, muzejsko-galerijskim institucijama u

<sup>1</sup> Izrazi koji se koriste u ovome dokumentu, a imaju rodno značenje odnose se jednako na muški i ženski rod.

Splitsko-dalmatinskoj županiji te institucijama iz područja zaštite kulturnih dobara Splitsko-dalmatinske županije.

Kroz nastavnu, znanstvenu i stručnu djelatnost, Odsjek za povijest umjetnosti podiže svijest u gradu, regiji i široj zajednici svijest o potrebi očuvanja i zaštite umjetničkih i kulturnih dobara kao nezaobilaznog potencijala u definiranju nacionalnog, regionalnog i kulturnog identiteta, i kao gospodarskog potencijala. Dolaznom i odlaznom mobilnošću studenata i nastavnika omogućena je veća vidljivost sveučilišnog diplomskog studijskog programa povijesti umjetnosti u širem europskom kontekstu. Kompetencije koje studentima pruža diplomski studij Povijest umjetnosti u skladu s ciljevima strateškog područja *Studijskog programa, nastave i studenata Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*

Sveučilišnim diplomskim studijskim programom Povijest umjetnosti kontinuirano se vrednuje i unapređuje kvaliteta rada svih dionika. Nadalje, potiče se cjeloživotno učenje, zajednički istraživački rad nastavnika i studenata te usavršavanje nastavnika u nastavnoj i znanstvenoistraživačkoj domeni. (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.*). Odsjek za povijest umjetnosti aktivno sudjeluje u promicanju znanstveno-umjetničke i kulturne izvrsnosti u suradnji s lokalnom zajednicom. Takva suradnja ne događa se samo na lokalnoj, već i na međunarodnoj razini kroz znanstveno-istraživačke projekte, međunarodne kongrese i akademske razmjene. (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021.-2025.*)

Suvremena kretanja i promjene te integracijski procesi u širem, europskom kontekstu pokazuju sve veću potrebu za vrsnim stručnjacima sa specijalističkim znanjima u znanosti i kulturi. Stoga su studenti diplomskog studija povijesti umjetnosti uključeni u rad u različitim institucijama, bilo institucijski kroz stjecanje prakse u nastavnim bazama ili vaninstitucijski, kroz projektne angažmane. Pružanjem raznovrsnih kompetencija, diplomski studij Povijest umjetnosti uspješno priprema studente za konkurentnost u suvremenim potreba tržišta rada, kako u užoj, tako i u široj društvenoj zajednici.

## **1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije**

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti ustrojen je prema smjernicama Bolonjske i drugih europskih deklaracija o suvremenom visokoškolskom studiranju kao i zakonskim regulativama Republike Hrvatske (Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022\\_10\\_119\\_1834.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html)), Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022\\_12\\_151\\_2330.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html)). U skladu je i s općom strategijom razvija visokog učilišta, akcijskim planovima i drugim dokumentima, *Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine, Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025. te Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)*. U sadržajnom i organizacijskome smislu usporediv je s akreditiranim studijima Povijesti umjetnosti u Republici Hrvatskoj čime je studentima omogućena međusveučilišna mobilnost (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine*). Nastavnički smjer sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti kombinira se s nastavničkim smjerom drugog studijskog predmeta na Filozofskom fakultetu u Splitu, te se na taj način student dodatno obogaćuje u smislu interdisciplinarne formacije i kvalitetnije kompetitivnosti na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i inozemstvu.

Kada je pokrenut studij, 2007. godine, usklađen je s općom strategijom razvoja, akcijskim planovima i drugim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu. Unaprjeđenja, izmjene i dopune elaborata temeljene su na razvojnim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu koji su u tom razdoblju bili aktualni i relevantni (Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014.-2018., Razvojna

strategija Filozofskog fakulteta 2015.-2020., Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014., Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.), dok se nove izmjene i dopune rade sukladno novim aktualnim i relevantnim dokumentima (Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2021. - 2025., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2022. - 2027., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2023.) (svi navedeni dokumenti dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta: [https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/dokumenti\\_s\\_fakulteta/stratgije](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/stratgije)).

Studijski program povijesti umjetnosti diplomske razine uglavnom je srodan s akreditiranim studijskim programima povijesti umjetnosti u zemljama EU prema stjecanju elementarnih znanja i pojmova iz povijesti umjetnosti europskog i svjetskog konteksta (npr. <http://www.ffzg.hr/>, <http://www.ffri.hr/>, <https://pum.unizd.hr/>, <https://www.unifi.it/>, <https://amu.edu.pl/en>, <https://ff.um.si/>). Program studija je u većoj mjeri izborne naravi pa stoga izrazito pogodan studentima da na bilo kojem prihvatnom stranom sveučilištu kreiraju sadržaj prema svojim afinitetima i interesima vezanima uz polje povijesti umjetnosti što dokazuje višegodišnja kontinuirana mobilnost studenata kroz Erasmus+ programe.

Studijski program ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitni postupci), uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabusom svakog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*, *Praćenje rada studenata* i *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu*, dok su detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene u repozitoriju kolegija. Osiguranje kvalitete na razini studijskog programa i kolegija definirano je u rubrici *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* na temelju:

- *Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf>),
- *Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete\\_svibanj%202023..pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf)),
- *Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika-kvalitete-Filozofskog-fakulteta-u-Splitu\\_2019..pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika-kvalitete-Filozofskog-fakulteta-u-Splitu_2019..pdf)),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete\\_svibanj%202023..pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf)),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete-procisceni%20tekst.pdf>),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Sveuciliste%20i%20Prirucnik%20sustava%20osiguravanja%20kvalitete\\_final\\_22032018.pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Sveuciliste%20i%20Prirucnik%20sustava%20osiguravanja%20kvalitete_final_22032018.pdf)),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prijedlog%20Prirucnika%20kvalitete%20FFST%202021.pdf>),
- *Pravilnika o studiranju Sveučilišta u Splitu* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Pravilnik%20o%20studiranju%20Sveucilista%20u%20Splitu.pdf>),
- *Pravilnika o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik\\_o\\_nastavnim\\_bazama\\_FF\\_u\\_Splitu\[2\].pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu[2].pdf))

te drugim ključnim dokumentima objavljenima na mrežnim stranicama Fakulteta ([https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/sustav\\_osiguranja\\_kvalitete/odbor\\_za\\_unaprjeđenje\\_kvalitete](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/sustav_osiguranja_kvalitete/odbor_za_unaprjeđenje_kvalitete); [https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/dokumenti\\_s\\_fakulteta](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta))

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, a koji su utemeljeni na *Etičkom kodeksu* ([https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Eticki\\_kodeks.pdf](https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Eticki_kodeks.pdf)) i drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja, a dostupni su na mrežnim stranicama Fakulteta ([https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/dokumenti\\_s\\_fakulteta/eticki\\_kodeks](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks)), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnje nepravilnosti ([https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/dokumenti\\_s\\_fakulteta/unutarnje\\_prijavljivanje\\_nepravilnosti](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti)) te *Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe* ([https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik\\_o\\_prijavljivanju\\_nepravilnosti.pdf](https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf)) te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja ([https://www.ffst.unist.hr/o\\_fakultetu/dokumenti\\_s\\_fakulteta/zastita\\_od\\_diskriminacije\\_i\\_uznemiravanja](https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja)).

Ustrojen je informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa, kao i onima koji su potrebni za osiguravanje kvalitete. Studijski program Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru sustava ISVU.

Redovito se objavljuju standardi i propisi o periodičkoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske eksperte, što je propisano pravilnicima na Fakultetu, a revizije studijskih programa redovito se objavljuju na mrežnoj stranici svakog odsjeka.

Studenti u okviru studijskog programa su upoznati sa standardima i propisima zaštite studentskih prava, posebice u područjima informiranja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora, postupaka za zaštitu prava, i definiranja kontakt osoba za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i sl.).

Studenti sudjeluju u svim procesima osiguravanja kvalitete, radu svih za to predviđenih tijela, odbora, odsjeka i centara na način kako je to propisano nacionalnim, sveučilišnim, fakultetskim aktima, pravilnicima i procedurama.

Studente pročelnik Odsjeka, odnosno voditelj studijskog programa, na početku studija i akademske godine upoznaje sa standardima i propisima iz područja zaštite studentskih prava, njihovim obvezama i odgovornostima. O postupcima rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava studenti se mogu obratiti pročelniku Odsjeka, voditelju studija, prodekanu za nastavu i studentska pitanja, Etičkom povjerenstvu, studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta u Splitu te studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu. Za dobrobit studenata i specifične njihove potrebe brine Centar za savjetovanje studenata ([https://www.ffst.unist.hr/centri/centar\\_za\\_savjetovanje\\_studenata](https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata)) koji pruža edukativne i savjetodavne aktivnosti, koje uključuju besplatno i povjerljivo individualno, kao i grupno savjetovanje s ciljem pružanja pomoći i podrške studentima u rješavanju osobnih teškoća, postizanju akademskih uspjeha, povećanju efikasnosti studiranja i unapređenju kvalitete života. O dobrobiti studenata brine i Centar za planiranje i razvoj karijera ([https://www.ffst.unist.hr/centri/centar\\_za\\_planiranje\\_i\\_razvoj\\_karijera](https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera)) čiji je cilj poticati razvoj studentskih potencijala, razvijati vještine planiranja i upravljanja karijerom te povezivati studente s potencijalnim poslodavcima. Za potrebe studiranja studentima je dostupna i Studentska služba ([https://www.ffst.unist.hr/za\\_studente/studentaska\\_sluzba](https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentaska_sluzba)) koja pravovremeno obavještava studente o studentskim obvezama te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce.

Nastavnici koji izvode nastavu na diplomskom studiju Povijest umjetnosti redovito se usavršavaju u područjima svoje djelatnosti, ali i u području nastavničkih kompetencija. O usavršavanjima u području nastavničkih kompetencija koje realizira Fakultet, vodi se evidencija.

Studijski program ima mehanizme uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada. Jedan od raspoloživih mehanizama je i izborni kolegij *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji

studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu upisati. Navedeni kolegij se provodi u suradnji s kulturnim institucijama koje su s Filozofskim fakultetom i Sveučilištem u Splitu sklopile ugovor o stjecanju statusa nastavne baze, a koji vrijedi pet godine, nakon čega ga je moguće produžiti (popis nastavnih baza Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: [https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne\\_baze](https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze)). Suradnja s nastavnim bazama provodi se u skladu s *Pravilnikom o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu* (dostupan na poveznici: [https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik\\_o\\_nastavnim\\_bazama\\_FF\\_u\\_Splitu%5B2%5D.pdf](https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu%5B2%5D.pdf)).

Drugi mehanizam uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada jest i obvezni kolegij *Praktikum i školska praksa* na 2. godini diplomskog studija. U okviru navedenog kolegija studenti imaju obvezu hospitacija u srednjim školama koje su vježbaonice Odsjeka za povijest umjetnosti i Filozofskog fakulteta u Splitu (popis srednjih škola koje imaju status vježbaonice Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: <https://www.ffst.unist.hr/studiji/vjezbaonice>).

Studenti diplomskog studija aktivno sudjeluju u kreiranju studentskog časopisa Filozofskog fakulteta u Splitu *Humanist*. Također su uključeni u brojne izvannastavne projekte koji se izvode u suradnji s drugim kulturnim i obrazovnim institucijama grada Splita, a uz nužno mentoriranje nastavnog kadra s Odsjeka.

### 1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti, nastavnički smjer kompaktilan je s programima povijesti umjetnosti koji se provode na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odjelu za povijest umjetnosti u Zadru, Filozofskom fakultetu u Osijeku i Filozofskom fakultetu u Rijeci. Međusobnu kompaktilnost studija potvrđuju prijelazi studenata s jednog na drugo nacionalno visoko sveučilište. Također, diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti sličan je diplomskim studijima na području Italije (diplomski sveučilišni studij *Storia dell'Arte* na *Sapienza università di Roma*, diplomski sveučilišni studij *Storia dell'Arte* na *Università degli studi Firenze*), Slovenije (diplomski studij *Umetnostna zgodovina* pri Filozofskom fakultetu sveučilišta u Ljubljani) i Poljske (*Wydział Nauk o Sztuce/Faculty of Art Sciences, Adam Mickiewicz University of Poznan*). Studenti drugih Odsjeka Filozofskog fakulteta, kao i studenti Sveučilišta u Splitu, imaju mogućnost upisa izbornih kolegija na diplomskoj razini pri Odsjeku za povijest umjetnosti.

Shodno ciljevima Bolonjske deklaracije, *Razvojnoj strategiji Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.* usvojene u travnju 2021. godine te *Akcijskom planu Odsjeka za povijest umjetnosti 2022. – 2027.*, usvojenog u veljači 2023. godine, na diplomskoj razini studija sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata. Uz navedene akte valja spomenuti kako se međusveučilišnom mobilnošću ostvaruju i odredbe donesene 2018. godine, a koje se nalaze u *Preporuci Vijeća o zajedničkim vrijednostima, uključivom obrazovanju i europskoj dimenziji poučavanja*. Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni), nastavnički smjer, kao i nastavnici na Odsjeku za povijest umjetnosti, mogu ostvariti mobilnost na hrvatskim sveučilištima te na onima u inozemstvu među kojima posebno valja istaknuti ona u Italiji (*Università degli Studi di Firenze*; <https://www.storarte.unifi.it/vp-131-piani-di-studio.html>, *Sapienza Università di Roma*; <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2023/31268/home>, *Università degli Studi Di Genova*), Sloveniji (*University of Ljubljana – Faculty of Art*, <https://ff.um.si/>) te Poljskoj (*Adam Mickiewicz University of Poznan*; <https://amu.edu.pl/en/main-page/amu-directory/faculties/faculty-of-arts-studies>).

Zahvaljujući Erasmus+ programu studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni), nastavnički smjer, imaju priliku steći nova iskustva, znanja i vještine važne za daljnji osobni i profesionalni razvoj. Nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti također imaju priliku preko Erasmus+ programa razmjeniti znanja i iskustva s nastavnicima iz drugih europskih visokoškolskih institucija čime se ostvaruje mogućnost i za napredak vlastitog rada na matičnoj instituciji što, uzročno-posljedično, dovodi i do rasta kvalitete nastavnog procesa na Odsjeku za povijest umjetnosti.



Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu ostvariti međusveučilišnu mobilnost i u sklopu Alijanse Europskog sveučilišta mora (SEA-EU) koja se, uz Sveučilište u Splitu, sastoji od još osam sveučilišta: Sveučilišta u Cadizu, Brestu, Kielu, Gdańsku, Malti, Parhenope u Napulju, Nord u Bodøu te Aljavre u Farou. U sklopu SEA-EU alijanse studentima su otvoreni različiti tipovi mobilnosti poput ljetnih škola, zajedničkih istraživačkih projekata, kratkoročnih programa razmjene, itd.

Zahvaljujući širokoj paleti programa koji omogućuju studentima diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti međusveučilišnu razmjenu, otvorena je mogućnost unaprijeđenja dosadašnjih znanja, razvoj novih vještina, kulturna razmjena kao i izgradnja međunarodnih mreža.

Magistri edukacije povijesti umjetnosti stečenim kompetencijama, znanjima i vještinama, imaju mogućnost upisati poslijediplomski doktorski studij iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, povijesti umjetnosti i drugih, srodnih polja. Na ovaj način magistri imaju priliku nastaviti znanstveno-istraživački rad iz programa završenog usmjerenja diplomskog studija ili srodnih predmeta na sveučilištima u zemlji i inozemstvu koja organiziraju odgovarajuće poslijediplomske doktorske studije.

#### **1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza**

Za upis na diplomski studij Povijest umjetnosti potrebno je imati završeni akreditirani sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij povijest umjetnosti kojim se steklo minimalno 180 ECTS bodova u kombinaciji s drugim dvopredmetnim prijediplomskim studijem. Sveučilišni diplomski studij Povijest umjetnosti može se kombinirati sa svim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu.

Studij traje 2 godine (4 semestra). Završetkom sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) stječe se minimalno 60 ECTS bodova. Na dvopredmetnom diplomskom nastavničkom studiju Povijesti umjetnosti studenti u semestru moraju ostvariti 15 ECTS bodova. Zbroj bodova iz obveznih predmeta na prvoj godini dvopredmetnog studija iznosi 11 u prvom semestru odnosno 5 u drugom semestru, što znači da studenti biraju po želji od više izbornih predmeta po semestru, dok ne ostvare ukupan broj ECTS bodova.

Studenti su dužni tijekom dvije godine diplomskog studija nastavničkog usmjerenja, na obje studijske grupe, ostvariti minimalno 55 ECTS bodova iz kolegija kojima se stječu pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke vještine, znanja i sposobnosti za vođenje nastavnog procesa.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij vrijednosti do 3 ECTS boda s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta. Studenti također mogu upisati fakultativne predmete ili kolegije s drugih sastavnica. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Uvjeti upisa u višu godinu studija definiraju se Odlukom Fakultetskog vijeća koja se donosi za svaku akademsku godinu, a objavljuju se na mrežnoj stranici Fakulteta. Posebni uvjeti potrebni za upis pojedinih predmeta naznačeni su u silabusima tih predmeta.

#### **1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija**

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti prvostupnik/prvostupnica može:

1. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini

2. Demonstrirati naprednu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama umjetničkih djela i pojava
3. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
4. Krički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore
5. Interpretirati i krički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
6. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
7. Raspravljati o istraživačkim pristupima i metodologijama koje se koriste u području povijesti umjetnosti, teorije urbanizma i dizajna, zaštite kulturnih dobara i likovne kritike
8. Krički procijeniti i koristiti interdisciplinarnu i druge oblike među disciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti
9. Komunicirati integrirana znanja iz područja povijesti umjetnosti specijalističkoj i široj javnosti
10. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
11. Koristiti i krički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije te vaninstitucionalnih modela djelovanja u kulturi
12. Osposobiti se za organizaciju, izvođenje i vrednovanje procesa nastave povijesti umjetnosti na različitim razinama učenja i u različitim obrazovnim (osnovnim i srednjim školama) i muzejsko-galerijskim institucijama te ustanovama u kulturi
13. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju
14. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.
15. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.

## 1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Diplomski studij Povijest umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

Na diplomskoj razini studija, student može izabrati izborni kolegij Stručna praksa u nastavnoj bazi čime ostvaruje dodatne ECTS bodove, kako je navedeno u silabusu kolegija te drugim propisima Filozofskog fakulteta.

Nastava se na studiju realizira putem predavanja, seminara i vježbi putem neposrednog izvođenja na fakultetu, na terenu, putem e-učenja, u vježbaonicama, u školama te u nastavnim bazama, a sukladno specifičnim interesima studenata i ishodima učenja organiziraju se posjeti relevantnim dionicima na tržištu rada. Silabusom svakog kolegija definirani su oblici izvođenja nastave koji su usklađeni s ECTS opterećenjem na razini kolegija, ishodima učenja na predmetu, sadržajem kolegija, obvezama studenata, postupcima i načinima vrednovanja i ocjenjivanja rada studenata te ispitnom literaturom. Svim oblicima nastave osigurava se interaktivan te na studenta i postizanje ishoda učenja usmjeren nastavni proces.

## 1.7. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Sukladno Statutu Filozofskog fakulteta u Splitu ( <a href="https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf">https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf</a> ) i Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021; <a href="https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti">https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti</a> ) studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu diplomskoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka potvrđuje studentu temu i mentora. Uvjeti za prijavu obrane diplomskog rada su: izrađen te od strane povjerenstva za obranu diplomskog rada, odobren pisani dio diplomskoga rada, položeni svi ispiti i izvršene sve obveze propisane studijskim programom.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Diplomski rad na sveučilišnom diplomskom studiju Povijest umjetnosti je u načelu znanstvenoistraživački ili stručni rad (vidi članak 5. pravilnika o dipl. i završnom radu) u kojem se očekuje da studenti iskažu kompetentnost u poznavanju struke i kompetentnost u realizaciji znanstvenih istraživanja i njihovoj interpretaciji. Postupak izrade, vrjednovanja i obrane diplomskoga rada propisan je Statutom Filozofskog fakulteta u Splitu ( <a href="https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf">https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf</a> ), Pravilnikom o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu te Naputkom o završnom i diplomskom radu na Odsjeku za povijest umjetnosti (2021; <a href="https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti">https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti</a> ).	

## 2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

### 2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina diplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Psihologija odgoja i obrazovanja <sup>2</sup>	prof. dr. sc. Goran Kardum	30	0	30	2.5	O
Sociologija odgoja i obrazovanja	izv. prof. dr. sc. Ivanka Buzov	30	0	30	2.5	O
Osnove muzeologije i muzejske pedagogije	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	30	0	15	3	O
Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture	prof. dr. sc. Željko Peković	30	0	0	2	I
Odabrana poglavlja antičke umjetnosti	doc. dr. sc. Ana Torlak	30	0	30	4	I

<sup>2</sup> Predmeti *Psihologija odgoja i obrazovanja* i *Sociologija odgoja i obrazovanja* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva	dr. sc. Zoraida Staničić, naslovna doc.	30	0	0	2	I
Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	30	0	0	2	I
Tumačenja modernizma – koncepti i značenja	izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik	20	0	10	2	I
Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	Kristina Babić, pred.	15	0	30	3	I
Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi	doc. dr. sc. Ana Torlak	30	15	0	3	I
Graditeljska baština Splita 19. i 20. stoljeća: od valorizacije do statusa zaštite i prezentacije	dr. sc. Sandi Bulimbašić, naslovna doc.	30	15	0	3	I
Povijesno-umjetnička radionica I. <sup>3</sup>	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	15	0	30	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina diplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove pedagogije <sup>4</sup>	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić	30	0	30	2.5	O
Didaktika	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	30	0	30	2.5	O
Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu <sup>5</sup>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	15	0	30	3	I
Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti <sup>6</sup>	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	15	0	30	3	I
Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	0	2	I
Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	30	0	15	3	I
Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	15	0	30	3	I
Urbanističke teme	prof. dr. sc. Željko Peković	30	0	0	2	I

<sup>3</sup> Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

<sup>4</sup> Predmeti *Osnove pedagogije* i *Didaktika* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

<sup>5</sup> Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj bodova na kolegijima s PPDMO kompetencijama, studenti moraju odabrati jedan od tri takva izborna kolegija: FFU70C, FFU70B ili FFU70E.

<sup>6</sup> Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj bodova na kolegijima s PPDMO kompetencijama, studenti moraju odabrati jedan od tri takva izborna kolegija: FFU70C, FFU70B ili FFU70E.

Arheološka baština	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	15	0	15	2	I
Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti	dr. sc. Josip Belamarić, naslovni prof.	30	0	0	2	I
Povijesno-umjetnička radionica II. <sup>7</sup>	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	15	0	30	3	I

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 2. godina diplomskog studija							
Semestar: 3.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T <sup>8</sup>	ECTS	STATUS
Metodika nastave likovne umjetnosti	Kristina Babić, pred.	15	0	30	30	3	O
Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	30	0	15	0	3	O
Antička mitologija i ikonografija	doc. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	0	4	I
Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti <sup>9</sup>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	15	0	30	0	3	I
Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli	doc. dr. sc. Silva Kalčić	30	0	15	0	4	I
Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	15	0	15	0	2	I
Sveci zaštitnici i lokalni sveci u umjetnosti Dalmacije od Tridentskog koncila do 1815. godine	dr. sc. Radoslav Tomić, naslovni prof.	30	0	0	0	2	I
Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku	dr. sc. Darka Bilić, naslovna doc.	30	0	15	0	3	I
Povijesno-umjetnička radionica III. <sup>10</sup>	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	15	0	30	0	3	I
Stručna praksa u nastavnoj bazi <sup>11</sup>	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I

<sup>7</sup> Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

<sup>8</sup> Terenska nastava

<sup>9</sup> Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj bodova na kolegijima s PPDMO kompetencijama, studenti moraju odabrati jedan od tri takva izborna kolegija: FFU70C, FFU70B ili FFU70E.

<sup>10</sup> Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

<sup>11</sup> Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 2. godina diplomskog studija							
Semestar: 4.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T	ECTS	STATUS
Praktikum i školska praksa	Kristina Babić, pred.	0	30	30	0	5	O
Diplomski rad		0	0	0	0	10	O
Stručna praksa u nastavnoj bazi <sup>12</sup>	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I

## 2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Goran Kardum	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA (HZX003)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Student će se upoznati s temeljnim odrednicama psihologije odgoja i obrazovanja u okvirima znanosti i struke. U okviru odgoja i obrazovanje vrlo su važni kognitivni i emocionalni procesi te će student steći znanja o kognitivnim procesima, inteligenciji, motivaciji, emocijama, pamćenju i učenju te mogućnostima ili ograničenjima u primjeni u odgojnom i obrazovnom procesu. Osim navedenih tema, studenti će se upoznati i s odrednicama psihologije odstupajućeg doživljavanja i ponašanja te čimbenika obitelji i roditeljskih stilova koji su nezaobilazni u odgojno obrazovnom procesu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		

<sup>12</sup> Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će moći:

1. Razlučiti znanstveni i neznanstveni pristup i metode u psihologiji odgoja i obrazovanja
2. Razumjeti važnost elemenata razvojne psihologije te razlike u teorijskim pristupima i istraživanjima
3. Objasniti osnovne pojmove i pogled na razvoj iz psihodinamske perspektive
4. Operacionalizirati i razumjeti pojmove klasičnog i instrumentalnog kondicioniranja u procesima učenja, pamćenja i stjecanja različitih oblika ponašanja
5. Analizirati razlike u odnosu na postavke psihodinamskog pristupa i klasičnog biheviorizma iz pozicije socijalnih i kognitivnih pristupa o učenju, razvoju i poučavanju
6. Razumjeti i analizirati samokontrolu, motivaciju, inicijativu i samopoimanje u djetinjstvu i adolescenciji
7. Analizirati čimbenike roditeljskog i obiteljskog utjecaja u kontekstu odgoja i obrazovanja s naglaskom na roditeljske stilove, motive za brak i roditeljstvo, razvoj roditeljstva i kompetencija
8. Operacionalizirati čimbenike koji utječu na ispitivanje i procjenjivanje znanja te razumjeti osnovne psihometrijske karakteristike testova za procjenjivanje znanja
9. Razlikovati i opisati osnove najučestalijih internaliziranih i eksternaliziranih poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji

### Sadržaj kolegija

Teme predavanja, seminara i vježbi prema tjednima nastave;

1. Psihologija kao znanost i struka, određenje psihologije odgoja i obrazovanja
2. Znanstvene metode i istraživanja u području odgoja i obrazovanja
3. Biološke osnove; neuralna signalizacija i uloga neurotransmitera u regulaciji ponašanja
4. Oblikovanje i očitovanje ponašanja: odnos genetike i okoline
5. Teorije i istraživanje razvoja, psihodinamski pristup
6. Biheviorističke odrednice i gledište na razvoj, odgoj i obrazovanje
7. Kognitivni pristup i socijalno kognitivne teorije
8. Inteligencija i kognitivne sposobnosti: pravci i različita gledišta
9. Razvoj emocija i uloga u području odgoja i obrazovanja
10. Motivacija (atribucijske teorije...)
11. Samokontrola, inicijativa i samopoimanje u djetinjstvu i adolescenciji
12. Stilovi roditeljstva i obitelj; motivi i čimbenici obiteljske dinamike
13. Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi
14. Ispitivanje i procjenjivanje znanja; psihometrijske karakteristike

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe               | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu).

### Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>		
Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (40%), seminarskog rada (20%) te kolokvija (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Vidović Vizek, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP-VERN.	1	60
Odabrani radovi iz recentnih <i>on-line</i> baza podataka	0	60
Bilješke s nastave – skriptirana predavanja	0	60
<b>Dopunska literatura</b>		
Berk, L. (2006). <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Milas, G. (2005. ili novije) <i>Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Petz, B. (2003). <i>Uvod u psihologiju</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Slavin, R. E. (2011). <i>Educational Psychology: Theory and Practice (10th Edition)</i> . Boston: Pearson. Vasta, R., Haith, M.M. i Miller, S.A. (1998). <i>Dječja psihologija: Moderna znanost</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Woolfolk, A. (2007). <i>Educational psychology</i> . New York: Allyn and Bacon.		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Ivanka Buzov	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>SOCIOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA (HZX004)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Stjecanje spoznaje o osnovnim pojmovima sociologije obrazovanja, te posebno o odnosu između odgojno-obrazovnog podsustava i globalnog društvenog sustava. Upoznavanje s glavnim sociološkim teorijama o odgoju i obrazovanju te suvremenim obrazovnim perspektivama u sociologiji. Također, stjecanje spoznaja o socijalnom temelju nastavničke profesije i procesima djelovanja institucija obrazovanja u suvremenom društvu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		



Nema uvjeta.		
<b>Očekivani ishodi učenja za kolegij</b>		
<p>Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati i definirati osnovne pojmove sociologije odgoja i obrazovanja;</li> <li>2. Objasniti društveni kontekst odgoja i obrazovanja;</li> <li>3. Prepoznati sociološke teorijske perspektive obrazovanja;</li> <li>4. Identificirati utjecaj društvenih i tehnoloških promjena na razvoj odgoja i obrazovanja;</li> <li>5. Povezati sustav odgojno-obrazovnih institucija i društvenu važnost uloge nastavnika (karakteristike profesija).</li> </ol>		
<b>Sadržaj kolegija</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (vodič kroz predmet: teme, način rada, literatura, metode, rokovi, ispiti); pojašnjenje osnovnih pojmova – 2 sata</li> <li>2. Nastanak i razvoj sociologije odgoja i obrazovanja; Predmet i metode sociologije obrazovanja; odnos prema drugim disciplinama – 2 sata</li> <li>3. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja I. dio: – 2 sata</li> <li>4. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja II. dio: – 2 sata</li> <li>5. Društveni karakter obrazovanja: nejednakosti u obrazovanju; nejednakosti obrazovnih šansi – 2 sata</li> <li>6. Sociologija školskog odgoja i obrazovanja – 2 sata</li> <li>7. Kolokvij – 1. ; Društveno korisno učenje -2 sata</li> <li>8. Srednjoeuropska i skandinavska struktura obrazovanja (PISA projekt) / Bolonjski proces u visokom obrazovanju – 2 sata</li> <li>9. Tranzicijski problemi obrazovanja; obrazovanje i globalizacija – 2 sata</li> <li>10. Obrazovanje i europske integracije – 2 sata</li> <li>11. Suvremene perspektive u sociologiji odgoja i obrazovanja – odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, odgoj i obrazovanje za okoliš, interkulturalni odgoj i obrazovanje... – 2 sata.</li> <li>12. Školski sustav RH (kurikulum, ideologija i društvene vrijednosti) (2 sata)</li> <li>13. Sociologija profesije; položaj, uloga i ugled nastavnika (2 sata)</li> <li>14. Obrazovanje i tehnološke promjene (modernizacija; kriza obrazovanja; alternativno obrazovanje; obrazovanje za budućnost, tendencije razvoja suvremenih obr. sustava) (2 sata)</li> <li>15. Kolokvij – 2., Evaluacija nastave (2 sata)</li> </ol> <p>UKUPNO 30 SATI PREDAVANJA (plus prema planu 30 sati seminara).</p>		
<b>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<b>Obveze studenata</b>		
<p>Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminari (80%).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</li> <li>- Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>- Na seminarima/radionicama analitički pristupiti i raspravljati o temi.</li> <li>- Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</li> <li>- Položiti usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu su 2 položena kolokvija)</li> <li>- Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.</li> <li>- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</li> <li>- Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ul>		
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Usmeni ispit – 70% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 3. Aktivnost na nastavi: uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elementa opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Haralambos, M., Holbron, M. (2002). Sociologija: Teme i perspektive. (str. 773-882). Zagreb: Golden marketing.				10		30	
Ledić, J., Miočić, I., Turk, M. (2016). Europska dimenzija u obrazovanju: Pristupi i izazovi: Rijeka: Filozofski fakultet.				1 <i>on line</i>		30	
Pilić, Š. (2008.), /ur./, Obrazovanje u kontekstu tranzije. Split: HPKZ, str. 45-57; 59-66; 129-145; 149-162; 165-174; 239-244				10		30	
<b>Dopunska literatura</b>							
1. Ballantine, J. H. (1993). The Sociology of Education. Englewood Cliffs: Prentice Hall. 2. Baranović, B. /ur./ (2006). Nacionalni kurikulum u europskim zemljama i Hrvatskoj: komparativan prikaz. Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog RAZVOJA, 44(2/3):181-200. 3. Barber, B. (1963.) Some problems in the Sociology of Professions, <i>Daedalus</i> , 92(4): 669-688. 4. Bernstein, B. (1994.), Jezik i društvene klase. Beograd: BIGZ. 5. Bourdieu, P. I Passeron, J. C. (2000.), Reproduction in Education, Society and Culture. London: Sage Publications. 6. Buzov, I. (2009). Obrazovanje za okoliš: kratak pregled razvoja koncepta, Godišnjak TITIUS, 1(1): 303-315. 7. Delors, J. i sur. (1998.), Učenje: blago u nama, Educa, Zagreb. 8. Durkheim, E. (1996.), Obrazovanje i sociologija, Societas, Zagreb. 9. Favell, A. & Guiraudon, V. (2011). Sociology of European Union, Red Globe Press. 10. Giddens, A. (2007.), Sociologija, Ekonomski fakultet, Beograd, (16. Poglavlje – Obrazovanje, str. 494-536) 11. Illich, I. (1990.), Dole škole. Beograd: BIGZ: 12. Jal, M. & Scott, D. (2018) Education in a New Society: Renewing the Sociology of Education 1st Edition, University of Chicago Press 13. Lesourne, J. (1993.), Obrazovanje i društvo: izazovi 2000. godine. Educa, Zagreb, str. 79-104. 14. Liessmann, K.P. (2006.), Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk. 15. Mialaret, G. i sur. (1989.), Uvod u edukacijske znanosti, Školske novine, Zagreb. 23. Morin, E. (2002.), Odgoj za budućnost, Educa, Zagreb. 16. Ninčević, M. (2009). Interkulturalizam u odgoju i obrazovanju, Drugi kao polazište, Nova prisutnost 7, 59-84 26. 17. Obrazovanje za poduzetništvo - E4E: Znanstveno stručni časopis o obrazovanju za poduzetništvo, Zagreb: Visoka škola za ekonomiju, poduzetništvo i upravljanje Nikola Šubić Zrinski. 18. Pastuović, N. (2012). Obrazovanje i razvoj, Institut za društvena istraživanja i učiteljski fakultet, Zagreb.							

19. Pastuović, N. (1999). Edukologija. Integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja, Znamen, Zagreb (V. Poglavlje: Sociologija cjeloživotnog obrazovanja i odgoja, str. 316-371).
20. Pilić, Š. (2008). *Knjiga o nastavnicima*. Split: Filozofski fakultet, dostupno na [https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pilic\\_nastavnici.pdf](https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pilic_nastavnici.pdf)
21. Pilić, Š. (2002). The Education of Teachers in a Post-Socialist Society: the Case of Croatia. In Sultana, R. G. (Ed.). *Teacher Education in the Euro- Mediterranean Region*. (pp. 51-68). New York, Washington, Baltimore, Bern, Frankfurt an Main, Berlin, Brussels, Vienna, Oxford: Peter Lang Publishing.
22. Pilić, Š. (2007). Bolonjski proces kao proces stvaranja europskog prostora visokog obrazovanja: tragom dokumenata, *Školski vjesnik*, 3 : 247-271. (tematski broj)
23. Stanić S., Hren D., Buzov I. (2016) Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. In: Alfirević N., Burušić J., Pavičić J., Relja R. (eds.) *School Effectiveness and Educational Management*. Palgrave Macmillan,
24. Štulhofer, A. (1992). Mitologija obrazovnih šansi. *Theleme*, 38, 2, 61-72. 36.
25. Vujčić, V. (1990.), *Obrazovne šanse*, Školske novine, Zagreb.
26. Vujčić, V. (1989.), *Obrazovanje i društvo*, CDD, Zagreb.
27. Waller, R. (2012). Sociologija obrazovanja. U: Duffour, B. i Curtis, W. *Studij odgojno-obrazovnih znanosti*. Zagreb: Educa, str. 123-151.

NAPOMENA: Dopunska literatura ujedno služi kao osnova za seminarsku literaturu, koja se dopunjava novijim bibliografskim jedinicama iz sociologije odgoja i obrazovanja.

***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, individualne konzultacije, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>OSNOVE MUZEOLOGIJE I MUZEJSKE PEDAGOGIJE (FFU80H)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Proučavanje osnova muzeologije kao discipline usmjerene prikupljanju, očuvanju i komuniciranju kulturne baštine u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:		

- osmisлити i provesti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti temeljene na muzeološkom pristupu;
  - planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti;
  - uz pomoć odabranih muzejskih postava objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti;
  - osmisлити, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva temeljene na kontekstualiziranoj kulturnoj baštini unutar i izvan muzejskih postava;
  - koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava;
- koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku.

### Sadržaj kolegija

#### I. UVOD

- 2 sata: Uvod u muzeologiju s osnovama muzeološke teorije i prakse; Upoznavanje s pojmom baštine, heritologije, baštinskih ustanova
- 2 sata: muzej i muzeološka znanstvena disciplina Izvori muzeja u svijetu i u Hrvatskoj; Razvoj muzeološke znanstvene discipline; Muzeologija; Muzeografija
- 2 sata: sabiranje predmeta prošlosti: Poticaji sabiranja; Povijest – općenito, u Hrvatskoj i u Splitu, kao i njihov razvoj; Oblici sakupljanja

#### II. MUZEJSKA GRAĐA:

- 2 sata: Muzejski predmet; realia/musealia; Prikupljanje građe
- 2 sata: zbirke i zbirni fondovi: Selekcija i kategorizacija muzejske građe; Muzejske zbirke, s posebnim osvrtom na njihovu nomenklaturu
- 2 sata: dokumentacija: Dokumentacija u muzejima (principi i osnovni oblici) i vrste podataka koji su njome obuhvaćeni i osnovni postupci dokumentiranja. Zaštita muzejske dokumentacija Uvođenje novih tehnologija u muzeje (digitalizacija, formiranje baze podataka, M++ i drugi programi)
- 2 sata: standardi o muzejskoj građi: pravila ponašanja
- Standardi za obradu muzejske građe
- Standardi za izlaganje muzejske građe
- Standardi za pohranu muzejske građe
- Standardi o muzejskom okolišu
- 2 sata: zaštita građe: Osnove zaštite muzejske građe; Tipovi zaštite (preventivna, konzerviranje i restauriranje)

#### III. NAČINI KOMUNICIRANJA

- 2 sata: prezentacija (oblici izlaganja, postav, posebne izložbe, gostovanja) i publikacija građe – katalozi muzejskih zbirki
- 2 sata: prezentacije: Izložbe; Stalni postav; Posebni oblici prezentacije – eko muzeji, open air muzeji i sl
- 2 sata: publikacije: Deplijani, Katalozi, Vodiči, CD, znanstvene publikacije SUDIONICI U KOMUNIKACIJI
- 2 sata: muzealci – stručni djelatnici, pomoćno osoblje i administrativno osoblje i njihovo sudjelovanje u komunikaciji znanja o baštini.
- 2 sata: korisnici usluga muzeja – pedagogija, andragogija, populacija s posebnim potrebama: hendikepirani, stranci i sl.; Oblici posjeta - grupni i individualni.
- 2 sata: Pedagoške radionice.; Knjiga utisaka i sl. Oblici kontrole kvalitete rada nastali na izrazima zadovoljstva i nezadovoljstva korisnika uslugom.
- 2 sata: društvo i muzej: Marketing u muzejima. Sponzoriranje događanja u kulturi. Kulturni event: Noć Muzeja i Međunarodni dan muzeja

15 sati: Samostalni seminarski zadaci s temama muzealizacije i komuniciranja baštine u nastavnom procesu

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |

	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)					
<b>Obveze studenata</b>							
1. Redovito pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Izraditi i prezentirati esej prema unaprijed utvrđenim kriterijima 4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. Izrađen i prezentiran esej sukladno uputama nastavnika – 60% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Maroević, I. (1993). Uvod u muzeologiju, Zagreb				1		30	
Šola, T. (2002). Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznaniti, Zagreb				1		30	
Vujić, Ž. (2007). Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb				1		30	
Božić-Bužančić, D. (1970). Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji, 18, Split, 145-159.				0 on line		30	
Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, Zagreb, MDC, 1993.				1		30	
<b>Dopunska literatura</b>							
Diekman, A. (2002). <i>Zaštita graditeljske baštine nasuprot turizmu: Belgijsko istraživanje</i> . TURIZAM, 267-284.							
French, Y. (1991). <i>The Handbook of Public Relations</i> . Milton Keynes. The Museum Development Company							
Humski, V. (1986). Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, <i>Muzeologija</i> 24, 5–99. Šola, T. (2014). Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb							
Moore, K. /ur./ (1994). <i>Museum Management</i> . London, N.Y: Routledge (Poglavlja: 2, 3, 13, 26, 28)							
Vodiči po stalnim postavima splitskih muzeja i galerija; Muzeja grada Splita, Etnografskog muzeja Split, Arheološkog muzeja Split, GALUM Split.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Željko Peković	
Naziv kolegija	<b>ODABRANE TEME IZ DUBROVAČKE ARHITEKTURE (FFU90K)</b>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Stjecanje znanstvenih i teorijskih znanja o urbanističkom razvoju grada s naglascima na važnijim građevinama kroz povijest, neophodnih za valorizaciju i istraživanje arhitektonske baštine.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti arhitekturu i urbanizam Dubrovnika kroz različita povijesna razdoblja</li> <li>- prepoznavati i razlikovati arhitekturu u Dubrovniku</li> <li>- analizirati povijesne okolnosti različitog pristupa u planiranju razvoja grada Dubrovnika</li> <li>valorizirati dubrovačku graditeljsku baštinu</li> </ul>		
Sadržaj kolegija		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Podjela seminarских radova.</li> <li>2. Urbanistički razvitak grada Dubrovnika. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>3. Razvoj katedralnog sklopa u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>4. Prostorni razvoj franjevačkog samostana u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>5. Oltarna ograda iz crkve Sv. Mihajla na Koločepu. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>6. Predromaničke crkve dubrovačkog kraja i slikarska radionica iz 11. stoljeća. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>7. Crkva Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>8. Kameni namještaj crkve Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>9. Dubrovačka klesarska radionica; pregled djelatnosti od 8.-12. stoljeća. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>10. Valobran Kaše u Dubrovniku, istraživanja i obnova. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>11. Arheološki lokalitet Gornji ugao; prezentacija podzemnog muzeja srednjovjekovne ljevaonice. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>12. Samostan Sv. Marije na otočiću na Velikom jezeru na otoku Mljetu; istraživanja i razvoj građevine. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>13. Orlandov stup u Dubrovniku; Portal dominikanskog samostana u Dubrovniku; Atrij Kneževa dvora u Dubrovniku; Primjeri istraživanja i obnove. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>14. Sv. Stjepan u Pustijerni; Sv. Marija od Kaštela u Dubrovniku, istraživanja lokaliteta.</li> <li>15. Završna diskusija.</li> </ol>		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>Obveze studenata</b>				
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Položiti pisani ispit. 3. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.				
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>				
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>				
1. Pisani ispit – 50 % 2. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje tijekom nastavnog procesa – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>				
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
C. Fisković: Prvi poznati dubrovački graditelji, Dubrovnik, 1955.	1	10		
L. Beritić: Urbanistički razvitak Dubrovnika, Zagreb, 1958.	1	10		
Ž. Peković: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Dubrovnik 4, 1997.	1	10		
Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Dubrovnik, 1998	1	10		
Ž. Peković: Crkva Sv. Petra Velikoga u Dubrovniku, Dubrovnik 2011.	1	10		
<b>Dopunska literatura</b>				
Ž. Peković: Četiri elafitske crkve, Dubrovnik-Split, 2009 L. Beritić: Ubikacija nestalih građevinskih spomenika u Dubrovniku, PPUD 10, Split, 1956. Ž. Peković: Nastanak i razvoj katedralnog sklopa u Dubrovniku, Tisuću godina dubrovačke nadbiskupije, Dubrovnik, 1998. i d K. Horvat-Levaj: Barokne palače u Dubrovniku, IPU, Zagreb, 2001.				
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>				
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa				

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>	
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Ana Torlak
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ODABRANA POGLAVLJA ANTIČKE UMJETNOSTI (FFU70M)</b>

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Kritičko sagledavanje pojedinih segmenata antičke umjetnosti kroz odabrane teme i analizu spomenika rimskih gradova Dalmacije.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija</li> <li>- Objasniti osnovne arhitektonske i umjetničke radionice</li> <li>- Klasificirati spomeničku građu u kategorije definirane stilom i kronologijom Diskutirati o problemskim temama antičke baštine</li> <li>- Primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u odabrane teme kolegija. Literatura. Podjela tema seminara.</li> <li>2. Literarni izvori I (Homer, Logografi, Herodot, Tukidid)</li> <li>3. Literarni izvori II (Pseudo Skilak, Pseudo Skimno, Teopomp, Apolonije Rođanin)</li> <li>4. Literarni izvori III ( Polibije, Diodor, Strabon, Tit Livije, Dionizije Halikarnašanin)</li> <li>5. Literarni izvori (Plinije, Klaudije Ptolomej, Apijan, Dion Kasije, Amijan Marcellin)</li> <li>6. Iliri i grčka kolonizacija na Jadranu</li> <li>7. Epigrafski izvori</li> <li>8. Numizmatički izvori</li> <li>9. Osnivanje grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana</li> <li>10. Umjetnost grčkih kolonija na Jadranu</li> <li>11. Salona - rimska urbana arhitektura</li> <li>12. Salona – od Augustova vremena do Dioklecijana</li> <li>13. Rimska carska skulptura</li> <li>14. Salonitanska radionica mozaika</li> <li>15. Salona u vrijeme cara Dioklecijana</li> <li>16. Ranokršćanska Salona</li> </ol>		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>- konzultacije s mentorom</li> </ul>							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uspješno položen završni ispit – 35%</li> <li>2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%</li> <li>3. Aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35%</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
J. Belamarić, Split od carske palače do Grada, Split 1997.				2		10	
N. Cambi, Antička Salona, Split 1991.				2		10	
M. Abramić, Tyche (Fortuna) Salonitana, VAHD 52, Split 1935-1949, 279-333.				2		10	
J. Brunšmid, Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji, prev. M. Bonačić-Mandinić, Split 1998.				4		10	
F. Bulić - Lj. Karaman, Palača cara Dioklecijana u Splitu, Zagreb 1927.				2		10	
N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.				2		10	
E. Dyggve, Izabrani spisi, Split 1989.				1		10	
J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.				1		10	
D. Rendić Miočević, Dalmatia christiana – opera omnia, Zagreb-Split 2011.				2		10	
M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.				1		10	
<b>Dopunska literatura</b>							
<p>Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada.</p> <p>Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.</p> <p>M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996.</p> <p>F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984.</p> <p>N. Cambi, Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije. U povodu jednog novog nalaza, VAHD 65-67, Split 1965, 55-72.</p> <p>Visa, Urbs, Split 1958, 105-125.</p> <p>M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996.</p>							

**Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

**OPĆE INFORMACIJE**

<i>Nositelj kolegija</i>	dr. sc. Zoraida Staničić, naslovna doc.	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ODABRANE TEME IZ SREDNJOVJEKOVNOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA (FFU90I)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

**OPIS KOLEGIJA***Ciljevi kolegija*

Predviđa se da je tijekom prijediplomskog studija svladano prepoznavanje stilova na tlu zapadne Europe te umijeće analize likovnih fenomena u vremenskom i povijesnom kontinuitetu uz korištenje stručne i znanstvene literature.

Upoznavanje studenata s umjetničkim razvojem u Dalmaciji tijekom razdoblja od XI do XV stoljeća uz tumačenje najznačajnijih djela skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Iznose se i naglašavaju regionalne specifičnosti koje su važne za hrvatsku povijesno-umjetničku baštinu.

Osposobljavanje studenata za samostalno spoznavanje i interpretiranje karakteristika figuralne umjetnosti u Dalmaciji od XI-XV stoljeća.

*Uvjeti za upis kolegija*

Nema uvjeta.

*Očekivani ishodi učenja za kolegij*

- Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će
- poznavati najznačajnija djela skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti uz razumijevanje osnovnih društvenih i oblikovnih fenomena
- samostalno interpretirati djela srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva
- identificirati, objasniti i komparirati načine prikazivanja stila na različitim umjetničkim vrstama i djelima romanike i gotike u Dalmaciji
- primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja i interpretiranja umjetničkog razvoja i djela

*Sadržaj kolegija*

1. Rekapitulacija pojmova i periodizacije umjetnosti srednjeg vijeka u Dalmaciji uz problematiziranje određenih tema figurativnih umjetnosti (slikarstva i kiparstva)
2. Pregled razvoja bizantskog slikarstva od 6 do 15. stoljeća, uz pregled najvažnijih liturgijskih i teoloških specifičnosti
3. Pregled vrsta i značenje srednjovjekovnog sakralnog tekstila u Hrvatskoj
4. Pregled vrsta i oblika liturgijskog posuđa srednjeg vijeka u Dalmaciji

5. Značenje relikvija u liturgiji i umjetnosti srednjeg vijeka 6. Raspela u prostorima dalmatinskih crkava 7. O oltarnim slikama srednjeg vijeka; tipologija, ikonografija i stil 8. Ikonografija i stil dalmatinskih ikona od 12 do 15. stoljeća I. 9. Ikonografija i stil dalmatinskih ikona od 12 do 15. stoljeća II. 10. Transferi umjetničkih utjecaja na prostoru Mediterana u srednjem vijeku: križarski ratovi, hodočašća 11. Buvinine vratnice: zapažanja poslije konzervacije-restauracije 12. Korske klupe u dalmatinskim katedralama 13. Paolo Veneziano i stoljeće gotike na Jadranu 14. Pojam, značenje i slikari „Dalmatinske slikarske škole“ 15. Crkveni red sv. Augustina i njihova umjetnička baština u Dalmaciji							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen usmeni ispit – 65% 2. Aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Tisuću godina Hrvatske skulpture (poglavlja o romaničkom i gotičkom kiparstvu), Izdanja MUO Monografija – katalog, Zagreb, 1987.				1		10	
Katalog izložbe „Paolo Veneziano – stoljeće gotike na Jadranu“ Zagreb, 2004.				1		10	
I. Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Zagreb, 1987				1		10	
J. Belamarić, Studije o srednjovjekovnoj umjetnosti I, Split				1		10	
J. Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split				1		10	
<b>Dopunska literatura</b>							
B. Fučić, Istarske freske, Zagreb, 1963.;							

Časopisi: Ars adriatica; Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Peristil; Monografije; Katalozi; Zbornici; Enciklopedije.
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>UMJETNIČKI OBRT NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA KROZ PRAPOVIJEST (FFU90T)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s proizvodima i tehnikama umjetničkog obrta kroz razdoblja prapovijesti na istočnoj obali Jadrana.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepoznati i opisati tehnike izrade predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Procijeniti vrijeme i mjesto nastanka predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Povezati predmete umjetničkog obrta s istovremenim i srodnim europskim primjerima</li> <li>- Diskutirati o uporabnim, statusnim i/ili ritualnim vrijednostima predmeta umjetničkog obrta</li> <li>- Interpretirati ikonografske predloške i prikaze na predmetima umjetničkog obrta</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij. Upoznavanje studenata sa ciljevima i zadacima kolegija te izvedbenim programom. Podjela seminara i grupnih zadataka. Upoznavanje s preporučenom literaturom.</li> <li>2. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir</li> <li>3. Sirovine i tehnike izrade keramičkih i metalnih predmeta</li> <li>4. Uporabna, društvena i duhovna značenja predmeta umjetničkog obrta</li> <li>5. Mezolitik, neolitik, bakreno doba: nakit u kamenom dobu, neolitizacija i početak proizvodnje, društvene promjene i umjetnički obrt u bakrenom dobu</li> <li>6. Brončano doba - metalurgija bronce, uporabni predmeti</li> <li>7. Brončano doba - brončani i jantarni nakit, stilovi keramičkih posuda</li> <li>8. Željezno doba - nakit na jadranskom području, ilirski, italski i grčki oblici</li> <li>9. Željezno doba - lončarska proizvodnja, uvozni keramički i metalni predmeti</li> </ol>		

10. Toreutik: situlska umjetnost 11. Jantarna plastika, obrada kamena 12. Helenizam: lončarska proizvodnja u helenističkim naseljima na ist. obali Jadrana 13. Novac na Jadranu u razdoblju od 5. do 1.st. pr. Krista 14. Amfore i pitosi na Jadranu u razdoblju 5.-1. st. pr. Krista 15. Stil na predmetima umjetničkog obrta kroz prapovijest							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>Obveze studenata</b>							
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti pisani ispit 3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 20% 2. Položiti usmeni ispit – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
S. Dimitrijević, N. Majnarić-Pandžić, T. Težak-Gregl, Prapovijest, Zagreb 1998.				1		10	
Trgovina i razmjena u pretpovijesti, S. Mihelić (ur.), Zagreb 2006.				3		10	
A. Stipčević, Iliri, Zagreb 1991.				1		10	
Š. Batović, Pregled željeznog doba na istočnoj jadranskoj obali, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 68, 1966.(1973.), 44-74.				1		10	
<b>Dopunska literatura</b>							
Antički Grci na tlu Hrvatske, J. Poklečki Stošić (ur.), Zagreb 2010. T. Knez, Situlska umjetnost u Jugoslaviji, u: Duhovna kultura Ilira, A. Benac (ur.), Sarajevo 1982. J. Korošec, Danilo in danilska kultura, Ljubljana 1964. Praistorija jugoslavenskih zemalja IV. Bronzano doba, Sarajevo 1983; 271-375. Praistorija jugoslavenskih zemalja V. Željezno doba, Sarajevo 1986; 293-480.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije							

- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. dr. sc. Ljiljana Kolešnik	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>TUMAČENJA MODERNIZMA – KONCEPTI I ZNAČENJA (FFU90N)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20+0+10
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s temeljnim filozofskim konceptima i političkim idejama koja su bitno odredila načine razumijevanja modernizma i modernosti u europskim društvima 19. i 20. stoljeća.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznavanje utjecaja svih temeljnih filozofskih koncepata na likovnu umjetnost 19. i 20. stoljeća</li> <li>2. sposobnost povezivanja produkcije različitih područja umjetničkog stvaralaštva (likovna umjetnost, književnost, glazba, film) temeljem filozofskih koncepata/političkih ideja dominantnih u određenom povijesnom razdoblju</li> <li>3. usvajanje i mogućnost primjene analitičkih alata primijenjenih u nastavnom procesu u vlastitim istraživanjima spoznaja važnosti poznavanja povijesti ideja u tumačenju djela likovne umjetnosti</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modernizam, modernost, modernitet – značenja i načini upotrebe termina (R. Williams, M. Horkheimer, M. Heidegger, F. Jameson, A. Hyssen)</li> <li>2. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma I (C. Baudelaire, F. Nietzsche, H. Bergson)</li> <li>3. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma II (S. Freud)</li> <li>4. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi (W. Benjamin, T. Adorno; J. Habermas);</li> <li>5. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi II (S. Kracauer, P. Bürger,)</li> <li>6. Umjetnost i totalitarne ideologije (T. Adorno,; H. Arendt, F. Jameson, B. Groys); 7. Kritika modernizma (R. Barthes, M. Foucault)</li> <li>7. Kritika modernizma II (G. Debord, G. Pollock, E. Said, F. Fanon. A. Badiou)</li> <li>8. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti I - avangardni i eksperimentalni film 1914.-1920.</li> <li>9. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti II - avangardni i eksperimentalni film 1920.-1930.; R. Wiene, S. Eisenstein; L. Bunuel, F. Lang, M. Deren).</li> </ol>		

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo																
<b>Obveze studenata</b>																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> </ul>																			
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>																			
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Seminarski rad</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">x</td> <td style="width: 50%;">Eksperimentalni rad</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> <td>Istraživanje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Referat</td> <td></td> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad		Esej		Istraživanje		Referat		Praktični rad					
Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad																	
Esej		Istraživanje																	
Referat		Praktični rad																	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit																	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja																	
Portfolio																			
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>																			
Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Istraživanje i prezentacija rezultata istraživanja 40% Ispit 30% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.																			
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>																			
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>																
Bauman, Zygmunt. <i>Tekuća modernost</i> , Zagreb: Pelago, 2011. (uvodno poglavlje)		SVKST 1	10																
Bürger, Peter. <i>Teorija avangarde</i> . Prevela Nataša Medved. Zagreb: Izdanja antibarbarus, 2007.		SVKST 1	10																
Benjamin, Walter. „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reprodukcije“. <i>Život umjetnosti</i> , izd. 6 (1968.): 67–81. -		SVKST 1 <i>on line</i>	10																
Mijatović, Aleksandar. „Trauma i pitanje reprezentacije: suvremena teorija traume, Sigmund Freud i Walter Benjamin“. <i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i> 21, izd. 2 (2009.): 143–62.		0 <i>on line</i>	10																
Murawska-Muthesius, Katarzyna. „Remapping Socialist Realism: Renato Guttuso in Poland“. U <i>Art beyond Borders</i> , uredili Jérôme Bazin, Pascal Dubourg Glatigny, i Piotr Piotrowski, NED-New edition, 1., 139–50. <i>Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)</i> . Central European University Press, 2016.		0 <i>on line</i>	10																
Williams, Raymond. „When Was Modernism?“ U <i>Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas</i> , uredili Charles Harrison i Paul Wood, 2. izd. Malden, MA: Blackwell Pub, 2003.		1	10																
<b>Dopunska literatura</b>																			

Baudelaire, Charles, Likovne kritike, Zagreb: Mladost, 1955.  
 Friedrich Nietzsche, O koristi i štetnosti historije za život, Zagreb: Matica hrvatska, 2004.  
 Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, u: S. Freud, Odabrana dela, Novi Sad: Matica srpska, 1979., sv. 5.  
 Henri Bergson, Stvaralačka evolucija, Zagreb: HAUZ, Igitur, 1999.  
 Modris Eisteins, Rites of Spring: The Great War and the Birth of the Modern Era, New York: Houghton Mifflin Company, 1989.  
 Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, Beograd: Reč i misao, 1982.  
 Sigmund Freud, Budućnost jedne iluzije i drugi spisi, Zagreb: Naprijed, 1986.  
 Walter Benjamin, Eeji, Zagreb. Školska knjiga, 1974.  
 Walter Benjamin, Arcades Project, 2004.  
 Susan Buck-Morss, Dream World and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West, Cambridge Mass.: MIT Press, 2000.  
 Svet snova i katastrofa. Nestanak masovne utopije na Istoku i Zapadu, Beograd: Beogradski krug, 2005.  
 Max Horkheimer, Theodor Adorno, Dijalektike prosvjetiteljstv: filozofijski fragmenti, Sarajevo: Veselin Masleša, 1974.  
 Hanna Arendt, The Human Condition, Chicago: University Of Chicago Press, 1998.  
 Hanna Arendt, Totalitarizam, Zagreb: Politička kultura, 1996.  
 Siegfried Kracauer, The Mass Ornament: Weimar Essays. Cambridge: Harvard UP, 1995.  
 Raymond Williams, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, Oxford: Oxford University Press 1985.  
 Peter Bürger, Teorija avangarde, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2007.  
 Aleksandar Flaker, Poetika osporavanja, Zagreb: Školska knjiga, 1984.  
 Aleš Erjavec, Ideologija i umjetnost modernizma, Sarajevo: Svjetlost, 1991.  
 Andreas Huyssen, After the Great Divide. Indiana University Pres, 1984. str. 178-221.  
 Ljiljana Kolečnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti: izabrani tekstovi, Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.  
 Edward Said, Orijentalizam: zapadnjačke predodžbe o Orijentu, Zagreb: Konzor, 1999.  
 Frantz Fanon, Black Skin, White Masks, New York: Grove Press, 2008.  
 Fredric Jameson, Postmoderna: nova epoha ili zabluda, Zagreb: Naprijed, 1988.  
 Alan Badiou, The Century; Alan Badiou, Ethics: An Essay on the Understanding of Evil Charles Harrison, Paul J. Wood (ed.), Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas, London: Blackwell, 2002.

#### ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>	
<i>Nositelj kolegija</i>	Kristina Babić, pred.
<i>Naziv kolegija</i>	<b>METODIKA IZVOĐENJA NASTAVE IZ POVIJESTI SAKRALNE ARHITEKTURE OD IV.-XII. STOLJEĆA U OKVIRU NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70A)</b>
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
<i>Status kolegija</i>	izborni
<i>Godina studija</i>	1.
<i>Semestar</i>	1.



<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj predmeta je upoznati studente s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za realizaciju nastavnih jedinica iz povijesti sakralne arhitekture (4. – 12. stoljeća) u okviru nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Nadalje, jedan od ciljeva je osposobiti studente diplomskog studija Povijesti umjetnosti za novi pristup nastavi povijesti arhitekture kojoj će okosnica biti istraživački pristup realiziran kroz problemsku nastavu. Formalno-stilska analiza sakralnih građevina navedenog razdoblja bit će samo ishodište pobuđivanja interesa učenika za razumijevanje veze funkcije i forme sakralne arhitekture.</p> <p>Fokus proučavanja sakralne arhitekture neće biti klasična formalno-stilska analiza, već proučavanje različitih funkcija crkava, ali i prostora unutar njih.</p> <p>Sljedeći cilj predmeta je uputiti studente kako navedenu metodu istraživanja sakralne arhitekture primijeniti u nastavi likovne umjetnosti.</p> <p>Tijekom nastave studenti će biti upoznati s promjenama oblika crkava te organizacijom prostora unutar njih od kasne antike do srednjega vijeka. Naglasak je stavljen na sakralnu arhitekturu istočne obale Jadrana, koja će biti stavljena u kontekst arhitekture velikih crkvenih središta.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvoditi problemsku nastavu povijesti arhitekture u okviru nastave likovne umjetnosti;</li> <li>- prepoznati formu i funkciju te razlikovati ranokršćanske, predromaničke i romaničke crkve te takva znanja implementirati u nastavu likovne umjetnosti;</li> <li>- samostalno analizirati sakralnu arhitekturu klasičnom formalno-stilskom analizom i takvu analizu predstaviti u okviru nastave likovne umjetnosti;</li> <li>- raspravljati o funkcijama uočenih segmenata prostora crkve;</li> <li>- usvojiti teorijska znanja iz područja metodike nastave likovne umjetnosti i didaktike; pripremiti izlaganje na zadanu temu, sažeti je i predstaviti uz <i>Power Point</i> prezentaciju u trajanju jednog nastavnog sata, a u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama.</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s ciljevima i sadržajem predmeta, kao i kompetencijama koje će steći pohađanjem nastave i izvršavanjem predviđenih zadataka. Didaktička i metodička načela u nastavnim jedinicama posvećenima povijesti arhitekture. Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za nastavu arhitekture.</li> <li>2. Pregled ranokršćanske arhitekture I: Od <i>domus ecclesiae</i> do prvih crkava sagrađenih nakon 313. godine. Studentska izlaganja.</li> <li>3. Pregled ranokršćanske arhitekture II: Crkve 5. stoljeća u velikim crkvenim centrima Rimskoga Carstva i na istočnoj obali Jadrana – komparativni pristup. Studentska izlaganja.</li> <li>4. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije I: svetište i njegovi sastavni dijelovi. Studentska izlaganja.</li> <li>5. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije II: <i>quadratum populi</i>, narteks. Studentska izlaganja.</li> <li>6. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije III: krstionice i prateće prostorije. Studentska izlaganja.</li> <li>7. Pregled predromaničke arhitekture I: Predromanička arhitektura u Europi. Kolokvij.</li> <li>8. Pregled predromaničke arhitekture II: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Između antike i romanike. Teorijska promišljanja pojave predromanike u Dalmaciji. Studentska izlaganja.</li> <li>9. Pregled predromaničke arhitekture III: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Polikohnne crkve – forma i funkcija. <i>Westwerk</i> – forma i funkcija. Studentska izlaganja.</li> </ol>		

10. Sinteza predromaničke arhitekture: svetište, oprema crkve; razlike u odnosu na ranokršćanske crkve. Studentska izlaganja. 11. Pregled romaničke arhitekture I: Romanička arhitektura u Europi. Studentska izlaganja. 12. Pregled romaničke arhitekture II: Romanička arhitektura u Hrvatskoj. Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj – teorijska polazišta. Studentska izlaganja. 13. Sinteza romaničke arhitekture: svetište, oprema crkve, <i>quadratum populi</i> , razlike u odnosu na predromaničku i ranokršćansku arhitektura. Studentska izlaganja. 14. Terenska nastava. 15. Zaključno predavanje. Sinteza. Ponavljanje. Kolokvij.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
Očekuje se redovito pohađanje nastave te realizacija svih drugih obveza propisanih studijskim programom.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60 % 2. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje tijekom nastavnog procesa – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Split (Odabrana poglavlja)				KFFST 1 GKMM 8 SVKST 4		10	
Krautheimer, R. (1986). Early Christian and Byzantine Architecture. New Haven – London: Yale University Press.				KFFST 1		10	
Chevalier, P. (1995). Ecclesiae Dalmatiae: l'architecture paléochrétienne de la province romane de Dalmatie (IVe-VIle s.) (en dehors de la capitale, Salona): tome 1 – 2 [Salona II], Split – Rim: Arheološki muzej – École française de Rome.				KMHAS 1 KAM SVKST 1 <i>on line</i>		10	
Dyggve, E. (1996). Povijest salonitanskog kršćanstva, Split				KFFST 2 GKMM 7 KMHAS 1 SVKST 3		10	
Barral i Atlet, X. (1997). The Early Middle Ages. From Late Antiquity to A. D. 1000. (Taschen's World architecture), Köln – Lisboa – New York – Paris – Tokyo.				GKMM 2 KMHAS 1		10	

Marasović, T. (2008. – 2013). Dalmatia praeromanica (sv. I – IV), Split – Zagreb	KFFST 2 GKMM 7 KMHAS 3 SVKST 1	10
Erlande-Brandenburg, E. (1997). Katedrala, Zagreb	KFFST 3	10
<i>Dopunska literatura</i>		
Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji, Split.		
Kratice naziva splitskih knjižnica u kojima je dostupna ispitna literatura: GKMM – Gradska knjižnica Marka Marulića, Split; KAM – Knjižnica Arheološkog muzeja u Splitu; KFFST – Knjižnica Filozofskog fakulteta u Splitu; KMHAS – Knjižnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split; SVKST – Sveučilišna knjižnica u Splitu.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Ana Torlak	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>NA KRILIMA ANTIKE: SPOMENICI, PRIKAZI, PUTOPISI</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studij</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Vizualna kultura Zapada u svojim osnovama određena je utjecajem antičke baštine, a povijest umjetnosti je konstituirana upravo na nasljeđu grčke i rimske civilizacije. Utjecaj klasičnog doba postao je neizbježan. Cilj ovog kolegija je pokazati na koje načine se tijekom vremena prenosilo razumijevanje i bilježenje antičke baštine na istočnoj obali Jadrana. Kroz kartografske prikaze, panoramske crteže gradova i slike antičkih spomenika, pokazati će se i njihove promjene tijekom vremena, kao i utjecaj na oblikovanje krajolika, novih naselja i gradova. Studenti će kroz navedeno biti u mogućnosti Kritički sagledavati specifične povijesne izvore u različitim periodima, a koji se koriste za poznavanje antičke umjetnosti.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		

Analizirati opisane spomenike različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina Diskutirati o problemskim temama antičke baštine Primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti Objasniti i usporediti spomenike koristeći različite izvore Klasificirati spomeničku građu u kategorije definirane stilom i kronologijom Razmotriti načine na koje se kasnija stoljeća bave klasičnim uzorima Kritičko čitanje ključnih tekstova o antičkoj baštini i spomenicima istočne obale Jadrana							
<b>Sadržaj kolegija</b>							
1. Uvodno: putopisi i kartografski prikazi kao izvori za poznavanje antičke baštine 2. Itinerari grčkih logografa na obali istočnog Jadrana; mitološka geografija Jadrana 4. Puzanijev Vodič po Heladi i poglavlje o umjetnosti kod Plinija Starijeg 5. Terenska nastava 6. Kolokvij 7. Kršćanska hodočašća i opisi spomenika istočnog Jadrana 8. Spomenici antike u izvorima tijekom 16. stoljeća 9. Spomenici antike u izvorima tijekom 17. stoljeća 10. Terenska nastava 11. Kolokvij 12. Spomenici antike u izvorima tijekom 18. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija I 13. Spomenici antike u izvorima tijekom 19. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija II 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Obveze studenata</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (pohađanje nastave je obvezno, a tolerira se izostanak do 20%)</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke konzultacije s mentorom</li> </ul>							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen završni ispit – 40 %; 2.							

Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 35%; 3. aktivnosti i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25%		
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
O'Loughlin, Katrina, Ana Šverko, and Elke Katharina Wittich, eds. <i>Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs</i> , The Institute of Art History, 2019.	0	
Svein Moennesland, <i>Dalmacija očima stranaca = Dalmatia trough foreign eyes</i> , Zagreb, 2010 .	2	
Ivan Kukuljević, <i>Izjestje o putovanju po Dalmaciji u jesen godine 1854</i> , Zagreb, 1855.		
Ljudevit Krmpotić, <i>Spon, Adam, Cassas i Lavallée u Hrvatskoj</i> , Hannover-Čakovec, 1997.		
K. Klement, <i>Sculpturen von Dalmatien, Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich-Ungarn</i> 13, Wien, 1890, 1-9.		
Mihovil Abramić, „Raznesene antičke umjetnine“, <i>Mogućnosti</i> 1 (4), Split, 1954., 242-250.		
<b>Dopunska literatura</b>		
Alberto Fortis, <i>Put po Dalmaciji</i> , Split, 2004.		
Frederick Hamilton Jackson, <i>The shores of the Adriatic. The Austrian side</i> , London, 1908.		
Otto Hirschfeld, Robert Schneider, <i>Bericht über eine Reise in Dalmathien, Über die bildlichen Denkmäler Dalmatiens</i> , Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich 9, Wien, 1885, 1-84.		
Joseph Arneth, <i>Reise-Bemerkungen grösstentheils archäologischen Inhalts von Vindobona über Tergeste nach Salona im Jahre 1846</i> , Wien, 1849.		
Giacomo de Concina, <i>Viaggio nella Dalmazia litorale</i> , Udine, 1809.		
Krešimir Kužić, <i>Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. stoljeća</i> , Split, 2013.		
Duplančić, A. (2018). Thomas Graham Jackson, don Frane Bulić i Salona. <i>Tusculum</i> , 11 (1), 187-203.		
Nenad Cambi, „Kip Afrodizijske Afrodite iz Dalmacije“, <i>Opuscula archaeologica</i> 23-24 (1999-2000), Zagreb, 2000., 127-132.		
Cvito Fisković, „Rušenje i raznošenje solinskih spomenika“, <i>VAHD</i> 53, Split, 1951., 197-206.		
Nenad Cambi, „Dalmatinski gradovi na Trajanovom stupu u Rimu“, <i>Scripta Branimiro Gabričević dictata (Zbornik u čast Branimira Gabričevića)</i> , Trilj, 2010., 135-158.		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>	
<i>Nositelj kolegija</i>	dr. sc. Sandi Bulimbašić, naslovna doc.
<i>Naziv kolegija</i>	<b>GRADITELJSKA BAŠTINA SPLITA 19. I 20. STOLJEĆA: OD VALORIZACIJE DO STATUSA ZAŠTITE I PREZENTACIJE</b>
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
<i>Status kolegija</i>	izborni
<i>Godina studij</i>	1.

<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama današnje teorije i prakse konzervatorske struke, naročito s ulogom povjesničara umjetnosti-konzervatora. Kroz različite načine djelovanja, a prvenstveno ključne pojmove: valorizacija, interpretacija, obnova, prezentacija, kolegij će studentima ne samo približiti konzervatorsku praksu već i omogućiti stjecanje znanja o arhitektonskim i urbanističkim cjelinama, te izdvojenim vrijednim primjerima nepokretne kulturne baštine kraja 19. i 20. stoljeća u Splitu. Na predavanjima i terenskoj nastavi, studentima će biti predstavljene i dovršene ili planirane obnove pojedinih spomenika i urbanističkih cjelina. Približit će im se i teorijska znanja i zakonodavni okvir, te postupak kojim arhitektonska baština dobiva status kulturnog dobra. Cilj kolegija je sagledati način na koji se konzervatorska struka prilagođava vremenu i na koje sve načine djelovanje konzervatora može u praksi sačuvati vitalitet i kontinuitet života grada upisanog na Listu svjetske baštine UNESCO-a.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita, studenti i studentice će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta;</li> <li>2. Opisati i definirati osnovne pojmove Zakona o zaštiti kulturnih dobara i metodologiju odnosno način rada i široko polje djelovanja konzervatorske struke;</li> <li>3. Razviti senzibilitet za baštinu te sposobnost interpretacije i vrednovanja nepokretnih kulturnih dobara kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti;</li> <li>4. Identificirati situacije potencijalne ugroze nepokretne kulturne baštine, kao i načine djelovanja unutar konzervatorske prakse;</li> <li>5. Razlikovati dobre od loših primjera obnove graditeljske baštine i kritički promišljati odnos prema baštini;</li> <li>6. Ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izradu dokumentacije za upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, izradu konzervatorskih elaborata i prijedloga interpretacije i prezentacije kulturnog dobra;</li> <li>7. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači arhitektonsku baštinu i problematiku suvremene konzervatorske prakse.</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje zakonskih okvira i načina djelovanja konzervatorske struke, te specifičnosti metoda istraživanja, valorizacije i prezentacije kulturne baštine Splita, s naglaskom na graditeljskoj baštini 19. i 20. stoljeća.</li> <li>2. Kulturna baština Splita i Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Kriteriji upisa, izrada dokumentacije za upis pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara; analiza, opis, interpretacija, valorizacija, definiranje mjera zaštite. Definiranje i opisivanje pojmova i različitih stupnjeva zaštite. Metodologija izrade konzervatorskog elaborata. Definiranje polja djelovanja konzervatora.</li> <li>3. Historicistička i secesijska arhitektura u Splitu: valorizacija i interpretacija odabranih autorskih ostvarenja.</li> <li>4. Terenska nastava: Hotel i kavana Central. Stara gradska vijećnica.</li> <li>5. Zaštita povijesnih namjena - specifičnost Splita.</li> <li>6. Terenska nastava: Hrvatski dom Kamila Tončića: od negacije do prezentacije.</li> <li>7. Međuratna arhitektura Splita - odabrani primjeri i planirane obnove.</li> </ol>		

8. Industrijska baština Splita – odabrani primjeri. 9. Zgrada Dalmacijavina – kriteriji valorizacije i smjernice obnove. Konzervatorski elaborat-studija slučaja. 10. Kuća Šegvić na Peristilu - tema interpolacije u povijesnoj gradskoj jezgri. 11. Zapadna obala u Splitu - tema arhitektonsko urbanističkog natječaja i suvremene konzervatorske prakse. 12. Promišljanje prostora splitske Rive. Obnova Monumentalne fontane - spomenika vodi: za i protiv. 13. Kazališni trg u Splitu – povijest, smjernice obnove i uspjeh realizacije. 14. Gradski stadion Poljud -od statusa zaštite do izazova obnove. 15. Zaključna razmatranja.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 4. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 5. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Jadran Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2008. <a href="https://hadrian.hr/wp-content/uploads/2019/11/O%C4%8Duvajmo-kulturnu-ba%C5%A1tinu_compressed.pdf">https://hadrian.hr/wp-content/uploads/2019/11/O%C4%8Duvajmo-kulturnu-ba%C5%A1tinu_compressed.pdf</a>	1	15
Zakon o zaštiti kulturnih dobara: <a href="https://www.zakon.hr/z/340/Zakon-o-za%C5%A1titi-i-o%C4%8Duvanju-kulturnih-dobara">https://www.zakon.hr/z/340/Zakon-o-za%C5%A1titi-i-o%C4%8Duvanju-kulturnih-dobara</a>	0	15
Anuška Deranja Crnokić, "Nastanak Registra kulturnih dobara - povijest i sadašnjost inventariziranja kulturne baštine u Hrvatskoj, u: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , 37/38 (2013.), str. 25-38. <a href="https://min-kulture.gov.hr/UserDocImages/arhiva/Publikacije/Anu%C5%A1ka%20Deranja%20Crnoki%C4%87%20Nastanak%20Registra%20kulturnih%20dobara%20%E2%80%93%20povijest%20i%20sada%C5%A1njost%20inventariziranja%20kulturne%20ba%C5%A1tine%20u%20Hrvatskoj.pdf">https://min-kulture.gov.hr/UserDocImages/arhiva/Publikacije/Anu%C5%A1ka%20Deranja%20Crnoki%C4%87%20Nastanak%20Registra%20kulturnih%20dobara%20%E2%80%93%20povijest%20i%20sada%C5%A1njost%20inventariziranja%20kulturne%20ba%C5%A1tine%20u%20Hrvatskoj.pdf</a> Registar kulturnih dobara RH: <a href="https://min-kulture.gov.hr/eu-kultura/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371">https://min-kulture.gov.hr/eu-kultura/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371</a>	0	15
Historicizam u Hrvatskoj, Katalozi izložbe 1 i 2, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. (arhitektura u Splitu)	2	15
Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlje o splitskoj arhitekturi), str. 74-83; 290-296	1	15
Stanko Piplović, Kamilo Tončić, Split, 1991.	1	15
Stanko Piplović, Izgradnja Splita između svjetskih ratova, Split, 2008.	1	15
Darja Radović Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2007. (poglavlje o splitskoj arhitekturi)	0	15
Sanja Buble, "Hrvatski dom u Splitu, izazov obnove." <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , vol. 43 44, br. 43 44, 2020, str. 115-130. <a href="https://hrcak.srce.hr/271518">https://hrcak.srce.hr/271518</a> Latica Tomašić, <i>Sačuvani primjeri rane industrijske arhitekture u Splitu</i> , u: Grad za 21. stoljeće, zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o industrijskom nasljeđu, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac, 2001., str. 167-179.	0	15
Grgo Gamulin, Arhitektura u regiji, Zagreb, 1967. (odabrani članci)	0	15
<i>Misli o čuvanju moderne arhitekture</i> , (ur.) Branka Juras, Split, 2012.	1	15
<b>Dopunska literatura</b>		
Manens. Spomenici i ambijenti danas: <a href="https://manens.ffzg.unizg.hr/">https://manens.ffzg.unizg.hr/</a> Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine: <a href="https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts">https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts</a> Vidi isto: <a href="https://manens.ffzg.unizg.hr/dokumenti-i-tekstovi-documents-and-texts/">https://manens.ffzg.unizg.hr/dokumenti-i-tekstovi-documents-and-texts/</a> Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986. Stanko Piplović, Izgradnja Splita u XIX. stoljeću, 2016. Petar Senjanović, splitski planer i graditelj, iz ostavštine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, katalog izložbe, Split, 2007. Darovan Tušek, Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941., Split, 1994. Sanja Buble, "Hotel Central na splitskoj Pjaci." <i>Kulturna baština</i> , vol. , br. 40, 2014, str. 225-248. <a href="https://hrcak.srce.hr/149278">https://hrcak.srce.hr/149278</a> . Sanja Buble, "Hrvatski dom Kamila Tončića U Splitu." <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> , vol. 42, br. 1, 2011, str. 417-441. <a href="https://hrcak.srce.hr/101786">https://hrcak.srce.hr/101786</a> Robert Plejić, Utjecaj praške škole na arhitekturu moderne u Splitu, neobjavljena doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003. Sandi Bulimbašić, „Zgrada Dalmacijavina u Splitu“, u: <i>Revizor: Nostalgija budućnosti</i> , ur. Ivana Meštrov br. 4, 2019., str. 14 – 17. Duško Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.		



Marijan Bradanović, Branko Fučić-povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022.  
 Drago Miletić, Medvedgrad na Oltaru domovine – pogled izbliza, Zagreb, 2021.  
 Sanja Grković, Fotografija u službi zaštite kulturne baštine, Zagreb, 2007.  
 Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.  
 Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (izabrani članci): <https://hrcak.srce.hr/godisnjak-zastite-spomenika-kulture-hrvatske>  
 Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda (izabrani članci): <https://hrcak.srce.hr/portal>

**Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>OSNOVE PEDAGOGIJE</b> (HZX001)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Osposobiti studente za kritičko znanstveno izučavanje pedagogije kao teorije i prakse osposobljavanja ljudi za život, te za uspješnu organizaciju i zadovoljavajuće stručno i znanstveno vođenje pedagoških aktivnosti u procesima obrazovanja, odgoja i izobrazbe.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazložiti epistemološke karakteristike pedagogije</li> <li>- kritički analizirati i usporediti tradicionalno i suvremeno određenje temeljnih pojmova pedagogije i različita shvaćanja pedagogije kao znanosti</li> <li>- argumentirati temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja</li> <li>- identificirati prednosti i nedostatke pedagoških teorija razvoja ličnosti</li> <li>- razlikovati kvalitativne razine razvoja pojedinca i zadatke učitelja u njihovom ostvarivanju</li> <li>- objasniti aspekte i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja</li> <li>- postaviti u odnos pedagogiju i andragogiju</li> <li>- obrazložiti potrebu teorijskog i praktičnog osposobljavanja za interkulturalne odnose</li> <li>- obrazložiti zašto je izrada kurikula pedagoški problem</li> <li>- kritički promišljati i raspravljati o osnovnim pedagojskim koncepcijama i reformnim pedagoškim teorijama te identificirati njihove prednosti i nedostatke</li> <li>- zauzeti stav o potrebi uvažavanja prava, potreba i interesa svakog pojedinca i</li> </ul>		

- njegove jedinstvenosti							
<b>Sadržaj kolegija</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (2P + 2S)</li> <li>2. Znanstveno određenje - epistemološke karakteristike pedagogije. Pedagogija u sustavu znanosti i znanstveni sustav pedagogije. (2P+2S)</li> <li>3. Društveno-povijesna dimenzija i razvoj pedagogije. Temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja. (2P+2S)</li> <li>4. Društveno-povijesna dimenzija i razvoj pedagogije. Temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja. (2P+2S)</li> <li>5. Različite pedagogijske paradigme (2P+2S)</li> <li>6. Različite pedagogijske paradigme (2P+2S)</li> <li>7. Reformne pedagogije (2P + 2S)</li> <li>8. Osnovne karakteristike školskog sustava. (2P + 2S)</li> <li>9. Izrada kurikula kao pedagoški problem. (2P + 2S)</li> <li>10. Pedagoške teorije razvoja ličnosti. Kompetencijski pristup u pedagogiji. Kvalitativne razine razvoja. (2P+2S)</li> <li>11. Pedagoške teorije razvoja ličnosti. Kompetencijski pristup u pedagogiji. Kvalitativne razine razvoja. (2P+2S)</li> <li>12. Aspekti i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja. (2P + 2S)</li> <li>13. Odnos pedagogija - andragogija u sustavu cjeloživotnog učenja. (2P + 2S)</li> <li>14. Osposobljavanje za održivi razvoj i život u pluralnom društvu (2P + 2S)</li> <li>15. Zaključci kolegija (2P + 2S)</li> </ol>							
<b>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
<b>Obveze studenata</b>							
Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), prezentirati seminarski rad te položiti 2 kolokvija.							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: prezentiranje seminarskog rada (20%) te polaganje 2 kolokvija (80%). Način polaganja ispita za studente koji ne pristupe kolokvijima je pisani ispit. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>	<b>Broj studenata</b>		
Lenzen D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju – što može, što želi, Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)				4	68		

König E. Zedler, P.(2000). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)	3	68
Malić, J., Mužić, V. (1981). Pedagogija, Zagreb: Školska knjiga (odabrana poglavlja)	1	68
Milat, J. (2005). Pedagogija – teorija osposobljavanja. Zagreb: Školska knjiga	1	68
Vukasović, A. (1990). Pedagogija. Zagreb: HKZ „Mi” (odabrana poglavlja)	1	68
<i>Dopunska literatura</i>		
Delors, J. (1998). Učenje - blago u nama. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja. Hentig, von H. (2008), Što je obrazovanje? Zagreb: Educa. Hentig, von H. (2007). Kakav odgoj želimo? Zagreb: Educa. Glasser, W. (2005). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa. Mijatović, A. (ur.) (1999). Osnove suvremene pedagogije, Zagreb: Hrvatski pedagoško - književni zbor. Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost. Zagreb: Educa.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>DIDAKTIKA</b> (HZX002)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>	U okviru kolegija studenti će upoznati osnove suvremene didaktike na način da stečene kompetencije mogu primijeniti u vlastitom nastavnom radu s posebnim naglaskom na kompetencijski i konstruktivistički pristup planiranja, organiziranja, realiziranja i vrednovanja procesa učenja i poučavanja.	
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>	Nema uvjeta.	
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - Analizirati različite didaktičke teorije i pristupe s obzirom na organizaciju nastavnog procesa, uloge sudionika nastavnog procesa, društvene i gospodarske čimbenike	

- Primijeniti načela kompetencijskog i konstruktivističkog pristupa u odgojno-obrazovnom radu
- Analizirati kurikulume s obzirom na njihovu svrhu i namjenu
- Odabrati nastavne strategije, metode, medije i socijalne oblike rada sukladno ishodima učenja te uvažavajući individualne značajke učenika
- Osmisliti nastavni proces utemeljen na konstruktivnom poravnanju
- Odabrati prikladne pristupe, metode i tehnike vrednovanja postignuća učenika i samovrednovanja
- Definirati oblike i vrednovati učinkovite načine suradnje s roditeljima, učenicima, djelatnicima odgojno-obrazovne ustanove i lokalne zajednice

#### Sadržaj kolegija

1. Odrednice suvremene didaktike utemeljene na kompetencijskom i kurikulumskom pristupu odgoju i obrazovanju: odgojno – obrazovni, društveni i gospodarski kontekst (2P)
2. Uloga nastavnika u suvremenoj nastavi (1P)
3. Nastavno ozračje i okružje. Vođenje u odgojno-obrazovnom procesu. (2P)
4. Značajke učenika i individualizacija u suvremenoj nastavi i didaktici (2P)
5. Nacionalni, predmetni i školski kurikulum (3P)
6. Teorija konstruktivnog poravnanja (2P)
7. Planiranje i organiziranje nastavnog procesa (2P)
8. Nastavne strategije, metode i socijalni oblici rada (3P)
9. Nastavni mediji (2P)
10. Realizacija nastavnog procesa (1P)
11. (Samo)vrednovanje kvalitete nastavnog procesa (1P)
12. Vrednovanje učeničkih postignuća: vrste, načini, pristupi (2P)
13. Tehnike i metode (samo)vrednovanja (2P)
14. Roditeljski sastanci i individualna primanja roditelja (1P)
15. Odgojna uloga nastave i nastavnika (razredništvo; suradnja s lokalnom zajednicom) (2P)
16. Reformske pedagogije i pedagoški pluralizam (2P)

Seminari se organiziraju se kao tematske radionice u kojima studenti refleksivno-kritički razmatraju, opisuju, interpretiraju i vrednuju relevantne i na ishodima učenja utemeljene teme iz područja didaktike. Pri provedbi seminara od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje te grupni rad.

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
--	---	---

#### Obveze studenata

- Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% i seminari 80%.
- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.
- Isplanirati, organizirati i prezentirati plan izvedbe nastavne jedinice.
- Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu.
- Pravovremeno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti i istraživačke zadatke koji omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.
- Izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima.
- Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su položena dva kolokvija).

#### Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>		
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%</li> <li>2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20%</li> <li>3. uspješnost u planiranju, organizaciji i prezentiranju nastavne jedinice – 20%</li> <li>4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%.</li> </ol> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>		
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Miljković, D.; Strugar, V.; Cindrić, M. (2016). Didaktika i kurikulum. Zagreb: Učiteljski fakultet.	10	60
Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)	2	60
Pivac, J. (2010). Izazovi školi. Zagreb: Školska knjiga.	1	60
Vizek Vidović, V. i sur. (2014), Psihologija odgoja i obrazovanja. Zagreb: IEP-VERN. (odabrana poglavlja)	5	60
Previšić, V. (ur.) (2007), Kurikulum: Teorije – Metodologija – Sadržaj – Struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Školska knjiga. (odabrana poglavlja)	2	60
<b>Dopunska literatura</b>		
<p>Koludrović, M., Rajić, V. (2019). Što je (ne)suvremeno u suvremenom školstvu? Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO Pedagogija i psihologija: od ispravljanja nedostataka do poticanja osobnih snaga i vrlina. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, 139-152.</p> <p>Rijavec, M., Miljković, D. (2010). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP.</p> <p>Koludrović, M. (2013), Mogućnosti razvijanja kompetencija učenja u suvremenoj nastavi. Pedagogijska istraživanja, 10(2), 295-307.</p> <p>Koludrović, M., Kolobarić, M. (2016). Stjecanje životno – praktičnih vještina u hrvatskom školstvu nekad i danas. Život i škola, 62(3), 65-75.</p> <p>Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa.</p> <p>Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa.</p> <p>Marsh, J.C. (1994). Kurikulum: temeljni pojmovi. Zagreb: Educa.</p> <p>Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa.</p> <p>Stoll, L., Fink, D. (2000). Mijenjajmo naše škole. Zagreb: Educa.</p> <p>Koludrović, M. (2013). Problemsko učenje u kurikulumu obrazovanja nastavnika. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.</p> <p>Studenti prema preporuci nastavnika, a sukladno odabiru seminarske teme odabiru i drugu znanstvenu i stručnu te <i>on line</i> i tiskanu literaturu.</p> <p>Relevantni i aktualni zakonski i podzakonski akti iz područja odgoja i Obrazovanja</p> <p>Koludrović, M., Vučić, M. (2018). Učimo cjeloživotno učiti i poučavati. Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: ASOO:</p>		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA POVIJESTI UMJETNOSTI U NASTAVNOM PROCESU (FFU70C)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente sa metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti i njezinom primjenom u nastavnom procesu, obrađujući temeljne pojmove na kojima počiva znanstvena disciplina te različite metode istraživanja i pristupe umjetničkom djelu s posebnim osvrtom na znanstveni aparat i pedagošku praksu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti temeljne povijesno-umjetničke metode, analizirati ih i predstaviti u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- usvojiti znanja o najznačajnijim predstavnicima kroz povijest i o njihovim specifičnim metodama istraživanja;</li> <li>- objasniti osnovne karakteristike pojedinih metoda i njihove pedagoške učinke;</li> <li>- primijeniti znanstvena načela povijesti umjetnosti u pedagoškom radu;</li> <li>- izvesti detaljnu formalno-stilsku analizu određenoga umjetničkog djela u nastavi;</li> <li>- predložiti određenu metodologiju istraživanja u budućem nastavnom radu;</li> <li>- vrednovati pedagošku učinkovitost određene povijesno-umjetničke metode.</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij: Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Studentske obveze. Metodologija istraživanja i nastavni proces.</li> <li>2. <i>Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 1</i>: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</li> <li>3. <i>Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 2</i>: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</li> <li>4. <i>Kratki pregled razvoja nacionalne povijesti umjetnosti</i>: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.</li> <li>5. <i>Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 1</i>: rad na odabranim primjerima.</li> <li>6. <i>Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 2</i>: rad na odabranim primjerima.</li> <li>7. <i>Metode istraživanja u nastavnom procesu 1</i>: Biografija. Atribucija. Komparacija.</li> <li>8. <i>Metode istraživanja u nastavnom procesu 2</i>: Ikonologija. Kontekstualizacija.</li> <li>9. <i>Interdisciplinarnost i pedagoški rad</i>: Odnos prema drugim (srodnim) znanostima i predmetima u izvođenju nastave likovne umjetnosti.</li> <li>10. Predmet istraživanja i pretraživanje građe u nastavnoj praksi: Institucije. Katalozi. Baze podataka.</li> </ol>		

<p>11. <i>Arhivsko istraživanje i nastavna praksa</i>: Arhivi. Fondovi i zbirke. Teorija i praksa.  12. <i>Izrada znanstvenoga rada i pedagoški učinci</i>: Pisanje. Citiranje. Znanstveni aparat.  13. <i>Objava znanstvenoga rada i pedagoški učinci</i>: Znanstveni i popularni radovi. Vrste. Vrednovanje.  14. <i>Izlaganje znanstvenoga rada i pedagoški učinci</i>: Izrada prezentacije. Metode prezentacije umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti.  15. <i>Zaključni dio i evaluacija kolegija</i>: Sinteza izloženoga gradiva. Konačni osvrt.</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
<b>Obveze studenata</b>							
<p>1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)  2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi  3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada  4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima  5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu  6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima  7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju  8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem  9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</p>							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:  1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%  2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50%  3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%  Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Belting, H. /ur./ (2007). Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zaprešić				2		30	
Bialostocki, J. (1986). Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb				1		30	

D'Allea, A. (2009), <i>Methods and Theories of Art History</i> , Laurence King Publishing	1	30
Publishing Nikolić, J. Z. (2008). <i>Historiografski praktikum (odabrana poglavlja)</i> , Leykam, Zagreb	6	30
<i>Dopunska literatura</i>		
Itković, Z. (1997). <i>Opća metodika nastave</i> , Književni krug, Split		
Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti</i> , Profil, Zagreb		
Kultermann, U. (2002). <i>Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti</i> , Kontura, Zagreb		
Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Ljevak, Zagreb		
Kolanović, J. /ur./ (2006-2007). <i>Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske</i> , Hrvatski državni arhiv, Zagreb		
Časopis <i>International Journal for Digital Art History</i> (odabrani tekstovi)		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>INTERDISCIPLINARNI PRISTUP LIKOVNOM DJELU U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70B)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente, buduće srednjoškolske profesore likovne kulture, s mogućnošću interdisciplinarnog pristupa likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti. Time bi se njihova dotadašnja znanja, stečena tijekom studija, sintetizirala s novim pristupom likovnom djelu, što studentu, budućem profesoru, otvara mogućnost koncipiranja kreativne nastave kroz nastavni plan i program predmeta likovne umjetnosti. To znači upoznati studente s načelima interdisciplinarnosti koja, osim navedenog, podrazumijevaju primjenu znanja iz drugih disciplina, odnosno znanstvenih i umjetničkih područja prilikom sagledavanja i interpretacije likovnog djela. Pri tom se studente upoznaje s kontekstom vremena u kojem je likovno djelo nastalo objašnjavajući ga kroz prizmu i primjenu tadašnjih znanja i principa znanstvenih i umjetničkih područja kao što su: geometrija, matematika, astronomija, fizika, glazba, književnost, biologija itd.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		



<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koristiti stečeno znanje u sagledavanju likovnog djela u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- povezivati različite znanstvene i umjetničke discipline u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- interpretirati likovna djela korištenjem interdisciplinarnosti u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- primijeniti interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- prezentirati usvojena znanja u nastavi likovne umjetnosti;</li> <li>- izraditi multimedijalnu prezentaciju za potrebe nastave likovne umjetnosti.</li> </ul>							
<b>Sadržaj kolegija</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij, značenje interdisciplinarnosti i primjena u nastavi likovne umjetnosti</li> <li>2. Sedam slobodnih umjetnosti i likovnost</li> <li>3. Matematika i likovna umjetnost</li> <li>4. Matematika i likovna umjetnost</li> <li>5. Geometrija i likovna umjetnost</li> <li>6. Fizika i likovna umjetnost</li> <li>7. Astronomija i likovna umjetnost</li> <li>8. Filozofija i likovna umjetnost</li> <li>9. Glazba i likovna umjetnost</li> <li>10. Književnost i likovna umjetnost</li> <li>11. Književnost i likovna umjetnost</li> <li>12. Botanika i likovna umjetnost</li> <li>13. Zoologija i likovna umjetnost</li> <li>14. Medicina i likovna umjetnost</li> </ol> <p>Završna evaluacija kolegija, diskusija, vježbe</p>							
<b>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)	
<b>Obveze studenata</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%</li> <li>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)</li> <li>3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>5. pravovremeno i korektno prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ol>							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							

1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70%		
2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%		
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Kemp, M. (1990). The science of art: Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat. New Haven London: Yale University Press. (odabrana poglavlja)	1	15
da Vinči, L., i Bihalji-Merin, O. (1988). Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči (3. izd.; V. Bakotić-Mijušković, Prev.). Beograd: M. Dramičanin.	3	15
Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije. (2019). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja.	0 on line	15
<b>Dopunska literatura</b>		
Kurikulumi pojedinačnih nastavnih predmeta po gimnazijskom programu		
Panofsky, E. (1991). Perspective as symbolic form (1st ed). New York; Cambridge, Mass: Zone Books; distribucija MIT Press.		
Gilbert, P., i Haerberli, W. (2012). Physics in the arts. Amsterdam; Boston: Academic Press. (odabrana poglavlja)		
Alberti, L. B., Stepanić, G., Bratičević, I., Špikić, M., i Alberti, L. B. (2008). O slikarstvu = De pictura; O kiparstvu = De statua. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.		
Ariosto, L., i Angjelinović, D. (1997). Bijesni Orlando. Zagreb: Zagrebačka stvarnost.		
Damisch, H. (1994). The origin of perspective. Cambridge, Mass.: MIT Press.		
Ivančević, R. (1996). Perspektive. Zagreb: Školska knjiga.		
Tasso, T. (2009). Oslobođeni Jeruzalem. Zagreb: Matica hrvatska.		
Tatarkiewicz, W. (1980). A history of six ideas: An essay in aesthetics. The Hague; Boston; Hingham, MA: Nijhoff ; Distribution for the U.S. and Canada, Kluwer Boston. (odabrana poglavlja)		
Andersen, K. (2007). The geometry of an art: The history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge. New York ; London: Springer. (odabrana poglavlja)		
Nassau, K. (1983). The physics and chemistry of color: The fifteen causes of color. New York: Wiley. (odabrana poglavlja)		
Danto, A. C. (1993). Art after the End of Art. Art Forum, 62–69.		
Kandinsky, W. (2008). Concerning the spiritual in art. The Floating Press.		
Landwehr, M. (2002). Introduction: Literature and the Visual Arts; Questions of Influence and Intertextuality. College Literature, 29(3), 1–16. JSTOR. Preuzeto od JSTOR. (odabrana poglavlja)		
Bryson, N. (1990). Looking at the overlooked: Four essays on still life painting. London: Reaktion Books. (odabrana poglavlja)		
Finlay, V. (2004). Color: A natural history of the palette. New York: Random House Trade Paperbacks. (odabrana poglavlja)		
Adams, L. (2018). Art and psychoanalysis. London: Routledge. (odabrana poglavlja)		
Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., i Gardiner, H. (2005). Digital art history: A subject in transition. Bristol; Portland, OR: Intellect. Preuzeto od <a href="https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=e000xna&amp;AN=108337">https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=e000xna&amp;AN=108337</a>		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka		
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze		
- individualne konzultacije		
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	<b>METODE OČUVANJA I ZAŠTITE POKRETNIH KULTURNIH DOBARA (FFU80N)</b>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj kolegija je usvajanje dijela onih znanja i vještina koja mogu biti dobra podloga za buduće zvanje konzervatora - povjesničara umjetnosti za pokretna kulturna dobra. Pritom se studente upoznaje s poviješću i razvojem konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke te djelokrugom njihova rada. Donose se primjeri registracije odnosno preventivne registracije kulturnog dobra te kriteriji vrednovanja pokretnih kulturnih dobara na odabranim primjerima iz domaće baštine. S obzirom na to da se dio gradiva odnosi na analize materijala i tehnoloških postupaka izrade umjetničkih djela te metode njihova istraživanja, stečena znanja postaju primjenjiva prilikom opisivanja materijalnog izgleda i stanja kulturnih dobara. Utvrđivanje stanja jedna je od osnovnih premisa za njihovo očuvanje, a povjesničaru umjetnosti nudi dodatne kriterije za datiranje, utvrđivanje autorstva (atribuiranje), stilsku interpretaciju ili za utvrđivanje materijalno-estetskih fenomena karakterističnih za neko vrijeme, što čini neke od osnovnih zadaća povijesno-umjetničke struke.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati stručne termine u konzervatorskoj i konzervatorsko-restauratorskoj stuci</li> <li>- poznavati zakonske aspekte zaštite i očuvanja kulturnih dobara</li> <li>- raščlaniti gradbene materijale pokretnih kulturnih dobara</li> <li>- diferencirati izvornu građu od naknadnih restauratorskih zahvata</li> <li>- napisati elaborat s opisom zatečenog stanja pokretnog kulturnog dobra s prijedlogom za njegovu zaštitu ili očuvanje</li> <li>- kritički vrednovati metode konzervatorsko-restauratorskih zahvata na djelima pokretne baštine</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje; određenje pojmova</li> <li>2. Povijest i razvoj konzervatorske službe u Dalmaciji</li> <li>3. Povijest restauracije pokretnih kulturnih dobara u Dalmaciji do 1850. godine</li> <li>4. Konzervatorsko-restauratorska služba u Dalmaciji od 1850. godine</li> <li>5. Materijali i tehnološki postupci izrade štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture</li> <li>6. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – neinvazivne metode</li> <li>7. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – invazivne metode</li> <li>8. Terenska nastava</li> <li>9. Razlozi propadanja pokretnih kulturnih dobara</li> <li>10. Terenska nastava</li> </ol>		

11. Zaštita, očuvanje, preventivno konzerviranje, konzerviranje, restauriranje pokretnih kulturnih dobara							
12. Neki od najčešćih restauratorskih zahvata na pokretnom kulturnom dobru							
13. Terenska nastava							
14. Teorija restauracije i pokretna kulturna dobra							
15. Završna evaluacija kolegija, diskusija i rasprava							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)	
<b>Obveze studenata</b>							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%							
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)							
3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem							
4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima							
6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju							
7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. izrađen i predan seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70%							
2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 1999.				0 on line		15	
Ulrich Schießl, Utvrđivanje stanja skulptura i slika, u: Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.				1		15	
Denis Vokić-Goran Zlodi, Dokumentiranje baštine prirodnoznanstvenim metodama, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 35, Zagreb, 2014, 181-207.				0 on line		15	
Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.				1		15	
Želimir Laszlo, Preventivna zaštita slika, Zagreb, 2006.				3		15	

Ivana Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretnih kulturnih dobara u Splitu i Dalmaciji, Split, 2020.	0	15
<b>Dopunska literatura</b>		
Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa [prijevod Ivo Maroević], Društvo konzervatora Hrvatske - Zagreb, 1981. Alfons Huber, Može li se «objektivno pravilno» restaurirati, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 18-19, 1992./1993. str. 155-160. Grupa autora: Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika 1987., Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 753-783. Max Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 793-820. Eugene-Emanuel Violet le Duc, Restauriranje, Kolo, 1, 2001., str. 373.-376. Albert France-Lanord, Znati «upitati» predmet prije restauriranja, Kolo, 1, 2001., str.387-390. Cesare Brandi, Teorija restauriranja I., II., III., Kolo, 1, 2001., str. 391.-409. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Dubrovnik-Zagreb, 2007. Metka Kraighe-Hozo, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Sarajevo, 1991. Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti, Zagreb, 2007.		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ODABRANA POGLAVLJA SREDNJOVJEKOVNE UMJETNOSTI (FFU80M)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>	Kolegij je izborni kolegij na diplomskom studiju, te sadržajno nadopunjuje postojeće predmete modula. Kolegij kronološki i sadržajno proširuje kontekst razmatranja povijesti arhitekture ranog i razvijenog srednjeg vijeka u sklopu diplomskog studija.	
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>	Nema uvjeta.	
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>	1. Kroz nastavu i seminar studenti povijesti umjetnosti se upoznaju sa srednjovjekovnom umjetnosti i arhitekturom analizirajući je na teorijskoj razini, uz primjenu znanstvenog aparata.	

<ol style="list-style-type: none"> <li>Upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama u području umjetnosti srednjeg vijeka s težištem na arhitekturu i urbanizam.</li> <li>Osposobiti studente za uspješno snalaženje u izučavanju umjetnosti i kulture značajnog povijesnog razdoblja između starog i novog vijeka.</li> <li>Kolegij stvara pretpostavke za daljnje razmatranje srednjovjekovne arhitekture i arhitektonskih formi tog vremena, te bavljenje istraživačkim radom kojim se proširuju spoznaje o umjetnosti tog doba uopće.</li> </ol>							
<b>Sadržaj kolegija</b>							
<p>predavanje – srednjovjekovno poimanje građenja;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Notkirche</i> i <i>notfaza</i> – gradnja srednjovjekovnih svetišta na ruševinama antike;</li> <li>Pregradnja carske palače u srednjovjekovni Split – rađanje srednjovjekovnog grada;</li> <li>Karolinški utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Dalmaciji – Centralne građevine od rotonde do šesterolista;</li> <li><i>Westwerk</i> (franački utjecaj na palatinsku arhitekturu ranog srednjeg vijeka);</li> <li>Problem <i>Curtisa</i> hrvatskog vladara, Klis i Bijaći;</li> <li>Kraljevska arhitektura ranog srednjeg vijeka – Crkve s oblim kontraforima;</li> <li><i>Basilicae geminae</i> u antičkoj i srednjovjekovnoj arhitekturi;</li> <li>Sakralna arhitektura ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj;</li> <li>Splitski nadbiskup Lovro i benediktinski samostani Dalmacije;</li> <li>Bernard iz Perugie i Buvinine vratnice splitske katedrale, cistercitska arhitektura Arpadovića;</li> <li>Firentinac Treguan i gradnja romaničke katedrale s portalom Majstora Radovana;</li> <li>Stara kapela sv. Ivana Trogirskog - Anžuvinska arhitektura i gotika u Dalmaciji 14. st.;</li> <li><i>Virtus i Fortuna</i> – Etičko estetička rasprava i rađanje ranorenesansne arhitekture;</li> <li>Zaključna razmatranja i ponavljanje.</li> </ol>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
<b>Obveze studenata</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%</li> <li>ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)</li> <li>sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> </ol>							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							

<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <p>1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 40%</p> <p>2. usmeni ispit – 40%</p> <p>3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>		
<p><i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i></p>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
BUŽANČIĆ, R., Majstor Radovan, Zagreb 2011.	1	15
BUŽANČIĆ, R., Hrvatska vladarska arhitektura ranog srednjeg vijeka, <i>Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja</i> , katalog izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 4. rujna - 21. listopada 2007. godine. Zagreb 2007, 129-135	1	15
BUŽANČIĆ, R., Srednjovjekovne geminae na Otoku u Solinu, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 37, Split, 1997 - 1998, 57-97.	0 <i>on line</i>	15
BUŽANČIĆ, R., Predromanička pregradnja crkve sv. Martina u Trogiru, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 35 (Petriciolijev zbornik), Split, 1997 p. 241.-251	0 <i>on line</i>	15
BUŽANČIĆ, R., <i>Secundum sacrarium divi Ioannis</i> Stara kapela sv. Ivana Trogirskog u katedrali sv. Lovrinca, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, Split 2003 - 2004, 77.-112	0 <i>on line</i>	15
BUŽANČIĆ, R., Crkve sv. Vida na Klisu i sv. Marije u Blizni Gornjoj, Prilog proučavanju vladarske predromaničke arhitekture IX. stoljeća, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 42, Split 2011, 29.- 67.	0 <i>on line</i>	15
<p><i>Dopunska literatura</i></p>		
<p>BUŽANČIĆ, R., Nicanje ranosrednjovjekovne arhitekture iz kasnoantičkih korijena na srednjodalmatinskim otocima, Znanstveni skup pod nazivom Rađanje hrvatskog kulturnog pejzaža, Zagreb 1992.</p> <p>BUŽANČIĆ, R., Quelques chantiers de construction du VIIe siècle aux environs de Salone, après la chute de la ville, <i>Hortus artium medievalium</i> (HAM), Journal of the International Reserch Centre for Late Antiquity and Middle Ages, vol. 9, Zagreb-Motovun, May 2003, 195 - 204</p> <p>BURIĆ, T., 1997. - Tonči Burić, Predromaničke oltarne ograde – vijek uporabe i sekundarna namjena, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, 3. s., 24, Split, 57-76.</p> <p>EITELBERGER v. EDELBER, R., 1884. - Rudolf Eitelberger von Edelber, <i>Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens</i>, Wien.</p> <p>JELIĆ, L., 1895. - Luka Jelić, Zvonik spljetske stolne crkve, <i>Vjesnik hrvatskog arheološkog društva</i>, n. s., 1, Zagreb, 29-93.</p> <p>KATIĆ, Lovre (1956), Reambulacija dobara splitskoga nadbiskupa 1397. godine, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, ser. III, 5 (1956), 135-177.</p> <p>MARASOVIĆ, T., 2008. - Tomislav Marasović, <i>Dalmatia praeromanica</i>, 1- 4, Split- Zagreb.</p> <p>PETRICIOLI, I., 1960. - Ivo Petricioli, <i>Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji</i>, Zagreb.</p>		
<p><i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

**OPĆE INFORMACIJE**

<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>POVIJEST IZLAGANJA I UMJETNOST KROZ SUVREMENU IZLOŽBENU PRAKSU (FFU80K)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj predmeta je upoznati studente s različitim izlagačkim praksama koje su u znatnoj mjeri moderirale umjetničkom scenom druge polovice dvadesetog stoljeća. Pritom je fokus pažnje osobito usmjeren na kustoske prakse koje su, bez obzira događaju li se unutar institucija ili su obilježene nezavisnim vaninstitucionalnim radom, neodvojivi segment promatranja suvremenog umjetničkog svjetonazora.</p> <p>Cilj je predmeta studente upoznati i s muzejskim praksama kroz devetnaesto stoljeće odnosno sa fenomenom izložbenih praksi što se artikuliraju u tom stoljeću. Poseban fokus staviti će se na izložbe oficijelnih francuskih salona i izložbene formate koji se artikuliraju kao reakcije ili alternativni oblici izlagačke aktivnosti</p> <p>Cilj je predmeta također inicirati promatranje uloge kustosa i kustoskih kolektiva u tvorbi relevantnih spoznaja o suvremenom kulturološkom kompleksu (<i>curatorial turn</i>).</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta;</li> <li>- razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja izložbe kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti;</li> <li>- prepoznati mjesto izlaganja kao mjesto jasno artikuliranog govora;</li> <li>- koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači kustoske intervencije u suvremenu kulturu;</li> <li>- ovladati povijesnim razvojem muzejske i galerijske izložbene djelatnosti;</li> <li>- ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izvedbu hodograma izložbenog projekta;</li> <li>- razviti sposobnosti osmišljavanja i organizacije medijacijskih i pedagoških aktivnosti za sve uzraste.</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Podjela tema istraživanja za oblik praktičnog rada i organizaciju izložbenog projekta.</li> <li>2. Značenje pojave prvih muzeja i konstituiranja prvih javnih umjetničkih zbirki. Ogladni primjeri: British Museum i Louvre.</li> <li>3. Pojava francuskog Salona. Primjeri izložaba koje se javljaju kao alternativni oblici oficijelnom Salonu u Parizu. Devetnaesto stoljeće i značenje velikih međunarodnih izložaba.</li> <li>4. 'Alternativni' modusi organizacije izložbe u Francuskoj. Ogladni primjeri: izložbe impresionista.</li> <li>5. Proklamacija Njemačkog carstva i Wilhelm Bode. Daljnje reperkusije njegove muzejske djelatnosti.</li> <li>6. Muzej moderne umjetnosti (MOMA) u New Yorku i Alfred. H. Barr.</li> </ol>		



<p>7. Izlagačke prakse u prvoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri: ekspresionizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam).</p> <p>8. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) – I.</p> <p>9. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - II.</p> <p>10. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - III.</p> <p>11. Primjeri 'nove kustoske prakse' u Hrvatskoj tijekom sedamdesetih godina prošlog stoljeća.</p> <p>12. Primjeri recentnih kustoskih praksi u Hrvatskoj.</p> <p>13. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta.</p> <p>14. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta.</p> <p>15. Evaluacija praktičnog rada i nastavnog programa.</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata							
<p>1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)</p> <p>2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</p> <p>3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada</p> <p>4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima</p> <p>5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu</p> <p>6. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</p> <p>7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</p> <p>8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</p> <p>9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</p> <p>10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</p>							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <p>1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%</p> <p>2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50%</p> <p>3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
O'Neil, P., Wilson, M. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions / de Appel.	1	15
Ferguson, B.W., Greenberg, R., Nairne, S. /ur./ (1996). Thinking About Exhibitions	0 <i>on line</i>	15
Altshuler, B. (2008). From Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History, Volume 1, Phaidon Press Inc	0 <i>on line</i>	15
Rand, S., Kouris, H. /ur./ (2007). Cautionary Tales: Critical Curating, Apexart	1	15
Obrist, H.U. (2008). A Brief History of Curating, Documents Series, JRP/Ringier & Les presses du réel	1	15
Thea, C. (ur.), Micchelli, Th. (ur.) (2009) On Curating: Interviews with Ten International Curators, D.A.P. / Distributed Art Publishers	1	15
O'Neill, P. (2012). The Culture of Curating and the Curating od Culture(s), The MIT Press	1	15
Smith, T. (2012). Thinking Contemporary Curating, ICI	1	15
Townsend, M. /ur./ (2003). Beyond the Box, <i>Diverging Curatorial Practices</i> , The Banff Centre Press, Walter Phillips Gallery Editions	0 <i>on line</i>	15
<i>Dopunska literatura</i>		
Von Bismark, B. (2012). Culture of the Curatorial (ur. Beatrice von Bismarck...), Sternberg Press Paul, Ch. (2008). New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art, University of California Press		
Kantor, S.G. (2002). Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art, The MIT Press		
Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima, strategije suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb		
PM_20, dvadeset godina 1981-2001, katalog izložbe (tekst: M. Špoljar, V. Martek, A. Maračić), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Zagreb, Umjetnička galerija – Dubrovnik, 2001.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>	
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Željko Peković
<i>Naziv kolegija</i>	<b>URBANISTIČKE TEME (FFU90J)</b>
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
<i>Status kolegija</i>	izborni
<i>Godina studija</i>	1.
<i>Semestar</i>	2.
	ECTS koeficijent opterećenja studenata   2

<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Stjecanje znanstvenih i teorijskih znanja o urbanističkom razvoju gradova.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta. Stjecanje znanstvenih i teorijskih znanja o urbanističkom razvoju gradova.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumjeti razvoj i planiranje grada</li> <li>- prepoznavati i razlikovati promjene u planiranju i razvoju grada kroz primjere iz različitih povijesnih razdoblja</li> <li>- analizirati povijesne okolnosti koje su dovele do različitog pristupa u planiranju grada</li> <li>- primjenjivati i objasniti što znači planiranje grada i važnosti njegovog okoliša</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje Naselja u prapovijesno doba. Podjela seminarских radova.</li> <li>2. Gradovi Mezopotamije Gradovi Egipta. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>3. Grčki gradovi: Gradovi Krete, Gradovi Mikenskog doba Gradovi u grčkoj u arhaisko doba Gradovi u grčkoj u klasično doba. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>4. Urbanističke teorije klasičnog doba Gradovi u grčkoj u helenističko doba Helenistički gradovi. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>5. Gradovi rimskog carstva Ustroj rimskog grada Javni prostori rimskog grada Rimsko urbanističko zakonodavstvo Rimski gradovi-urbanistički ustroj. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>6. Antički gradovi na hrvatskom tlu Grčki gradovi u Hrvatskoj Rimski gradovi na tlu Hrvatske Graditeljstvo Kasne antike. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>7. Srednjovjekovni gradovi. Tipologija srednjovjekovnog grada. Planiranje srednjovjekovnog grada. Srednjovjekovno urbanističko zakonodavstvo. Srednjovjekovni Hrvatski gradovi. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>8. Gradovi renesanse Idealni gradovi Planski izgrađeni gradovi Utrvrde postojećih gradova. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>9. Renesansno graditeljstvo u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>10. Gradovi 17. i 18. stoljeća (Barok). Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>11. Graditeljstvo 18. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>12. Urbanistička obilježja sjevernoameričkih gradova 17.-19. stoljeće. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>13. Gradovi predindustrijskog razdoblja i razdoblja industrijske revolucije (18. i 19. st.) Gradovi 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>14. Graditeljstvo 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara.</li> <li>15. Gradovi 20. stoljeća Suvremeni pristup prostornom planiranju. Izlaganje studentskih seminara.</li> </ol>		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</li> <li>2. Položiti pisani ispit.</li> <li>3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</li> </ol>		

4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.							
5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. Pisani ispit – 60 %							
2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 %							
3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 30 %							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
B. Milić: Razvoj grada kroz stoljeća, I>III, Zagreb 2002.				1		15	
L. Mumford: Grad u historiji, Zagreb 1968				2		15	
<b>Dopunska literatura</b>							
L. Beritić: Urbanistički razvitak Dubrovnika, Zagreb, 1958.							
Ž. Peković: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Dubrovnik 4, 1997.							
Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Dubrovnik, 1998.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ARHEOLOŠKA BAŠTINA (FFU800)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu obradu spomeničkog kompleksa ili pojedinih vrsta spomenika, kroz izradu kataloga uz pripremu osnovne dokumentacije.		

<i>Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta.							
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Definirati temeljne pojmove arheološke baštine. Procijeniti i vrednovati sadržaje sa stručnog i znanstvenog stajališta Interpretirati zadanu grupu spomenika. Izraditi katalog s dokumentacijom zadane grupe spomenika. Analizirati spomenike na temelju njihovih ikonografskih karakteristika. Kritičko korištenje znanstvene i stručne literature.							
<i>Sadržaj kolegija</i>							
1. Uvodno predavanje; 2. Podjela studenata u radne grupe i odabir teme; 3. Salona; 4. Terenska nastava I; 5. Načini obrade podataka o spomenicima s obzirom na odabranu temu; 6. Prikupljanje podataka i konzultiranje stručne literature o odabranoj temi (spomenicima); 7. Terenska nastava II; 8. Zajednička analiza spomenika prema temama I; 9. Zajednička analiza spomenika prema temama II; 10. Obrada dokumentacije; 11. Načini izrade kataloga spomenika; 12. Terenska nastava III; 13. Izrada dokumentacije (kataloga spomenika); 14. Terenska nastava IV; 15. Zaključno predavanje							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<i>Obveze studenata</i>							
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 4. Izraditi i prezentirati praktični rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
1. izrađen i prezentiran praktični rad sukladno uputama nastavnika – 40% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40%							

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Antička Salona, Split 1991.	1	15
F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984.	1	15
F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986.	1	15
N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.	1	15
N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.	1	15
Barbarić, V., Uršić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , 2019., Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.	1	15
<i>Dopunska literatura</i>		
Prema dogovoru sa studentima, ovisno o zadanoj temi		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Josip Belamarić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ODABRANA POGLAVLJA IZ DALMATINSKE UMJETNOSTI (FFU90B)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Studentu otvoriti uvid u jednu od temeljnih tema starije umjetnosti u Dalmaciji.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog ispita biti u stanju:</p> <p>Prepoznati procese koji upućuju na to da je najvažnija djela umjetnosti iz razdoblja srednjeg vijeka i ranog modernog doba moguće interpretirati samo ako ih se kontekstualizira u njihovu kulturološkom totalu, u cjelini njihovog nedjeljiva kulturnog i prirodnog ambijenta.</p>		

<p>Spoznati da interpretacija umjetničkog djela ovisi o ne samo o njegovim stilskim značajkama nego se temelji i na koncentričnim prstenovima arhivskih isprava, usporedbama i analogijama, motivima sredine u kojoj je nastao.</p> <p>Razumjeti postupak razvoj nacionalne povijesno-umjetničke discipline koja se bavila i bavi temama ovog predmeta.</p> <p>Zaključiti da je povijest umjetnosti izrazito interdisciplinarno povezana s drugim humanističkim znanostima.</p> <p>Demonstrirati stečeno znanje kroz seminarski rad u vidu predavanja s prezentacijom na odabranu temu.</p>							
<b>Sadržaj kolegija</b>							
<p>Upoznavanje djela <i>in vivo</i> – u terenskoj koliko i u studijskoj nastavi</p> <p>Upoznavanje okolnosti nastanka i održavanja djela odabranih za interpretaciju</p> <p>Odabrani primjeri stilske i ikonološke interpretacije</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
<b>Obveze studenata</b>							
Pohađanje nastave, izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
<p>Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja)</p> <p>Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.</p> <p>Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene.</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (str. 67-183)				1		15	
M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012., str. 92-187)				1		15	
Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II - Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000.				1		15	
J. Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, sv. I, Split 2001.				1		15	
<b>Dopunska literatura</b>							
Lj. Karaman, <i>Buvina</i> , Rad HAZU, Zagreb, 1942.							
C. Fisković, <i>Radovan</i> , Zagreb, 1951.							
C. Fisković: <i>Ivan Duknović, Ioannes Dalmata u domovini</i> , Split, 1990.							

I. Petricioli, *Škrinja Sv. Šimuna u Zadru*, Zagreb, 1983.  
 K. Prijatelj, *Dubrovačko slikarstvo XV-XVI stoljeća*, Zagreb, 1983.  
 K. Prijatelj, *Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st.*, Zagreb, 1983.  
 N. Klaić / I. Petricioli, *Zadar u srednjem vijeku*, Zadar, 1976.  
 I. Fisković, *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1987.  
 P. Marković, *Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, prvih 105 godina*, Zagreb, 2010.  
 N. Grujić: *Vrijeme ladanja: studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke*, Zagreb 2003.  
 J. Belamarić, *Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, sv. II*, Split 2012.  
 Časopisi: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Radovi Ff u Zadru, Hortus Artium Medievalium, Diadora, Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Starohrvatska prosvjeta; Ars adriatica*

#### Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Kristina Babić, pred.	
Naziv kolegija	<b>METODIKA NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70F)</b>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
<p>Upoznavanje s pojmom metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i> i njezino značenje i povezanost s didaktikom i pedagogijom. Poznavanje elementarnih pojmova vezanih za nastavni proces predmeta <i>Likovna umjetnost</i> u srednjoj školi. Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom u nastavi likovne umjetnosti. Usvajanje vještina javnog nastupa. Stvaranje modela za analiziranje i interpretaciju umjetničkih djela.</p> <p>Cilj kolegija je teorijski pripremiti studente/studentice za praktični rad, odnosno izvođenja nastavnog sata u sljedećem semestru (održavanjem nastave u razrednom odjelu). U sklopu vježbi studenti/studentice će istraživati, analizirati i interpretirati osnovne elemente vizualnog jezika, analizirati likovna djela (što je stručni temelj nastave likovne umjetnosti) uz konstantnu primjenu metode heurističkog razgovora, kao optimalnog nastavnog pristupa.</p>		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati osnovne pojmove metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i>.</li> </ol>		



2. Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi *Likovne umjetnosti*, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja.
3. Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika.
4. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.
5. Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta *Likovna umjetnost* i potrebe pojedinih nastavnih cjelina
6. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu *Likovne umjetnosti* u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.

#### Sadržaj kolegija

1. Uvodno predavanje. Ciljevi i ishodi kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom.
2. Pedagogija – Didaktika – Metodika. Podjela nastavnih jedinica na simulacijske nastavne sate. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.
3. Osnovni metodički pojmovi. Tipovi nastavnog sata. Ciljevi nastave *Likovne umjetnosti*. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.
4. Planiranje, pripremanje i izvođenje nastave. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela.
5. Kako uspješno napisati nastavnu pripremu?
6. Nastavni sustavi. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
7. Nastavne metode. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
8. Nastava *Likovne umjetnosti* u kontekstu eksperimentalnog programa *Škola za život*. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
9. Metodika ponavljanja i vježbanja u nastavi. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
10. Metodičko modeliranje problemske nastave. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
11. Evaluacija i ocjenjivanje u nastavi *Likovne umjetnosti*. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.
12. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.
13. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.
14. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.
15. Priprema studenata/studentica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanom predlošku.

#### Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%) |

#### Obveze studenata

Pohađanje nastave, izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

#### Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Stimulacijski nastavni sat	x				

<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>		
1. Pisani ispit – 30 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 % 3. Simulacijski nastavni sat – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Itković, Zora, <i>Opća metodika nastave</i> . Split, 1997.	1	30
Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb, 2001.	3	30
Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti i obrazovanja za tekuću školsku godinu	0 <i>on line</i>	30
Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama	0 <i>on line</i>	30
Škola za život – eksperimentalni program	0 <i>on line</i>	30
<i>Dopunska literatura</i>		
Damjanov, Jadranka, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb, 1991. Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016. Jakubin, Marijan, <i>Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi</i> . Zagreb, 1999. Jelavić, Filip, <i>Didaktika</i> . Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>PEDAGOGIJA I MEDIJACIJA U UMJETNOSTI KROZ MUZEJSKO-GALERIJSKE PROSTORE I VANINSTITUCIONALNE INICIJATIVE XX. I XXI. STOLJEĆA (FFU70D)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj predmeta je upoznati studente s različitim oblicima pedagoških programa i medijacije u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća. Osobiti cilj je		

prikazati načine na koji se artikulira obrat u domeni kustoskog angažmana ali i korištenju umjetničke medijacije kao oblika multidisciplinarnog kritičkog aparata za sagledavanje postojećih muzejskih i galerijskih programa i događanja. Nadalje, cilj je studentima pokazati i načine kritičkog stava naspram postojećih institucionalnih oblika obrazovanja i to kroz tekstove najprominentnijih mislioca XX. stoljeća i danas (Illich, Rancière, Morin).

Sva znanja prilagođena su za izvođenje i prezentaciju u formatu srednjoškolskog obrazovanja i nastave odnosno ključna su za strukturiranje i provedbu edukativnih programa i radionica kako u muzejsko-galerijskim prostorima tako i u vaninstitucionalnom okviru.

#### Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

#### Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:

- osmisлити, pripremiti i izvoditi određene teme za nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama, a referentne na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća;
- planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti;
- osmisлити i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama te javnim prostorima i izvaninstitucionalnim kontekstima;
- koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture;
- procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika;
- predložiti, planirati, osmisлити i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja;
- predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti referentnih na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative.

#### Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada).
2. Perspektive odgoja za budućnost (Edgar Morin, *Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost*, 1999.)
3. Institucionalni okviri umjetničkog obrazovanja i njihova radikalna kritika iz rakursa Ivana Illicha i njegove knjige *Deschooling Society* (1971.). Refleksije na tumačenje 'edukatora' sa stajališta Jacquesa Rancièrea (*Učitelj nezalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije*, 1987.).
4. Oblici i prostori umjetničkog obrazovanja: povijesni pregled razvoja umjetničkih akademija i škola
5. Oblici umjetničkog i kustoskog obrazovanja druge polovice XX. i XXI. stoljeća; značenje vaninstitucionalnog obrazovanja
6. Pedagoški i didaktički muzejski alati od razdoblja prosvjetiteljstva do kulture moderne i kasnog moderniteta
7. Pedagoški i didaktički alati i strategije 'umjetničke medijacije' unutar novomedijske i digitalne komunikacijske sfere
8. Socijalna pedagogija kao ključni imperativ umjetničkih projekata u zajednici anglofonog kulturnog konteksta 1960. i 1970.
9. Socio-kulturni i edukacijski aspekti projekata umjetnosti u zajednici XXI. stoljeća
10. 'Edukacijski obrat u kuriranju', teorijska objašnjenja i praktični primjeri suvremenih kustoskih projekata i njihov odnos prema proceduri 'poučavanja'. 11. 'Umjetnička medijacija' kao multidisciplinarni alat i oblik kritičkog promišljanja muzejskih i izvan muzejskih aktivnosti i programa.
11. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.
12. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.
13. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.

14. Evaluacija nastavnog programa.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
<b>Obveze studenata</b>							
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999. (u prijevodu: Ingrid Šafranek, 2002.)				0 SVKST on line		30	
Rancière, J. (2010). Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987. (u prijevodu: Leonardo Kovačević, 2010.)				1 SVKST		30	
O'Neil, P. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions/de Appel				1		30	
Život umjetnosti 88-2011 (temat: Imperativ				1		30	

sudjelovanja, ur.: Katharina Jedermann, Kristina Leko), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.		
Život umjetnosti 85-2009 (temat: Fragmenti kustoskog diskursa ur.: Ivana Mestrov, Mihaela Richter) Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009.	1	30
Allen, F. /ur./ (2011). Documents of Contemporary Art: Education, Whitechapel, London	1	30
Pollock, G., Zemans, J. (2007). Museums After Modernism - Strategies of Engagement, Blackwell Publishing	1	30
Bergman, A., Salinas, A., Borić, I. (2016). Forms of Education: Couldn' Get a Sense of It, INCA Press, Seattle, Maribor	1	30
Bishop, C. (2013). Radical Museology or What' s 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art, Koenig Books, London	1 <i>on line</i>	30
Pjotrovski, P. (2013). Kritički muzej, Evropa Nostra Srbije, Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu	1 <i>on line</i>	30
Weibel. P. (2002). Muzej u postindustrijskom potrošačkom društvu. Argument za fiziku masa i protiv metafizike prisutnosti, u: Informatica musologica 33, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 41-45	1 <i>on line</i>	30
Krauss, R. (1990). The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum, u: October 54, The MIT Press, str. 3-17	1 <i>on line</i>	30
<b>Dopunska literatura</b>		
Bechtler, C. (ur.), Imhof, D. (ur.) (2015). Museum of the future, JRP / Ringier publisher Pollock, G. (ur.), Zemans, J. (ur.) (2007). Museums after Modernism – Strategies of Engagement, Blackwell Publishing		
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Ana Torlak	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>ANTIČKA MITOLOGIJA I IKONOGRAFIJA (FFU90A)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		

<p>Razmatranjem problemskih tema i analizom povijesnih izvora studenti će nadograditi znanje iz područja antičke umjetnosti te razviti sposobnosti analize i diskusije o umjetničkim djelima. Cilj je upoznati studente sa slojevitosti povijesno-umjetničke interpretacije kroz mitološke teme, ikonografiju pojedinih spomenika kroz analizu umjetničkih djela. Sveobuhvatni pristup pojedinim temama čini ovaj kolegij zanimljivim i za studente drugih sastavnica.</p>		
<p><i>Uvjeti za upis kolegija</i></p>		
<p>Nema uvjeta.</p>		
<p><i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i></p>		
<p>Definirati osnovne ikonografske pojmove antičke mitologije Analizirati i kritički prosuditi likovna djela s prikazima antičkih tema. Razumjeti povijesne i kulturne procese koji utječu na stvaranje umjetničkih djela različitih antičkih razdoblja. Samostalno pripremiti i prezentirati temu usmenim izlaganjem i pisanim radom . Prepoznati ikonografske karakteristike pojedinih umjetničkih djela i razdoblja Interpretirati i analizirati likovno djelo. Razlikovati pojmove vezane uz temu antičke ikonografije.</p>		
<p><i>Sadržaj kolegija</i></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje o literarnim izvorima (suvremene teorije proučavanja mitologije; značajke književnih djela kao izvora za poznavanje ikonografije antičke umjetnosti);</li> <li>2. Grčka i rimska mitologija, općenito (definicije temeljnih pojmova antičke religije);</li> <li>3. Mitovi o nastanku svijeta (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, Kozmogonija, Titanomahija; Gigantomahija)</li> <li>4. Zeus i Hera. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja.</li> <li>5. Atena i Posejdon. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja.</li> <li>6. Demetra i Perzefona. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja. Eleuzinski misteriji.</li> <li>7. Dioniz. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja.</li> <li>8. Arfodita i Mars. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja</li> <li>9. Apolon i Artemida. Atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja</li> <li>10. Ikonografija božanstava nižeg ranga</li> <li>11. Grčki junaci; Tezej, Perzej, Heraklo</li> <li>12. Ikonografija Homerskih likova, Trojanski rat.</li> <li>13. Mitologija Rima, specifičnosti.</li> <li>14. Rimski carski kult</li> <li>15. Rimski religija u provinciji Dalmaciji</li> </ol>		
<p><i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<p><i>Obveze studenata</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi</li> <li>- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi</li> <li>- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem</li> <li>- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>- položiti usmeni ispit</li> <li>- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> </ul>		

- konzultacije s mentorom							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen pisani ispit – 35% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>		
<a href="#">Robin Hard: The Routledge Handbook of Greek Mythology: Based on H.J. Rose's Handbook of Greek Mythology, 2004.</a>				1	15		
Karl Kerényi, Eleuzinski misteriji, 2013.				1	15		
J. Pinsent, Grčka mitologija, Ljubljana 1988.				2	15		
J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991.				2	15		
S. Perown, Rimska mitologija, Ljubljana 1988.				1	15		
Internet stranice: <a href="http://www.perseus.tufts.edu">http://www.perseus.tufts.edu</a> ; <a href="http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html">http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.html</a> ; <a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a> , <a href="http://www.theoi.com/">http://www.theoi.com/</a>				0	15		
<i>Dopunska literatura</i>							
V. Zamarovsky, Junaci antičkih mitova, Zagreb, 1973. R. MacMullen, Paganism in the Roman Empire, New Haven, 1981. R. Graves, Grčki mitovi, Zagreb, 2003. N. Hathaway, Vodič kroz mitologiju, Zagreb, 2006, (str.3-5;15-19;30-33;55-60;72- 82;117-137;140-225;248-261;265-271). P. Olalla, Mitološki atlas Grčke, Zagreb, 2007. I. Uranić, Sinovi Sunca, Zagreb, 1997. P. Selem, Izidin trag, Zagreb, 1996. P. Selem, Lica bogova, Zagreb 2008. Hesiod, Postanak bogova / Homerove himne, s tumačem i pogovorom dr. Branimira Glavičića, Sarajevo 1975.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

**OPĆE INFORMACIJE**

<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>PRISTUPI TUMAČENJU ODNOSA SAKRALNE BAŠTINE I PROSTORA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70E)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s tumačenjima odnosa sakralnog graditeljstva i prostora na odabranim primjerima od prapovijesti do srednjega vijeka u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon ispunjenih obveza na kolegiju studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. povezivati i koristiti razne pristupe istraživanja i analize sakralne baštine za potrebe nastave likovne umjetnosti</li> <li>2. koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti i kulturne baštine</li> <li>3. planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja</li> <li>4. osmisliti i izvesti nastavu likovne umjetnosti u prostoru sakraliziranog krajolika</li> <li>5. predložiti, osmisliti i samostalno oblikovati metodički promišljene i didaktički poticajne nastavne materijale i zadatke s temom sakralne baštine u prostoru</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Tijekom 15 sati nastave studenti će biti upoznati s načinima tumačenja odnosa elemenata prostora i njegove sakralne dimenzije na primjeru slijedećih odabranih tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir</li> <li>2. Trendovi u korištenju prostora od prapovijesti do srednjega vijeka</li> <li>3. Vjerska preslojavanja od prapovijesti do srednjega vijeka</li> <li>4. Prapovijesne sakralne gradnje i novovjeke suhozidne gradnje</li> <li>5. Kult Silvana na Braču. Reljef Silvana iz Žrnovnice</li> <li>6. Promjene u organizaciji života iz prapovijesnog u antičko razdoblje</li> <li>7. Kamenarstvo i klesarstvo otoka Brača u antici</li> <li>8. Oblici ranokršćanske arhitekture i rano redovništvo na Braču</li> <li>9. Sakralna interpretacija krajolika u ranom srednjem vijeku na primjeru prostora Žrnovnice</li> <li>10. Ranosrednjovjekovne adaptacije antičkih objekata</li> <li>11. Benediktinci na otoku Braču</li> <li>12. Srednjovjekovno preslojavanje slavenskih svetih mjesta: Sv. Ilija kod Donjeg Humca, Sv. Duh i Sv. Mihovil kod Gornjeg Humca, Sv. Vid na Vidovoj gori</li> <li>13. Srednjovjekovne crkve na brdu Perunu</li> <li>14. Reljef konjanika iz Žrnovnice</li> <li>15. Drakonjina/Zmajeva špilja kod Murvice na Braču</li> </ol> <p>30 sati samostalnih seminarskih zadataka s temama tumačenja odabranih primjera odnosa sakralne baštine i prostora.</p>		



<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
<i>Obveze studenata</i>						
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi						
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>						
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	
Portfolio						
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>						
1. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.						
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>						
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
Barbarić, V., Tumulus or cairn? Case of Central Dalmatian Islands, Ancestral Landscapes: Burial Mounds in the Copper and Bronze ages (Central and Eastern Europe - Balkans - Adriatic - Aegean, 4th-2nd millennium), Borgna, E., Muller Celka, S. (ur.), Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011. 145-152.	0 <i>on line</i>	15				
Belamarić, J., Bužančić, R., Domančić, D., Jeličić- Radonić, J., Kovačić, V., Ranokršćanski spomenici otoka Brača, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture – Split, Split 1994.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS, Sveučilišna	15				
Domančić, D., Srednji vijek, Kulturni spomenici otoka Brača, Brački zbornik 4 / 1960., 111- 160.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS, Sveučilišna	15				
Katičić, R., Božanski boj, Zagreb, 2008.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS,	15				
Milošević, A., Tragovi starih vjerovanja u kršćanstvu ranoga srednjeg vijeka, Dubrovnik-Split, 2013.	1	15				
<i>Dopunska literatura</i>						
Barbarić, V., Ursić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu. Cambi, N., Bilješke o kasnoj antici na Braču, Brački zbornik 22, Split-Supetar 2007., 87-125. <i>Perunovo koplje</i> , Pleterski, A., Vinšćak, T.(ur.), Studia mythologica Slavica, Supplementum 4, Ljubljana 2011. (odabrani radovi) Uroda, N., Beginnings of Monasticism on Central Dalmatian Islands - Problems and perspectives, Hortus Artium Medievalium, 19, Zagreb-Motovun 2013., 113-120.						

**Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

**OPĆE INFORMACIJE**

<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Silva Kalčić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>PISATI O SUVREMENOJ UMJETNOSTI I ARHITEKTURI – KRITIČKA TEORIJA I INTERPRETACIJSKI MODELI (FFU90L)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

**OPIS KOLEGIJA***Ciljevi kolegija*

Nastavni program je koncipiran kao praksa verbalizacije stvaranja i konceptualizacije djela suvremene umjetnosti i arhitekture, i kako su ta djela prezentirana i interpretirana u smislu povijesnog pregleda.

*Uvjeti za upis kolegija*

Nema uvjeta.

*Očekivani ishodi učenja za kolegij*

1. Razviti interes za interpretaciju i govor o djelima umjetnosti i arhitekture na način usmenog izlaganja i pisanja teorije, eseja, predgovora kataloga izložbe, natječajnog zadatka i konceptijskog teksta
2. Razviti kreativno i kritičko mišljenje
3. Valorizirati izložbe i djela umjetnosti i arhitekture i usmeno i pismeno argumentirati stavove o djelima i fenomenima umjetnosti i arhitekture
4. Razviti komparativni pristup i primijeniti teoriju u stvaranju teze-koncepcije teksta
5. Vježbati kritičko čitanje arhitektonsko-urbanističkog projekta
6. Razumijevati povezanost vizualnih umjetnosti i društvenih zbivanja

*Sadržaj kolegija*

1. Pisati suvremenu umjetnost – interpretativne teorije umjetnosti
  - Teorija vizualne koncepcije i kodova djela
  - Teorija postmodernizma kao kritika modernizma
  - O raznovrsnosti kritičkih tekstova o umjetnosti
  - Kritika kao dijalog (pisanje kritičkog teksta o tekstu kritičara)
  - Topoi suvremene umjetnosti
  - Terminologija, metodologija i kriteriji vrednovanja u pisanju
2. Umjetnost kao produkcija značenja – pisati recenzije izložbe
  - Povijest umjetnosti kao povijest izložbi: konceptualna umjetnost i dematerijalizacija

izložbe 1970-ih - Arhitektura izložbenih postava - Izložba kao "kompas tijeka povijesti": stalni postavi muzeja - Teorijske perspektive i izložba kao polje društvenog i političkog propitivanja 3. Pitanje prostora za likovnu produkciju i govor o umjetnosti u Hrvatskoj danas 4. Pitanje odnosa arhitektonskog projekta i urbanističkog plana – interdisciplinarni pristup (npr. sociološki – polazeći od potreba korisnika; antropologija čovjekove okoline) - Suvremena arhitektura: racionalizam, analogna arhitektura, metabolizam..., promjena paradigme i redefinicija javnog prostora - Kritičko promišljanje povijesne, komunalne i industrijske arhitektonske baštine, parkovnih i urbanističkih cjelina na primjeru projekta obnove/revitalizacije - Pisanje natječajne podloge i valorizacija memorijalne skulpture/memorijalnog parka - Valorizacija arhitektonskog projekta, odgovornost „davanja stručnog mišljenja“ - Valorizacija urbanističkog plana i projekta interpolacije, na primjeru kontrastne interpolacije 5. Pitanje analize stanja i prijedloga razvoja hrvatskih gradova u sinergiji kulture i arhitekture/urbanizma, na primjeru Splita 6. Izrada zajedničkog zbornika.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Obveze studenata</b>							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) 4. aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 5. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 7. istraživački rad, odabir teme, metode provedbe i prezentacija rezultata istraživanja 8. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 9. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. istraživački rad, po fazama, rezultati istraživanja – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
The State of Art Criticism (James Elkins i Michael Newman, ur.), Routledge, New York/London, 2008.	1	15
Janet Wolf, „Društvena proizvodnja umjetnosti“, u: <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> (Ljiljana Kolešnik, ur.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005., 9-49.	1	15
Silva Kalčić, <i>Svijet prema labirintu/Eseji o visokoj moderni i postmodernizmu 1970-ih i 1980-ih</i> , ULUPUH, Zagreb, 2017.	1	15
<i>Dopunska literatura</i>		
<p>Mary Anne Staniszewski, <i>The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art</i>, MIT Press, Cambridge, Mass., 1998.</p> <p>William Mitchel, <i>Ikonologija. Slika, tekst, ideologija</i>. Antibarbarus, Zagreb, 2009. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>Mario Gandelsonas, <i>From Structure to Subject: The Formation of an Architectural Language</i>, The Institute for Architecture &amp; Urban Studies By Wittenborn Art Books, New York, 1974.</p> <p>Rosalyn Deutsche, <i>Evictions, Art and Spatial Politics</i>, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1998.</p> <p>Hal Foster, <i>The Art-Architecture Complex</i>, Verso Books, New York, London, 2011.</p> <p>Giulio Carlo Argan, „On the typology of architecture“, <i>Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i>, Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, New York, 1995.</p> <p>Thomas L. Schumacher, „Contextualism: Urban Ideals and Deformations“, <i>Theorizing a new Agenda for Architecture</i>, Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1971.</p>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>		

<b>OPĆE INFORMACIJE</b>		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>DALMATINSKA SLIKARSKA ŠKOLA (ODABRANE TEME) (FFU80P)</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2	
<i>Semestar</i>	3	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s dalmatinskom slikarskom školom.		

Upoznati studente sa stilskim mijenama unutar dalmatinske slikarske škole od XIV. do XVI. stoljeća; prijenosom umjetničkih utjecaja te najvažnijim protagonistima dalmatinske slikarske škole. Osposobiti studente za istraživanje dalmatinske slikarske škole na teorijskoj i stručnoj razini.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <p>koristiti znanstvenu i stručnu literaturu posvećenu tematici dalmatinske slikarske škole; procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog stajališta; razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja pojedinih predstavnika dalmatinske slikarske škole;</p> <p>prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.</p>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Krićka fortuna dalmatinske slikarske škole. O nazivu „dalmatinska slikarska škola“. Slikarstvo istočne obale Jadrana između 1300. i 1340. godine. Djela Paolo Veneziano i njegova kruga na istočnoj obali. Jadrana. Dubrovačko slikarstvo XIV. stoljeća. Djelatnost Majstora tkonskog raspela i njegovih suvremenika. Minijature u Hrvojevom misalu. Minijature u rukopisima Bartola Krbavca. Dujam Vučković i njegov krug. Blaž Jurjev Trogiraniin i njegov krug. Nikola Vladanov. Dubrovačko slikarstvo ½ XV. st. Tipologija i morfologija oltarnih slika prve polovine XV. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji. Kontakti između slikara i kipara u Mletačkoj Dalmaciji u XV. st. Pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta. Dubrovačko slikarstvo prve polovine XV. stoljeća: Majstor inicijala Vatikanskog hrvatskog molitvenika; Ivan i Stjepan Ugrinović. Dubrovačko i bokeljsko slikarstvo između 1440. i 1490. godine: Matko Junčić, Lovro Dobričević i njegov krug, Majstor inicijala Akademijinog dubrovačkog molitvenika. Majstor minijatura Čistilišta sv. Patrika i Legende o sv. Tripunu. Mihajlo iz Kotora. Majstor savinskih fresaka. Majstor Gospe od Škrpjela. Dubrovačko slikarstvo kraja XV. i prvih desetljeća XVI. stoljeća: Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Vicko i Marin Lovrin. Dubrovačko slikarstvo druge i treće četvrtine XVI. stoljeća: Angelo Bizamano, Kristofor Antunović. Petar Ivanov, Simone Ferri, Frano Matijin i dr. Slikarstvo Mletačke Dalmacije krajem XV. i početkom XVI. stoljeća. Djelatnost Jurja Čulinovića u domovini. Utjecaj braće Crivelli u Dalmaciji. Petar Jordanić. Gašenje slikarstva lokalnih domaćih majstora na istočnoj obali Jadrana i jačanje importa.</p>		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi</li> <li>sudjelovati u nastavnim procesima: predavanja 70 %, seminar 70 %. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu.</li> <li>informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima</li> <li>pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju</li> <li>pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke</li> <li>seminar je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu</li> <li>izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> <li>prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima</li> </ol>		
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. seminar (pozitivna ocjena iz seminara je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu) izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80%							
2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%							
3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara –10%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
G. Gamulin, Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1971.				2		15	
K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.				1		15	
I. Prijatelj Pavičić, Kroz Marijin ružičnjak, Split, 1998.				1		15	
E. Hilje, Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.				1		15	
Paolo Veneziano. Stoljeće gotike na Jadranu (katalog izložbe), Zagreb 2004.				1		15	
Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.				1		15	
M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.				2		15	
I. Prijatelj Pavičić, U potrazi za izgubljenim slikarstvom. O majstoru Lovru iz Kotora i slikarstvu na prostoru od Dubrovnika do Kotora tijekom druge polovice XV. stoljeća, Dubrovnik, 2013.				1		15	
Z. Demori Staničić, Javni kultovi ikona u Dalmaciji, Književni krug, Split, 2017.				0		15	
Vratnice Andrije Buvine u Splitskoj katedrali 1214.–2014., zbornik radova skupa održanog 23. i 24. rujna 2014. godine u Splitu, ur. Nenad Cambi et al., Književni krug – Institut za povijest umjetnosti, Split-Zagreb, 2020.				0		15	
<b>Dopunska literatura</b>							
V. J. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd, 1963.; K. Prijatelj, Slikar Blaž Jurjev, Zagreb, 1965.; K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1968.; G. Gamulin, Slikana raspela u Hrvatskoj, Zagreb, 1983.; Zlatno doba Dubrovnika, katalog izložbe, Zagreb 1986.- 1987.; Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, zbornik kongresa uz izložbu Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb 1991.; Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb, 2000. (članci: K. Prijatelj, «Dalmatinska slikarska škola» (1350-1550) u europskom kontekstu; str. 615-638; I. Fisković, Kiparstvo, str. 641-638; A. Badurina, Iluminirani latinički i glagoljički rukopisi, str. 665-676; I. Petricioli, Umjetnički obrt, str. 679-696); E. Hilje, kataloške jedinice u: Slikarstvo, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, 2006. , str. 139-166, E. Hilje – A. Bartulović, Građa za splitsko slikarstvo 14. i 15. stoljeća, Zadar, 2023.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Radoslav Tomić, naslovni prof.	
Naziv kolegija	<b>SVECI ZAŠTITNICI I LOKALNI SVECI U UMJETNOSTI DALMACIJE OD TRIDENTSKOG KONCILIA DO 1815. GODINE (FFU90M)</b>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj predmeta je upoznati studente diplomske razine studija s likovnim prikazima svetaca zaštitnika i lokalnih svetaca koji nakon Tridentskog koncila postaju središte interesa katoličke crkve i umjetnosti Dalmacije. Tumače se stariji ranokršćanski i srednjovjekovni sveci te novi sveci i kultovi koji su važni za ukupan identitet dalmatinskog društva u ranom novom vijeku.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će znati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati komunalne i vjerske zajednice u nekadašnjoj mletačkoj Dalmaciji od Krka do Budve</li> <li>- identificirati umjetnička djela koja prikazuju svece zaštitnike i koji predstavljaju najvažnije narudžbe u razdoblju novoga vijeka</li> <li>- utvrditi stilske osobine umjetnina koje su tematizirale ikonografiju navedenih svetaca</li> <li>- razumjeti razlike u rasponu između visokog stila i pučke umjetnosti</li> <li>- definirati razlike između starih komunalnih i biskupskih zajednica i novoosvojenih prostora u dalmatinskom zaleđu i Boki kotorskoj</li> </ul>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiranje vremena i prostora</li> <li>- Tridentski koncil i barokna umjetnost</li> <li>- Sveci zaštitnici i lokalni sveci – definiranje teme</li> <li>- Sveti Jeronim kao nacionalni svetac</li> <li>- Mletački sveci i njihova difuzija na hrvatsku obalu</li> <li>- Sveci u umjetnosti Sjevernog Jadrana</li> <li>- Sveti Kvirin, sv. Gaudencije, sv. Marin i Leo</li> <li>- Zadarska skupina svetaca u umjetnosti</li> <li>- Slučaj ninskih svetaca</li> <li>- Trogir (blaženi Ivan Trogirski i Augustin Kažotić)</li> <li>- Splitski sveci u umjetnosti</li> <li>- Dubrovnik (sv. Vlaho i Petilovrijenci u umjetnosti Dubrovačke Republike)</li> <li>- Kotor (sv. Tripun i blažena Ozana Kotorska)</li> <li>- Novi sveci; sv. Ivan Nepomuk, sv. Teodor, sv. Prošper, sv. Eustahije, sv. Romul, sv. Grgur iz Spoleta, sv. Jelena.</li> <li>- Kultovi u unutrašnjosti Dalmacije (Visovac, Sinj, Imotski, Vrgorac, Knin)</li> </ul>		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci

		<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
<b>Obveze studenata</b>							
1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 2. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavnom procesu 3. položiti usmeni ispit							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. Aktivnost na nastavi i sudjelovanje u raspravama tijekom nastave 2. Usmeni ispit nakon odslušanog kolegija Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>			
ARSEN DUPLANČIĆ – MILAN IVANIŠEVIĆ – SLAVKO KOVAČIĆ, Sveti Dujam štovanje kroz vjekove, Split 2004.		2 SVKST		15			
Zborna crkva sv. Vlaho u Dubrovniku (ur. Katarina Horvat-Levaj), Dubrovnik – Zagreb 2017.		1 SVKST		15			
Sveti Vlaho u povijesti i sadašnjosti (katalog izložbe), Dubrovnik 2014.		0		15			
PAVAO ANDREIS, Prijenos sv. Ivana Trogirskoga biskupa, u: PAVAO ANDREIS, Povijest grada Trogira 2, Split, 1978.		1 SVKST		15			
RADOSLAV TOMIĆ, Štovanje blažene Ozane Kotorske, u: Demografske promjene i kulturna baština Hrvata Boke kotorske (ur. Roko Mišetić i Maja Katušić), Zagreb 2018., 25 - 37.		1 SVKST		15			
RADOSLAV TOMIĆ, Štovanje sv. Ivana Nepomuka u Omišu, u: Omiški ljetopis 8, Omiš 2020., 5 – 25.		1 SVKST		15			
<b>Dopunska literatura</b>							
Nema.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							



OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	dr. sc. Darka Bilić, naslovna doc.	
<i>Naziv kolegija</i>	<b>MLETAČKA IZGRADNJA NA ISTOČNOM JADRANU U RANOM NOVOM VIJEKU</b>	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studij</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Upoznavanje s rasponom utjecaja Mletačke Republike na korpus spomeničke baštine istočne obale Jadrana od 15. do 18. stoljeća. Spoznavanje naravi domaće graditeljske baštine u političkom kontekstu i njeno vrednovanje u širem makro regionalnom okviru.</p> <p>Detaljnou obradom najznačajnijih građevina i protagonista studenti će se upoznati s administrativnim mehanizmima i regulatornim procesima izgradnje građevina u državnom vlasništvu te osposobiti vrednovati spomeničku baštinu kroz paradigmu naručitelja.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. detaljno upoznati korpus mletačke izgradnje na istočnoj obali Jadrana kroz četiri stoljeća</li> <li>2. vrednovati nacionalnu, regionalnu i lokalnu spomeničko-urbanističku baštinu kroz širi geografski i politički okvir</li> <li>3. vrednovati utjecaj države na domaće naručitelje i lokalnu izgradnju</li> <li>4. kontekstualizirati pojedine državne izgradnje i valorizirati ih u širem geografskom i političkom okviru</li> <li>5. savladati metodu istraživanja uloge pokrovitelja općenito</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje; povijesne prilike, teritorijalni opseg utjecaja.</li> <li>2. Fortifikacije 15. stoljeća - gradski kašteli (Zadar, Trogir, Split). Dvostruki bedem u Šibeniku – studija slučaja.</li> <li>3. M. Sanmicheli u službi Republike, Fortifikacije 16. stoljeća (Gradske zidine u Zadru, tvrđava sv. Nikole u Šibeniku, gradska vrata). Politika Munire et Ornare na Terrafermi i u Dalmaciji.</li> <li>4. Fortifikacije 17. i 18. stoljeća (Split, Sinj, Knin, Imotski)</li> <li>5. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Kneževe palače), Prostor – Funkcija – Oblikovanje.</li> <li>6. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Vijećnice, lože), Prostor – Funkcija – Oblikovanje.</li> <li>7. Zadar glavni grad – upravna arhitektura. Utjecaj na urbanističko oblikovanje gradova.</li> <li>8. Kneževe palače u 18. stoljeću (Šibenik, Imotski, Poreč).</li> <li>9. Obnova, uređenje i održavanje državnih građevina. Administrativna tijela. Uloga generalnog providura. (Alati).</li> <li>10. Državno gradilište u 18. stoljeću - katedrala u Makarskoj, katedrala u Skradinu. Razlike protomajstor - inženjer</li> <li>11. Inženjer Francesco Mlechiori. Državni inženjeri domaćeg porijekla.</li> </ol>		

12. Izgradnja lazareta u Splitu. Lazareti od 15. do 18. stoljeća (Venecija, Dubrovnik, Herceg Novi, Krf, Ancona) 13. Infrastruktura. Arsenali u Zadru i Hvaru u širem mletačkom kontekstu. Vojarne u Dalmatinskoj zagori. 14. Terenska nastava – Šibenik ili Zadar ili Hvar. 15. 15. Zaključna razmatranja. Valorizacija državne uloge u izgradnji i očuvanju građevina u Dalmaciji, na Terrafermi i ostalim prekomorskim teritorijima. Rasprava.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje nastave, izrađen i prezentiran seminarski rad, kolokvij, ispit							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
Redovito pohađanje nastave 50%							
Usmeno izlaganje i pisana verzija seminara 50%							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Krasanka Majer Jurišić, <i>Arhitektura vlasti i suda: vijećnice, lože i kneževske palače u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2017.				1		15	
Andrej Žmegač, <i>Bastioni jadranske Hrvatske</i> , Zagreb: Školska knjiga: Institut za povijest umjetnosti, 2009.				3		15	
Donatella Calabi, <i>Città ed edilizia pubblica nel dominio veneziano da mare : modelli, significato civile, linguaggio architettonico, D'une ville à l'autre. Structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIIIe-XVIe siècle) Actes du colloque de Rome (1er-4 décembre 1986) Rome : École Française de Rome, 1989. pp. 813-843</i>				<a href="#">link</a>		15	
Darka Bilić, <i>Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji.</i> , Split: Književni krug, 2013.				3		15	
<b>Dopunska literatura</b>							
Majer Jurišić, Krasanka. "Zadarska Providurova palača u vrijeme mletačke uprave." <i>Povijesni prilozi</i> 32, no. 44 (2013): 183-202.							
Bilić, Darka, Krasanka Majer Jurišić, and Josip Pavić. "Dvostruki bedem u Šibeniku–funkcija, valorizacija i prezentacija." <i>Portal: godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> 10. (2019): 27-45.							

Bilić, Darka, and Krasanka Majer Jurišić. "Obnova i održavanje javnih palača u Dalmaciji tijekom XVII. i XVIII. stoljeća." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 43, no. 1 (2016): 335-360.

Majer Jurišić, Krasanka. "Izgradnja i održavanje upravnih građevina u Krku od Vinciguerrine obnove iz godine 1489. do kraja 18. stoljeća." *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 35, no. 35 (2011): 7-22.

Žmegač, Andrej. "Fortezze venete in Dalmazia." *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo* (2014): 283-303.

Žmegač, Andrej. "Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala." *Ars Adriatica* 2 (2012): 157-166.

Bilić, Darka. "Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine." *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 31 (2007): 179-188.

Bilić, Darka. "Francesco Melchiori—inženjer u službi Mletačke Republike." *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*: 55-56.

Donatella Calabi, „Le basi ultramarine”, u: *Storia di Venezia: Il Mare*, sv. 2, Alberto Tenenti, Ugo Tucci (ur.), Rim: Enciclopedia Italiana, 1991., 861 – 879.

Arbel, Benjamin. "Venice's maritime empire in the early modern period." In *A Companion to Venetian History, 1400-1797*, Eric R. Dursteler (ur.), Brill, 2013., 125-253.

Mazzi, Giuliana, and Stefano Zaggia, (ur.) " *Architetto sia l'ingegniero che discorre*": *ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*. Marsilio, 2004.

#### Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	
Naziv kolegija	<b>STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI (HZX009)</b>	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3., 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S+T)	0+40+30+80
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.		
Uvjeti za upis kolegija		
<p>Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka druge godine diplomskog studija.</p> <p>Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.</p>		

Očekivani ishodi učenja za kolegij								
Ishodi učenja predmeta:								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom prijediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.</li> <li>2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije.</li> </ol>								
Pojedinačni ishodi učenja:								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze.</li> <li>2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima.</li> <li>3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.</li> <li>4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.</li> <li>5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja.</li> <li>6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.</li> </ol>								
Sadržaj kolegija								
<p>Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).</p>								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.</li> <li>- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> <li>- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.</li> <li>- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.</li> <li>- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.</li> </ul>								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksplozivni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x	
Portfolio		Istraživanje literature	x	Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	x			
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								

Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadataka.

Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:

- Student je uspješno odradio stručnu praksu
- Student nije uspješno odradio stručnu praksu.

U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.

Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:

- Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi
- Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi.

Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.

Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. Ostvaren praktični rad, - 60%
2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20%
3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%

*Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		

*Dopunska literatura*

Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.

*Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.

Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.

#### OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Kristina Babić, pred.
Naziv kolegija	<b>PRAKTIKUM I ŠKOLSKA PRAKSA (FFU90R)</b>
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
Status kolegija	obvezni
Godina studija	2.

<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30
<b>OPIS KOLEGIJA</b>		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Samostalno pripremanje i kreativno izvođenje nastave <i>Likovne umjetnosti</i> u srednjoj školi prateći suvremene metodičke oblike rada.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Ostvareni uvjeti za izlazak na ispit kolegija <i>Metodika nastave Likovne umjetnosti</i> - redovito prisustvovanje na nastavi i održan simulacijski nastavni sat."		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti i studentice će nakon odslušanog predmeta i položenog ispita moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu <i>Likovne umjetnosti</i> u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.</li> <li>Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti</li> <li>Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvanučioničke nastave likovne umjetnosti.</li> <li>Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik).</li> <li>Primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja.</li> <li>Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika.</li> <li>Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.</li> <li>Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta <i>Likovna umjetnost</i> i potrebe pojedinih nastavnih cjelina.</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Studenti/-ice vrše stručno-pedagošku praksu u individualno odabranim srednjim školama (gimnazijama). Za stručno-pedagošku praksu predviđeno je vrijeme početka semestra. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni odslušati deset nastavnih sati te redovito popunjavati <i>Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti</i> prema zadanom predlošku. Nakon odslušanog deset nastavnih sati kod odabranog predmetnog/-e nastavnika/-ice (mentora/-ice), student/-ica ostvaruju pravo održavanja dvaju vježbovnih sati u razrednom odjeljenju. Sve navedene obveze pripremit će studente/-ice za ispitni nastavni sat koji je organiziran krajem ljetnog semestra.</p> <p>Paralelno s hospitacijom u odabranoj srednjoj školi, studenti/-ice pohađaju seminarsku nastavu i vježbe na matičnom Odsjeku.</p>		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>Obveze studenata</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.</li> <li>Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.</li> </ol>		

3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Izraditi Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku. 5. Isplanirati, organizirati i realizirati tri nastavne jedinice. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
<b>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</b>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Hospitacija u srednjoj školi	x				
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</b>							
1. Aktivnost na seminarskoj nastavi i metodičkim vježbama – 40 % 2. Redovito izvršavanje obveza hospitacije u srednjoj školi – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % 4. Metodičke vježbe – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<b>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</b>							
<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>	
Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.				0 <i>on line</i>		30	
Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.				SVKST		30	
Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb: Educa, 2001.				3		30	
<b>Dopunska literatura</b>							
Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016.							
<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka</li> <li>- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini</li> <li>- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze</li> <li>- individualne konzultacije</li> <li>- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja</li> <li>- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa</li> </ul>							

## 3. PRILOZI

### 3.1. Ishodi učenja studijskog programa

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	Definirati i razlikovati povijesnumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini.
IU 2	Demonstrirati naprednu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama umjetničkih djela i pojava.
IU 3	Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.
IU 4	Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore.
IU 5	Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava.
IU 6	Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta.
IU 7	Raspravljati o istraživačkim pristupima i metodologijama koje se koriste u području povijesti umjetnosti, teorije urbanizma i dizajna, zaštite kulturnih dobara i likovne kritike.
IU 8	Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarnu i druge oblike među disciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti.
IU 9	Komunicirati integrirana znanja iz područja povijesti umjetnosti specijalističkoj i široj javnosti.
IU 10	Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta.
IU 11	Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije te vaninstitucionalnih modela djelovanja u kulturi.
IU 12	Osposobiti se za organizaciju, izvođenje i vrednovanje procesa nastave povijesti umjetnosti na različitim razinama učenja i u različitim obrazovnim (osnovnim i srednjim školama) i muzejsko-galerijskim institucijama te ustanovama u kulturi.
IU 13	Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesnumjetničkom istraživanju.



IU 14	Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.
IU 15	Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.

Ishodi učenja studijskog programa	IU 1	IU 2	IU 3	IU 4	IU 5	IU 6	IU 7	IU 8	IU 9	IU 10	IU 11	IU 12	IU 13	IU 14	IU 15
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	24	24	24	23	23	24	24	22	17	13	15	13	17	10	11
<i>Psihologija odgoja i obrazovanja</i>															
<i>Sociologija odgoja i obrazovanja</i>				+						+					
<i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije</i>	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+
<i>Metodika nastave likovne umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture</i>	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		
<i>Odabrana poglavlja antičke umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest</i>	+	+	+	+	+	+	+	+					+		
<i>Tumačenja modernizma – koncepti i značenja</i>															
<i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
<i>Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+						



<i>Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		
<i>Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
<i>Praktikum i školska praksa</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 3.2. Nastavnici na studijskom programu

	<b>Kristina Babić</b>	<b>Vedran Barbarić</b>	<b>Josip Belamarić</b>	<b>Darka Bilić</b>	<b>Sandi Bulimbašić</b>
<i>CROSBI poveznica</i>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>
<i>Zvanje</i>	predavačica	izvanredni profesor	naslovni red. prof.	naslovna doc.	naslovna doc.
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	arheologija	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	umirovljenik (emeritus Instituta za povijest umjetnosti)	Institut za povijest umjetnosti	Konzervatorski odjel u Splitu, Ministarstvo kulture
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o djelu	ugovor o djelu	ugovor o djelu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	/	/	/
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji<sup>13</sup></i>	1230,6 RS	483,3 RS	/	/	/
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/	/

<sup>13</sup> Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji<sup>14</sup></i>	1230,6 RS	483,3 RS	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi<sup>15</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	4	4	10	5	5
<i>Stručni radovi<sup>16</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	1	1	12	4	3
<i>Ukupan<sup>17</sup> broj citata</i>	3	7	14	/	1
<i>Ukupan<sup>18</sup> h-indeks</i>	1	2	3	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	1	5	1	2
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	1	1	/	2
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti - Metodika nastave likovne umjetnosti - Praktikum i školska praksa	- Osnove muzeologije i muzejske pedagogije - Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest - Arheološka baština - Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti	- Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti	- Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku	- Graditeljska baština Splita 19. i 20. stoljeća: od valorizacije do statusa zaštite i prezentacije

<sup>14</sup> Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

<sup>15</sup> U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<sup>16</sup> U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<sup>17</sup> Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<sup>18</sup> Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera
---	--	--	--	--	--

	<b>Ivanka Buzov</b>	<b>Radoslav Bužančić</b>	<b>Ivana Čapeta Rakić</b>	<b>Sani Čavar</b>	<b>Tonča Jukić</b>
<i>CROSBİ poveznica</i>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>
<i>Zvanje</i>	izvanredna profesorica	naslovni izvanredni profesor	izvanredna profesorica	viša asistentica	izvanredna profesorica
<i>Područje</i>	društvene znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	društvene znanosti	društvene znanosti
<i>Polje</i>	sociologija	povijest umjetnosti	Povijest umjetnosti	pedagogija	pedagogija
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Konzervatorski odjel u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o djelu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	/	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	1035,2 RS	/	633,6 RS	704,5 RS	786 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	1035,2 RS	/	633,6 RS	704,5 RS	786 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/

<i>Znanstveni i pregledni radovi<sup>19</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	8	18	3	11
<i>Stručni radovi<sup>20</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	13	/	4	/	/
<i>Ukupan<sup>21</sup> broj citata</i>	13	4	3	/	2
<i>Ukupan<sup>22</sup> h-indeks</i>	2	1	1	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	3	2	6	/	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	1	/	/	1	1
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Sociologija odgoja i obrazovanja	- Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti	- Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti - Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	- Osnove pedagogije	- Osnove pedagogije
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama - profesor sociologije	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

<sup>19</sup> U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<sup>20</sup> U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<sup>21</sup> Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<sup>22</sup> Vidi prethodnu bilješku.

	<b>Silva Kalčić</b>	<b>Goran Kardum</b>	<b>Morana Koludrović</b>	<b>Linda Lušić Kalcina</b>
<i>CROSBI poveznica</i>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>
<i>Zvanje</i>	docentica	redoviti profesor	izvanredna profesorica	viša asistentica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	društvene znanosti	društvene znanosti	biomedicina i zdravstvo
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	psihologija	pedagogija	temeljne medicinske znanosti, neuroznanost
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	50%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	946,2 RS	924,7 RS	1055,8 RS	789,4 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	164,9 RS	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	946,2 RS	924,7 RS	1055,8 RS	789,4 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	162 RS	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi<sup>23</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	3	/	17	/
<i>Stručni radovi<sup>24</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	15	/	6	/
<i>Ukupan<sup>25</sup> broj citata</i>	3	/	55	223
<i>Ukupan<sup>26</sup> h-indeks</i>	6	/	4	8

<sup>23</sup> U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<sup>24</sup> U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<sup>25</sup> Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<sup>26</sup> Vidi prethodnu bilješku.

Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	/	/	/	/
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	2	/	11	/
Popis kolegija koje izvodi na programu	- Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli	- Psihologija odgoja i obrazovanja	- Didaktika	- Psihologija odgoja i obrazovanja
Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

	<b>Željko Peković</b>	<b>Toni Popović</b>	<b>Dalibor Prančević</b>	<b>Ivana Prijatelj Pavičić</b>
<i>CROSBİ poveznica</i>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>
<i>Zvanje</i>	redoviti profesor u trajnom izboru	viši asistent	izvanredni profesor	redovita profesorica u trajnom izboru
<i>Područje</i>	tehničke znanosti	društvene znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	arhitektura i urbanizam	sociologija	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	711 RS	762 RS	925,2 RS	789 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/



<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji<sup>27</sup></i>	711 RS	762 RS	925,2 RS	789 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi<sup>28</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	5	17	8	13
<i>Stručni radovi<sup>29</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	/	6	3
<i>Ukupan<sup>30</sup> broj citata</i>	10	40	/	1
<i>Ukupan<sup>31</sup> h-indeks</i>	2	4	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	1	5	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	1	/	/

<sup>27</sup> Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

<sup>28</sup> U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<sup>29</sup> U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<sup>30</sup> Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<sup>31</sup> Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture - Urbanističke teme	- Sociologija odgoja i obrazovanja	- Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu - Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu - Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	- Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

	<b>Frane Prpa</b>	<b>Zoraida Staničić</b>	<b>Ana Torlak</b>
<i>CROSBI poveznica</i>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>	<a href="#">CroRIS</a>
<i>Zvanje</i>	asistent	naslovna docentica	docentica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	umirovljenica	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o djelu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	/	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	400,5 RS	/	830,2 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/

<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji<sup>32</sup></i>	400,5 RS	/	830,2 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi<sup>33</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	2	/	6
<i>Stručni radovi<sup>34</sup> u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	2	/	3
<i>Ukupan<sup>35</sup> broj citata</i>	/	1	6
<i>Ukupan<sup>36</sup> h-indeks</i>	/	1	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	/	2
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti	- Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva	- Odabrana poglavlja antičke umjetnosti - Antička mitologija i ikonografija - Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

<sup>32</sup> Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

<sup>33</sup> U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<sup>34</sup> U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<sup>35</sup> Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<sup>36</sup> Vidi prethodnu bilješku.