



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

PRIJEDLOG STUDIJSKOG PROGRAMA

Sveučilišni prijediplomski studij

Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

SPLIT, travanj 2024.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	https://www.ffst.unist.hr/

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i>		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Doktorski <input type="checkbox"/>		Specijalistički <input type="checkbox"/>
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 6.sv EQF Level 6		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti		
Prema klasifikaciji ISCED FoET	02 Arts and humanities 0213 Fine arts, Art history		
Trajanje studija (broj semestara, godina)	6 semestara, 3 godine		
Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija	90		

<i>Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija</i>	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) povijesti umjetnosti (univ. bacc. hist. art.)
<i>Jezik izvođenja studija</i>	hrvatski jezik
<i>Mjesto izvođenja studija</i>	Split
<i>Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)</i>	klasično
<i>Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)</i>	34 – redoviti status + 2 – hrvatski iseljenici

1. UVOD

1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti, dvopredmetni (dalje: prijediplomski studij Povijest umjetnosti) na Filozofskom fakultetu u Splitu namijenjen je obrazovanju stručnjaka humanističkih znanosti iz polja povijest umjetnosti u opsegu koji je nužan preduvjet za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju povijesti umjetnosti za nastavnike i buduće znanstvenike, a koji, s druge strane, omogućuje i zaposlenje nakon završenog prijediplomskog studija.¹

Prijediplomski studij Povijest umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te ga je moguće slobodno kombinirati s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine, s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu (*Statut Filozofskog fakulteta u Splitu, Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu, Silabus kolegija*). Studenti prijediplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta. Tijekom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, student putem obveznih i izbornih kolegija, koji uključuju predavanja, seminare i/ili vježbe, stječe stručne kompetencije iz područja povijesti umjetnosti, koje mu omogućavaju da se kompetentno snalazi na tržištu rada, da se profilira u stručnjaka humanističkih znanosti te da kontinuirano u svojem profesionalnom radu promiče temeljne društvene i humanističke vrijednosti te da doprinosi unaprjeđenju znanja, promicanju etičnosti, tolerancije, suradnje, uključivosti i odgovornosti te sveopćeg boljitka društva (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine*, https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Razvojna_strategija_FFST_2021._-2025..pdf).

Prijediplomski studij Povijesti umjetnosti usklađen je i s drugim strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu kao što su: *Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.* i *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)* te *Strategijom Sveučilišta u Splitu 2021. – 2025.* (<https://arhiva.unist.hr/sveuciliste/dokumenti/propisi?EntryId=56>). U skladu s tim, tijekom studija omogućuje se stjecanje temeljnih kompetencija potrebnih za zanimanje povjesničar umjetnosti. Nadalje, ponudom kolegija za dolaznu i odlaznu mobilnost studenata i nastavnika omogućuje se veća vidljivost prijediplomskog studijskog programa u širem europskom kontekstu. Ove su kompetencije u skladu s ciljevima strateškog područja *Studijskog programa, nastave i studenata Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnik stječe prikladno znanje iz povijesti umjetnosti te odgovarajuće vještine potrebne u poslovima i suradnje u kulturnim, gospodarskim i upravnim ustanovama. Po završetku prijediplomskog studija prvostupnik povijesti umjetnosti posjeduje visoku razinu stručnog znanja, razvijene vještine te sposobnosti interpretacije sadržaja iz područja povijesti umjetnosti za poslove u gospodarskim, upravnim i kulturnim institucijama, rad u medijima i izdavaštvu.

Ovim studijskim programom kontinuirano se vrednuje i unapređuje kvaliteta rada svih sudionika nastavnog procesa, studenata i nastavnika. Potiče se cjeloživotno učenje, zajednički istraživački rad nastavnika i studenata te usavršavanje nastavnika u nastavnoj i znanstvenoistraživačkoj domeni (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.*; *Strategija Sveučilišta u Splitu 2021. – 2025.*). Unaprjeđuje se suradnja s

¹ Izrazi koji se koriste u ovome dokumentu rodno su neutralni.

lokalnom, ali i širom zajednicom u svim obrazovnim aspektima i uključuje se vanjske partnere u znanstvene i nastavne aktivnosti. Od svog osnutka, Odsjek za povijest umjetnosti surađuje s galerijskim i muzejskim ustanovama te drugim kulturnim institucijama koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara.

Split, grad bogat povijesnim spomenicima, posjeduje galerijske i muzejske ustanove te druge ustanove koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara s područja srednje Dalmacije od ilirskih vremena do naših dana, poput Arheološkog muzeja, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Muzeja grada Splita, Galerije umjetnina, Galerije Meštrović, Konzervatorskog odjela, Hrvatskog restauratorskog zavoda i dr. te ima potrebu za visoko obrazovanim kadrom iz polja povijest umjetnosti. Stoga, potreba za stručnjacima povijest umjetnosti u Hrvatskoj, a posebno u Splitsko-dalmatinskoj županiji i susjednim krajevima koji gravitiraju Splitu, neophodna je na suvremenom tržištu rada zbog internacionalizacije gospodarstva i drugih područja suvremenog društva, a od ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju još je izraženija. S obzirom na obrazovne potrebe lokalne zajednice, naslijeđenu kulturnu baštinu te gospodarske trendove Splita i Splitsko-dalmatinske županije (s naglaskom na turizam, a posebno razvoj kulturnog turizma i promicanja kulturne baštine), razvidna je potreba za stručnjacima povijesti umjetnosti. Organiziranje i provođenje sveučilišnog prijediplomskog studija Povijesti umjetnosti u Splitu u značajnoj mjeri pridonosi većoj kvaliteti rada povjesničara umjetnosti. Program je strukturiran u skladu s Europskim sustavom prijenosa bodova (ECTS) koji studentima omogućuje prijelaz na druge srodne studije.

Prvostupnik može na Odsjeku povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu upisati dvopredmetni diplomski studij Povijesti umjetnosti nastavničkog usmjerenja. Može upisati i usporedive diplomatske studije na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu.

O interesu budućih studenata za upis dosadašnjeg prijediplomskog studija Povijest umjetnosti od samog njegova osnivanja 2005. godine govori i kontinuirano velik broj prijavljenih kandidata koji žele studirati upravo na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Splitu. O kvaliteti dosadašnjeg prijediplomskog studija Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu govore i podaci o kontinuiranom i uspješnom ostvarivanju ishoda učenja propisanih programom studija Povijest umjetnosti, visok interes prvostupnika povijesti umjetnosti za upis sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti na istom fakultetu te visoke ocjene u vrednovanju kvalitete nastavnika i studijskog programa koje se provodi u okviru Centra za kvalitetu Sveučilišta u Splitu.

Tijekom godina, studijski program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti je kritički razmatram, promišljalo se o usklađenosti predviđenih opterećenja i svih oblika nastave te su se uvodile potrebne promjene i poboljšanja sukladno kadrovskim uvjetima, samovrednovanju nastavnika te povratnim informacijama studenata. Refleksije studenata tijekom i nakon završetka prijediplomskog studija Povijest umjetnosti pomogle su nastavnicima u oblikovanju kako pojedinih nastavnih predmeta, tako i u koncipiranju i unaprjeđivanju cjelokupnog studija. Suvremenost, dinamičnost i fleksibilnost studija te njegova prilagodljivost stvarnim potrebama tržišta rada temeljna su obilježja studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu.

Kao što je prikazano u dokumentu *Samoanaliza Filozofskog fakulteta u Splitu (2021.)*, kontinuirano postoji visok interes za upis na prijediplomskoj studij Povijest umjetnosti, pri čemu je potrebno istaknuti i kontinuitet redovitog izvršavanja svih akademskih zadaća studenata te njihove uspješnosti i procjene kvalitete stečenih kompetencija. Iz svega navedenog, može se konstatirati da predlagatelj Programa ima značajno iskustvo u realizaciji nastavničkih studija.

1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije

Sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti ispunjava institucionalne pretpostavke za usporedivost sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije sukladno zakonskoj regulativi (*Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti*, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html; *Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti*, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html) te sveučilišnim (<https://www.unist.hr/ustroj-sustava-osiguravanja-kvalitete/15538>) i institucionalnim dokumentima (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta).

Predloženi Program usklađen je s općom strategijom razvoja, akcijskim planovima i drugim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu. Od dobivanja inicijalne dopusnice 2005. godine, elaborat Programa se unaprjeđivao, mijenjao i dopunjavao sukladno razvojnim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu koji su u tom razdoblju bili aktualni i relevantni (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014. – 2018.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015. – 2020.*, *Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014.*, *Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.*), dok se nove izmjene i dopune rade sukladno novim aktualnim i relevantnim dokumentima: *Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)* (svi dokumenti dostupni su na poveznici: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/stratije).

Program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, u sadržajnom je i organizacijskom smislu usporediv s programima postojećih sveučilišnih prijediplomskih dvopredmetnih studija povijesti umjetnosti u Republici Hrvatskoj (npr. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, <http://www.ffzg.hr/>; Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, <https://pum.unizd.hr/>; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, <http://www.ffri.hr/> i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, <https://www.ffos.unios.hr/>) i s programima u Europskoj uniji koji imaju i izvode slične programe (npr. <https://www.unifi.it/>, <https://amu.edu.pl/en>, <https://ff.um.si/>). S obzirom na predloženu koncepciju studijskog programa, dinamiku studiranja, pokretljivost studenata i ECTS bodove koje su studenti obvezni steći tijekom studija, predloženi Program je moguće uspoređivati sa sličnim studijima unutar Europske unije, što potvrđuju i dosadašnje razmjene studenata u okviru programa Erasmus i njihova visoka postignuća.

Osim istaknutih sličnosti, prijediplomski studij Povijest umjetnosti ima i specifičnosti u odnosu na druge takve studije u Republici Hrvatskoj, koji se u studijskom programu očituju na nekoliko načina: realizacijom kolegija koji studentima omogućuju stjecanje kompetencija kroz praktični rad te putem mehanizama uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada. Jedan od raspoloživih mehanizama je i izborni kolegij *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti mogu upisati na 3. godini i steći dodatnih 5 ECTS bodova. Navedeni kolegij se provodi u suradnji s kulturnim institucijama koje su s Filozofskim fakultetom i Sveučilištem u Splitu sklopile ugovor o stjecanju statusa nastavne baze, a koji vrijedi pet godine, nakon čega ga je moguće produžiti (ažurirani popis nastavnih baza Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze). Cilj stručne prakse je upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju sukladno ishodima učenja na studijskom programu. Uključivanjem studenata u nastavne baze omogućuje im se povezivanje s tržištem rada, što potvrđuju i dosadašnja iskustva. Suradnja s nastavnim bazama provodi se u skladu s *Pravilnikom o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu* (dostupan na poveznici: https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu%5B2

[%5D.pdf](#)). Studenti su također uključeni u brojne izvannastavne projekte koji se izvode u suradnji s drugim kulturnim i obrazovnim institucijama grada Splita, a uz nužno mentoriranje nastavnog kadra s Odsjeka.

Studijski program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitni postupci), uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabom svakog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*, *Praćenje rada studenata* i *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu*, dok su detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene u repozitoriju kolegija. Osiguranje kvalitete na razini studijskog programa i kolegija definirano je u rubrici *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* na temelju:

- *Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja*
(<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf>),
- *Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu*
(https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- *Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*
(https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika-kvalitete-Filozofskog-fakulteta-u-Splitu_2019..pdf),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu*
(https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*
(<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete-procisceni%20tekst.pdf>),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu*
(https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Sveuciliste%20%20%20Prirucnik%20sustava%20osiguravanja%20kvalitete_final_22032018.pdf),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*
(<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prijedlog%20Prirucnika%20kvalitete%20FFS T%202021.pdf>),
- *Pravilnika o studiranju Sveučilišta u Splitu*
(<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Pravilnik%20o%20studiranju%20Sveucilista%20u%20Splitu.pdf>),
- *Pravilnika o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu*
([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu \[2\].pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu [2].pdf))

Uključujući i druge važne dokumente objavljene na mrežnim stranicama Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/sustav_osiguranja_kvalitete/odbor_za_unaprjeđenje_kvalitete; https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta). Također, revizije cjelokupnog programa prijediplomskog studija Povijest umjetnosti redovito se objavljuju na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti (https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti). Prijediplomski studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru Informacijskog sustava visokih učilišta (ISVU) koji omogućuje prikupljanje, vođenje i obradu statističkih podataka vezanih uz organizaciju i provedbu studijskih programa te izvještavanje o navedenim podacima.

Studijski program sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, a koji su utemeljeni na *Etičkom kodeksu*

(https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Eticki_kodeks.pdf) i drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja, a dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnje nepravilnosti (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti) te *Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe* (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf) te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja).

Ustrojen je informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa, kao i onima koji su potrebni za osiguravanje kvalitete. Studijski program sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru sustava ISVU.

Redovito se objavljuju standardi i propisi o periodičkoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske eksperte, što je propisano pravilnicima na Fakultetu, a revizije studijskih programa redovito se objavljuju na mrežnoj stranici Odsjeka.

Studenti u okviru studijskog programa su upoznati sa standardima i propisima zaštite studentskih prava, posebice u područjima informiranja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora, postupaka za zaštitu prava, i definiranja kontakt osoba za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i sl.).

Studenti sudjeluju u svim procesima osiguravanja kvalitete, radu svih za to predviđenih tijela, odbora, odsjeka i centara na način kako je to propisano nacionalnim, sveučilišnim, fakultetskim aktima, pravilnicima i procedurama. Studente pročelnik Odsjeka, odnosno voditelj studijskog programa, na početku studija i akademske godine upoznaje sa standardima i propisima iz područja zaštite studentskih prava, njihovim obvezama i odgovornostima.

O postupcima rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava studenti se mogu obratiti pročelniku odsjeka, voditelju studija, prodekanu za nastavu i studentska pitanja te Etičkom povjerenstvu. Također, studenti se mogu obratiti i studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta te studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu.

Za dobrobit studenata i specifične njihove potrebe brine *Centar za savjetovanje studenata* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata) koji pruža edukativne i savjetodavne aktivnosti, koje uključuju besplatno i povjerljivo individualno, kao i grupno savjetovanje s ciljem pružanja pomoći i podrške studentima u rješavanju osobnih teškoća, postizanju akademskih uspjeha, povećanju efikasnosti studiranja i unapređenju kvalitete života. O dobrobiti studenata brine i *Centar za planiranje i razvoj karijera* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera) čiji je cilj poticati razvoj studentskih potencijala, razvijati vještine planiranja i upravljanja karijerom te povezivati studente s potencijalnim poslodavcima. Za potrebe studiranja studentima je dostupna i *Studentska služba* (https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentska_sluzba) koja pravovremeno obavještava studente o studentskim obvezama te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce.

Nastavnici koji izvode nastavu na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti redovito se usavršavaju u područjima svoje djelatnosti, ali i u području nastavničkih kompetencija. Evidencija usavršavanja u području nastavničkih kompetencija koje realizira Fakultet dostupna je u dokumentaciji Fakulteta, a ostala usavršavanja potkrijepljena su potvrdama o aktivnom sudjelovanju na znanstvenim skupovima i u programima usavršavanja te suradničkim znanstvenoistraživačkim projektima.

1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

Prijediplomski studij Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu kompaktilan je s programima povijesti umjetnosti koji se provode na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odjelu za povijest umjetnosti u Zadru, Filozofskom fakultetu u Osijeku i Filozofskom fakultetu u Rijeci. Međusobnu kompaktilnost studija potvrđuju prijelazi studenata s jednog na drugo nacionalno visoko sveučilište. Također, program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti sličan je prijediplomskim studijima na području Italije (prijediplomski sveučilišni studij Studi storico-artistici pri Sapienza Università di Roma), Slovenije (prijediplomski studij Umetnostna zgodovina pri Filozofskom fakultetu sveučilišta u Ljubljani) i Poljske (Wydział Nauk o Sztuce/Faculty of Art Sciences, Adam Mickiewicz University of Poznan). S obzirom na kompaktilnost prijediplomskog studija Povijest umjetnosti s inozemnim studijima, studenti imaju mogućnost nastaviti diplomsku razinu studija na nekom od međunarodnih visokih učilišta.

U skladu s načelima Bolonjskog procesa, Razvojnou strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021.-2025. usvojene u travnju 2021. godine te Akcijskom planu Odsjeka za povijest umjetnosti 2022.-2027. usvojenog u veljači 2023. godine, na prijediplomskoj razini studija sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata. Uz navedene akte valja spomenuti kako se međusveučilišnom mobilnošću ostvaruju i odredbe donesene 2018. godine, a koje se nalaze u *Preporuci Vijeća o zajedničkim vrijednostima, uključivom obrazovanju i europskoj dimenziji poučavanja*. Studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, kao i nastavnici na Odsjeku za povijest umjetnosti, mogu ostvariti mobilnost na hrvatskim sveučilištima te na onima u inozemstvu među kojima posebno valja istaknuti ona u Italiji (Universita degli Studi di Firenze, Sapienza Università di Roma; <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2023/31268/home>, Università degli Studi Di Genova), Sloveniji (University of Ljubljana – Faculty of Art; <https://umzgod.ff.uni-lj.si/en/1st-cycle-history-art>), Poljskoj (Adam Mickiewicz University of Poznan, <https://amu.edu.pl/en/main-page/amu-directory/faculties/faculty-of-arts-studies>), ali i drugdje. Zahvaljujući Erasmus+ programu studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti imaju priliku steći nova iskustva, znanja i vještine važne za daljnji osobni i profesionalni razvoj. Nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti imaju priliku preko Erasmus+ programa razmijeniti znanja i iskustva s nastavnicima iz drugih europskih visokoškolskih institucija čime se ostvaruje mogućnost i za napredak vlastitog rada na matičnoj instituciji što, uzročno-posljedično, dovodi i do rasta kvalitete nastavnog procesa na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Studenti prijediplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu ostvariti međusveučilišnu mobilnost i u sklopu Alijanse Europskog sveučilišta mora (SEA-EU) koja se, uz Sveučilište u Splitu, sastoji od još osam sveučilišta: Sveučilišta u Cadizu, Brestu, Kielu, Gdańsku, Malti, Parhenope u Napulju, Nord u Bodøu te Algavre u Farou. U sklopu SEA-EU alijanse studentima su otvoreni različiti tipovi mobilnosti poput ljetnih škola, zajedničkih istraživačkih projekata, kratkoročnih programa razmjene, itd.

Zahvaljujući širokoj paleti programa koji omogućuju studentima prijediplomskog studija Povijest umjetnosti međusveučilišnu razmjenu, otvorena je mogućnost unaprijeđenije dosadašnjih znanja, razvoj novih vještina, kulturna razmjena kao i izgradnja međunarodnih mreža.

1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza

Prijave za upis na prijediplomski studij Povijest umjetnosti obavljaju se putem mrežne stranice Nacionalnoga informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (www.postani-student.hr). Uvjeti upisa na studij su završena srednja škola i položena matura iz predmeta Hrvatski jezik (A razina), strani jezik (B razina) i Matematika (B razina). Podaci o postignutim bodovima koji se odnose na vrednovanje uspjeha u prethodnom srednjoškolskom obrazovanju, na položene ispite državne mature te na posebna postignuća i ostale informacije vezano za upis na navedeni studij objavljuju se na mrežnoj stranici www.postani-student.hr i na službenim stranicama Fakulteta www.ffst.unist.hr u sklopu Natječaja za upis za svaku akademsku godinu.

Uvjeti upisa u višu godinu studija definiraju se Odlukom Fakultetskog vijeća koja se donosi za svaku akademsku godinu. Posebni uvjeti potrebni za upis pojedinih predmeta naznačeni su u silabima tih predmeta.

1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnici su sposobni koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti od prapovijesti do XXI. stoljeća, razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja; prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine.

Osposobljeni su za sudjelovanje u istraživanju i za samostalno učenje te su sposobni prikladno se izraziti, usmeno i pismeno.

Vladaju temeljnim metodama povijesti umjetnosti. Mogu slijediti i razumjeti stručna predavanja i izlaganja složenog sadržaja, uspješno razgovarati o stručnim i drugim temama te pisati jasne i dobro strukturirane tekstove koji su stilski prilagođeni različitim kontekstima i studijskim predmetima.

Navedene kompetencije, uz temeljno znanje povijesti umjetnosti, omogućuju im nastavak studija povijesti umjetnosti na diplomskoj razini.

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnik/prvostupnica će moći:

1. Formalno analizirati i interpretirati likovno djelo koristeći stručnu terminologiju
2. Primijeniti i demonstrirati poznavanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije u usmenom i pismenom obliku
3. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama
4. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
5. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
6. Interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove povijesno-umjetničke metodologije
7. Demonstrirati temeljnu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama
8. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti iz predmetnog područja povijesti umjetnosti
9. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
10. Primijeniti stilove pisanja različitih povijesno-umjetničkih škola i metodologija na pisanje stručnih i znanstvenih radova
11. Na terenu izvorno istraživati hrvatsku povijest umjetnosti i kulturnu baštinu
12. Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne povijesti umjetnosti i drugih povijesnih znanosti, etnologije, antropologije i teologije
13. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
14. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu
15. Osmisliti prezentaciju temeljnih povijesno-umjetničkih fenomena u svrhu komunikacije baštine u kulturnim i kulturno-turističkim procesima

1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Prijediplomski studij povijesti umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija na studijskom programu povijesti umjetnosti, stječe se 30 ECTS bodova.

U svakom semestru studenti imaju najmanje 2 obvezna kolegija te mogu birati između više izbornih kolegija među ponuđenima, a kako bi ostvarili minimalno 15 ECTS bodova po semestru, odnosno 30 ECTS bodova po godini. Na završnoj godini studija mogu izabrati izborni kolegij Stručna praksa u nastavnoj bazi čime ostvaruje dodatnih 5 ECTS bodova. Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

Nastava se na studiju realizira putem predavanja, seminara i vježbi putem neposrednog izvođenja na fakultetu, na terenu, putem e-učenja, u vježbaonicama, u školama te u nastavnim bazama, a sukladno specifičnim interesima studenata i ishodima učenja organiziraju se posjeti relevantnim dionicima na tržištu rada. Silabusom svakog kolegija definirani su oblici izvođenja nastave koji su usklađeni s ECTS opterećenjem na razini kolegija, ishodima učenja na predmetu, sadržajem kolegija, obvezama studenata, postupcima i načinima vrednovanja i ocjenjivanja rada studenata te ispitnom literaturom. Svim oblicima nastave osigurava se interaktivan te na studenta i postizanje ishoda učenja usmjeren nastavni proces.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

1.7. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad <input checked="" type="checkbox"/> Diplomski rad <input type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita	Sukladno Statutu Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf), Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti) te Naputku o završnom i diplomskom radu na Odsjeku za povijest umjetnosti (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti). Studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu završnoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka potvrđuje studentu temu, mentora i povjerenstvo za obranu rada. Uvjeti za pozitivnu ocjenu završnoga rada su: izrađen te od strane povjerenstva za obranu završnoga rada odobren pisani dio završnoga rada, položeni svi ispiti i izvršene sve obveze propisane studijskim programom.	
Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada	Završni rad na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti podrazumijeva izradu pisanog rada u kojem se očekuje da studenti iskažu kompetentnost u poznavanju struke. Završni rad nakon odobrenja mentora i moraju odobriti još dva člana Povjerenstva te dati pozitivnu ocjenu za pisani dio završnoga rada. Postupak izrade, vrjednovanja i obrane završnoga rada propisan je Statutom Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf), Pravilnikom o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti) te Naputkom o završnom i diplomskom radu na odsjeku za povijest umjetnosti (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti).	

2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u likovnu umjetnost	Kristina Babić, pred.	45	0	15	4	O
Osnove arhitekture i urbanizma	prof. dr. sc. Željko Peković	45	0	15	5	O
Ikonologija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	45	0	15	4	O
Engleski jezik I ²	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	O
Talijanski jezik I ³	Renata Hace Citra, viša lektorica	15	15	0	2	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Povijest umjetnosti starog vijeka	doc. dr. sc. Ana Torlak	45	0	15	5	O
Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	doc. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	3	O
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	60	0	15	5	O
Engleski jezik II ⁴	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	O
Talijanski jezik II ⁵	Renata Hace Citra, viša lektorica	15	15	0	2	O
Osnove latinskog jezika ⁶	prof. dr. sc. Marko Dragić	0	30	0	2	O/I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS

² Student upisuje jedan od ponuđenih obveznih stranih jezika.

³ Vidi prethodnu bilješku.

⁴ Student nastavlja s programom stranog jezika kojeg je izabrao u prvom semestru

⁵ Vidi prethodnu bilješku.

⁶ Kolegij *Osnove latinskog jezika* obavezan je za studente koji ga nisu slušali i položili u srednjoj školi.

Gotička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	15	3	O
Romanička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	0	2	O
Umjetnost XV. i XVI. stoljeća	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	60	0	15	6	O
Engleski jezik III ⁷	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	O
Talijanski jezik III ⁸	Renata Hace Citra, viša lektorica	15	15	0	2	O
Urbanizam srednjovjekovnih komuna	prof. dr. sc. Željko Peković	15	0	0	2	I
Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države	Kristina Babić, pred.	30	15	0	3	I

POPIS KOLEGIJA

Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	60	0	15	5	O
Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	doc. dr. sc. Silva Kalčić	60	0	15	5	O
Zaštita spomenika	prof. dr. sc. Željko Peković	30	0	15	3	O
Engleski jezik IV ⁹	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	O
Talijanski jezik IV ¹⁰	Renata Hace Citra, viša lektorica	15	15	0	2	O

POPIS KOLEGIJA

Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost XX. st.-temeljni problemi i kraj modernosti	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	45	0	15	5	O
Suvremena umjetnost	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	45	0	15	4	O
Teorija i povijest dizajna	doc. dr. sc. Silva Kalčić	45	0	15	4	O
O spomeniku: prostor, oblik, značenje	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	30	0	0	2	I
Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup	Kristina Babić, pred.	30	15	0	2	I

⁷ Student nastavlja s programom stranog jezika kojeg je izabrao u prvom semestru.

⁸ Vidi prethodnu bilješku.

⁹ Vidi prethodnu bilješku.

¹⁰ Vidi prethodnu bilješku.

Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹¹	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	5	I
---	---	---	----	----	---	---

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Teorija likovnih umjetnosti	doc. dr. sc. Silva Kalčić	45	0	15	5	O
Vizualne komunikacije	doc. dr. sc. Silva Kalčić	45	0	15	5	O
Završni rad	/	0	0	0	5	O
Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹²	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	5	I

2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Kristina Babić, pred.	
<i>Naziv kolegija</i>	UVOD U LIKOVNU UMJETNOST (FFU003)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>	Usvajanje osnovnih znanja, perceptivnih vještina te stručne terminologije za formalnu analizu i interpretaciju likovnih djela (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta i arhitekture). Prepoznavanje glavnih odlika stilova u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi.	
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		

¹¹ Stručna praksa u nastavnoj bazi ne ulazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

¹² Vidi prethodnu bilješku.

Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usvojiti osnovna znanja i metode za likovnu analizu slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i arhitekture. 2. Definirati i primijeniti stručne termine. 3. Formalno analizirati i interpretirati odabrano likovno djelo koristeći stručnu terminologiju. 4. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama. 5. Prepoznati odlike stila na odabranom likovnom djelu. 6. Razvijati specijaliziranu vizualnu percepciju. 7. Samostalno pronaći relevantnu stručnu literaturu i u skladu s uzusima akademskog pisma napisati seminarski rad. 		
Sadržaj kolegija		
<p>Nastava iz predmeta <i>Uvod u likovnu umjetnost</i> izvodi se u 15 termina, od kojih se svaki sastoji od 3 sata predavanja i 1 sata seminarske nastave.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost? Kako vidimo i percipiramo umjetničko djelo? Osnovne akademskog pisma. Upute za pisanje seminarskog rada. 2. Znak i značenje. Tema i motiv u likovnoj umjetnosti. Figurativna i apstraktna umjetnost. Ikonografija i ikonologija. Podjela tema seminarskih radova. 3. Slikarstvo. Likovne tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, slikarske i grafičke tehnike). 4. Elementi likovne forme u slikarstvu. 5. Perspektive. Privid prostora na plohi. 6. Kompozicijska načela i kompozicija slikarskih djela. 7. Kratka povijest slikarstva. Glavne prepoznatljivosti stilova. 8. Analize slikarskih djela. (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 9. Kiparstvo. Vrste kiparstva. Kiparski materijali i tehnike. 10. Elementi likovne forme u kiparstvu. Perspektiva i kompozicija u kiparstvu. Motivi figurativnog kiparstva. 11. Kratka povijest kiparstva – glavne prepoznatljivosti stilova. 12. Analize kiparskih djela. (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 13. Arhitektura. Osnovni pojmovi (nacrt, tlocrt, bokocrt, presjek). Materijali (tradicionalni i suvremeni). Klasifikacija arhitekture prema namjeni. 14. Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala. Moderne konstrukcije. 15. Analize arhitekture (tlocrta, presjeka, pročelja, začelja itd.). (Usustavljanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture različitih namjena.) 		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
Obveze studenata		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 		

7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60%							
2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%							
3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Damjanov, Jadranka, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb, 1991.				2		36	
Jakubin, Marijan, <i>Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi</i> . Zagreb, 1999.				2		36	
Ivančević, Radovan, <i>Perspektive</i> , Zagreb, 1996.				3		36	
Dopunska literatura							
Bussagli, Marco, <i>Arhitektura</i> . Varaždin, 2006.							
Jakubin, Marijan, <i>Vodič kroz povijest umjetnosti</i> . Vremenska lenta. Zagreb, 2006.							
Müller, Werner; Vogel, Gunther, <i>Atlas arhitekture 1-2</i> . Zagreb, 1999.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Željko Peković	
Naziv kolegija	OSNOVE ARHITEKTURE I URBANIZMA (FFU002)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija							
Kolegij obuhvaća proučavanje arhitektonskog i urbanističkog nasljeđa od predhistorije do novog vijeka. Na najznačajnijim arhitektonskim djelima obradit će se stilske karakteristike razdoblja antike, kasne antike, predromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka. Poseban naglasak dat će se proučavanju antičkog grada na istočnoj obali Jadrana, graditeljstvu starohrvatskog doba i razvoju srednjovjekovnog grada u Dalmaciji.							
Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja za kolegij							
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma - prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima - analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada - primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju 							
Sadržaj kolegija							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. Uvod u kolegij, plan rada, obveze studenata. Podjela seminarских tema studentima. 2. Podjela seminarских tema studentima. Podjela seminarских tema studentima 3. Osnove arhitekture i urbanizma Grčka. Studentsko izlaganje seminarских tema. 4. Osnove arhitekture i urbanizma Rim. Studentsko izlaganje seminarских tema. 5. Osnove arhitekture i urbanizma Kasna antika. Studentsko izlaganje seminarских tema. 6. Osnove arhitekture i urbanizma Predromanika. Studentsko izlaganje seminarских tema. 7. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 1. Studentsko izlaganje seminarских tema 8. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 2. Kolokvij 1. 9. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 1. Studentsko izlaganje seminarских tema. 10. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 11. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 1. Studentsko izlaganje seminarских tema. 12. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 13. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 1. Kolokvij 2- 14. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 15. Osnove arhitekture i urbanizma 19. stoljeće. Studentsko izlaganje seminarских tema. 							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
Obveze studenata							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarски rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent trima položenim kolokvijima tijekom semestra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarски rad	x	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit ili tri uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz sva tri kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
M. Bussagli, Arhitektura. Varaždin, 2006.				1		36	
D. Rakić, Opća povijest arhitekture: od pra-arhitekture do anti-arhitekture. Zagreb, 2005.				1		36	
B. Fletcher, A History of Architecture, Nineteenth Edition, (ur. John Musgrove), Butterworths, The Royal Institute of British Architects and the University of London, 1987.				2		36	
W. Müller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2., Zagreb, Golden marketing, 1999. i 2000.				1		36	
Dopunska literatura							
L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb, 1968. M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 2002.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
<i>Naziv kolegija</i>	IKONOLOGIJA (FFU004)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		

Cilj predmeta je studenta/studenticu upoznati s jednom od temeljnih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti koja traga za nekadašnjim smislom, ali i aktualnim smislom nekog umjetničkog djela uz pomoć svih dostupnih slikovnih ili pisanih izvora. Naglasak je stavljen na primjere likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka te na prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji su obilježili europsku umjetnost.							
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta.							
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita znati <ul style="list-style-type: none"> - Prepoznati temu likovnog djela - Analizirati sadržaj djela likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka. - Prepoznati sadržajnu višeslojnost umjetničkog djela i njegova simbolička značenja - Interpretirati likovno djelo u kontekstu vremena nastanka 							
<i>Sadržaj kolegija</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje: definiranje pojma i sadržaja kolegija: upoznavanje studenata s obveznom i izbornom literaturom iz kolegija, usvajanje terminologije iz ikonografije i ikonologije; upoznavanje studenata s metodama ikonografske i ikonološke analize i interpretacije / podjela tema za seminarske radove 2. Povijest i razvoj ikonografske i ikonološke metode unutar povijesno-umjetničke discipline: Cesare Ripa, Giovanni Pietro Bellori, Abraham Moritz Warburg, Erwin Panofsky, Emile Male, Ernst H. Gombrich, Gombrichovo naslijeđe 3. Uvod u kršćansku ikonografiju: upoznavanje kanonskih, apokrifnih i hagiografskih izvora 4. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, grafički simboli u likovnoj umjetnosti 5. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, zoomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 6. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, fitomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 7. Ikonografija gesti i njihova značenja u likovnoj umjetnosti 8. Klasična mitologija u kršćanskoj ikonografiji, izabrani primjeri 9. Personifikacije u likovnoj umjetnosti 10. Amblemi u likovnoj umjetnosti, razvoj, recepcija i značenje 11. Alegorijski ciklusi u kontekstu vjerske i političke ikonografije 12. Ikonografija vjerskih drugosti 13. Tridentiski koncil i likovna umjetnost 14. Posttridentinska ikonografija, odabrani primjeri 15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija 							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
<i>Obveze studenata</i>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
E. Panofsky, Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina u: Život umjetnosti, br. 13, Zagreb, 1971.				0 <i>on line</i>		36	
R. V. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003				1		36	
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Anđelko Badurina (ur.) Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.				1		36	
M. Vicelja Matijašić, Ikonologija: kritički prikaz povijesti metode, Filozofski fakultet, Centar za ikonografske studije, 2013.				1		36	
Dopunska literatura							
R. Ivančević, Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996.; Branko Jozić, Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije, Književni krug, Split 2009.; S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, FF-press, Zagreb, 2007.; Peter Burke, Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Izdanja Antibarbarus, d.o.o, 2003.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Nositelj kolegija</i>	Siniša Ninčević, viši lektor
<i>Naziv kolegija</i>	ENGLISKI JEZIK I (FFU00E)
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
<i>Status kolegija</i>	obvezni
<i>Godina studija</i>	1.
<i>Semestar</i>	1.
	ECTS koeficijent opterećenja studenata 2

<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	Broj sati (P+V+S)	15+15+0					
OPIS KOLEGIJA							
<i>Ciljevi kolegija</i>							
Upoznavanje sa specifičnim registrom humanističkih znanosti i terminologije iz područja povijesnih znanosti. Razvijanje sposobnosti praćenja i razumijevanja stručnih sadržaja na engleskom jeziku kroz usvajanje sinktatičko-semantičkih struktura.							
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta.							
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
<p>Studenti će razviti vještinu razgovora o sadržajima iz područja humanističkih znanosti.</p> <p>Studenti će prepoznati vrstu teksta (žanrove).</p> <p>Studenti će spontano iznositi svoj stav i mišljenje.</p> <p>Studenti će iz receptivne prijeći u produktivnu razinu.</p>							
<i>Sadržaj kolegija</i>							
<p>Nastavne jedinice:</p> <p>Cramming for success: study and academic work,</p> <p>Aspects of higher academic study,</p> <p>The performing arts: reviews and critiques,</p> <p>Success and failure: nouns relating to performing,</p> <p>The plastic arts: reading and vocabulary development (words used to comment on arts and words used metaphorically,</p> <p>True or false: exercises,</p> <p>Completing the sentences, pairs of opposites....,</p> <p>Talking about books (introduction, discussion),</p> <p>Blurbs,</p> <p>Some less common types of books (journal, memoirs, anthology, compendium...), Other expressions used to talk about books, i.e. compulsive reading...,</p> <p>Preliminary exam (predispit/kolokvij), the Fitting the statements from the opposite page,</p> <p>Rewriting the sentences, filling the gaps,</p> <p>Written work: write about 50-60 words describing a book you have read recently, Recapitulation and evaluation.</p>							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>					
<i>Obveze studenata</i>							
Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Pismeni kolokvij 25%. Pismeni ispit 25%. Usmeni ispit 50%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov						Broj primjeraka	Broj studenata
Izbor primjerenih autentičnih tekstova (McCarthy, O'Dell F., English Vocabulary in Use (advanced), Cambridge University Press 2002.						1	36
Dopunska literatura							
Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus. The Internet: The Guardian, www.guardian.co.uk/education The Museum spot, www.museumspot.com Meriam-Webster, http://www.merriam-webster.com The free dictionary by Farlex, http://www.thefreedictionary.com							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Renata Hace Citra, viša lektorica	
Naziv kolegija	TALIJANSKI JEZIK I (FFU00F)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Samostalno čitanje i razumijevanje različitih vrsta tekstova iz područja struke. Prepoznavanje i razlikovanje specifičnih stilova i registara u svakodnevnom akademskom okruženju. Usvajanje osnovne terminologije iz opće kulture s posebnim naglaskom na područje likovne umjetnosti. Sposobnost praćenja i predavanja na talijanskom jeziku iz područja struke. Valjano služenje jednojezičnim i dvojezičnim rječnicima te stručnom i inom literaturom na talijanskom jeziku.		

<i>Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta.
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Po završetku student će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima)
<i>Sadržaj kolegija</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Predavanje - Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa svrhom i sadržajem kolegija, načinom polaganja ispita, preporučenom i dopunskom literaturom. Vježbe - Opis slike - rad na probnom materijalu kako bi se utvrdila razina poznavanja jezika kod slušača kolegija. 2. Predavanje - Talijanska abeceda, pisanje i izgovor Vježbe - Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. 3. Predavanje - Član: određeni, neodređeni, partitivni. Vježbe - Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na likovnom materijalu. 4. Predavanje - Imenice. Vježbe - Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na likovnom materijalu. 5. Predavanje - Pridjevi. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Percepcija boje. Svjetlo. Površina, tekstura i volumen. 6. Predavanje - Brojevi. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Periodizacija, godina, stoljeće, razdoblje. 7. Predavanje - Brojevi i prilozi. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Periodizacija: godina, stoljeće, razdoblje. Biografski podaci vezani uz izricanje vremena. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 8. Predavanje - Prepozicije, kategorija mjesta i priloške oznake mjesta. Vježbe - Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 9. Predavanje - Imenice, pridjevi, prepozicije Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Kompozicija i perspektiva. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 10. Predavanje - Prepozicije, kategorija mjesta i priloške oznake mjesta. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 11. Predavanje - Prepozicije, kategorija načina i priloške oznake načina. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 12. Predavanje - Imenice, pridjevi, prepozicije. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Kompozicija i perspektiva. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 13. Predavanje - Imenice, pridjevi, prepozicije, prilozi. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Materijali i tehnike. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. 14. Predavanje - Ponavljanje gramatike.

Vježbe - Vođena i samostalna obrada tekstova tematikom srodnih onim obrađenim.							
15. Predavanje - Pismena/usmena provjera							
Vježbe - Usmeno izlaganje.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
Obveze studenata							
1. Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijem.							
2. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
3. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike) te služenja stručnom literaturom.							
1. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%							
2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10%							
3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.				1		36	
Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.				1		36	
Dopunska literatura							
M. Deanović-J.Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994.							
J. Jernej, Talijanska konverzijska gramatika, Zagreb, 1999.							
P.Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	POVIJEST UMJETNOSTI STAROG VIJEKA (FFU102)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s osnovama antičke umjetnosti i osposobiti ih za promatranje i analizu umjetničkog djela u razdoblju od drugog tisućljeća prije Krista sve do V. stoljeća n. Kr. Upoznati studente s mitologijom, vjerskim običajima te političkom i filozofskom misli antičkog razdoblja. Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela arhitekture i likovnih umjetnosti.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Razumjeti povijesno umjetničke procese antičkog vremena. Definirati osnovne pojmove iz antičke arhitekture, umjetnosti i ikonografije. Definirati temeljne karakteristike pojedinih povijesnoumjetničkih razdoblja. Prepoznati temeljna djela arhitekture i likovnih umjetnosti. Interpretirati likovna djela pojedinih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina. Samostalno pripremiti i prezentirati zadanu temu iz područja antičke umjetnosti usmenim izlaganjem i pisanim radom. Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja.</p>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> Uvodno predavanje o umjetnosti starog vijeka (geografske značajke, kronologija, terminologija) Pregled ranih civilizacija s posebnim osvrtom na arhitekturu i umjetnosti Egipta Egejske civilizacije brončanog doba: graditeljstvo, umjetnost i obrt Grčka umjetnost I: geometrijski period i grčka kolonizacija Grčka umjetnost II: urbanizam grčkih gradova Grčka umjetnost III: arhajski period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) Grčka umjetnost IV: klasični period I (arhitektura, arhitektonska skulptura) Grčka umjetnost V: klasični period II (arhitektura, skulptura, slikarstvo) Grčka umjetnost VI: kasnoklasični period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) Grčka umjetnost VII: helenistički period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) Umjetnost Apeninskog poluotoka I: Etrušćanska arhitektura i skulptura Umjetnost Apeninskog poluotoka II: Etrušćansko slikarstvo Graditeljstvo Rima (rimski forumi) Rimska skulptura i slikarstvo Umjetnost rimskih provincija 		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi, - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom 							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uspješno položen pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% 3. aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
J. Boardman, Greek Art, London 1973.		2 <i>on line</i>		36			
R. Higgins, Minoan and Mycenaean Art, London 1981., reprint 2005.		2		36			
R.R.R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991. (odabrana poglavlja dostupna)		2 <i>on line</i>		36			
D. Strong, Roman Art, Pelican History of Art, University Press, New Haven/London, 1988. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)		1 <i>on line</i>		36			
J.B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture, Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)		1 <i>on line</i>		36			
Dopunska literatura							
<p>Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada.</p> <p>J. Boardman, Greek Sculpture: Late Classical Period, London 1995.</p>							

J. Boardman, Greek Sculpture: Classical Period, London 1985.
 J. Boardman, Greek Sculpture: Archaic Period, London 1985.
 T. H. Carpenter, Art and Myth in Ancient Greece, London 1991.
 A. W. Lawrence, Greek Architecture, Baltimore 1957.
 D. E.E. Kleiner, Roman Sculpture, Yale University Press, 1992.
 H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2005.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Ana Torlak	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST RIMSKOG CARSTVA NA TLU HRVATSKE (FFU103)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s likovnim umjetnostima na tlu Hrvatske u razdoblju Rimskog Carstva, od protoantike do kasne antike.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Razumjeti povijesne i kulturne procese na istočnoj obali Jadrana u antičko vrijeme. Definirati osnovne pojmove antičke arhitekture i umjetnosti rimske Dalmacije. Poznavati istaknute spomenike antičkih gradova (Salona, Aequum, Narona, Iader, Aenona, Pola, Aquae Iassae, i dr.). Prepoznati problematiku očuvanja baštine i muzejskih zbirki. Razlikovati najvažnije stručne pojmove vezane uz temu antičke povijesti umjetnosti. Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja.</p>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje o umjetnosti Rimskog carstva na tlu Hrvatske (geografske značajke, kronologija, terminologija) 2. Iliri i antički svijet 3. Grčka kolonizacija na istočnoj obali Jadrana 4. Umjetnost grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana 5. Rimski grad na istočnoj obali Jadrana 		

6. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena 7. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena II 8. Colonia Claudia Aequum 9. Rimski forum - hramovi, gradska vijećnica, bazilika 10. Javne i privatne građevine - teatar, amfiteatar, terme, stambeni i gospodarski objekt 11. Carski kult - Salona, Naron, Aenona 12. Ikonografija rimskih božanstava - skulptura, mozaici, freske 13. Ranokršćanska umjetnost I: Salona-episkopalni kompleks 14. Ranokršćanska umjetnost II: Salona-cemeterijalni kompleksi, Kapljuč, Manastirine, Marusinac 15. Ranokršćanska umjetnost III: arhitektura, skulptura, slikarstvo							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom 							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen usmeni ispit – 35% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. Aaktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.		2		36			
Antička Salona, ur. Nenad Cambi, Split 1991.		2		36			
M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.		2		36			
N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.		2		36			

D. Renidć-Miočević, <i>Dalmatia christiana, Opera Omnia</i> , Zagreb-Split 2011.	2	36
N. Cambi, <i>Umjetnost antike u hrvatskim krajevima</i> , Split 2020.	2	36
Dopunska literatura		
Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literaturu ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada.		
E. Dyggve, <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i> , Split 1996.		
Časopis <i>Histria Antiqua</i> , Pula br. 4/1998, 5/1999.		
N. Cambi, <i>Sarkofag Dobrog pastira i njegova grupa</i> , Split 1994.		
M. Suić, <i>Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske</i> , Zadar 1996.		
M. Zaninović, <i>Od Helena do Hrvata</i> , Zagreb 1996.		
F. Bulić, <i>Po ruševinama stare Salone</i> , Split 1986.		
R. Matijašić, <i>Antička Pula</i> , Pula 1996 .		
N. Cambi, <i>Atički sarkofag s prikazom lova</i> , Split 1992.		
D. Rendić-Miočević, <i>Iliri i antički svijet</i> , Split 1989.		
N. Cambi, <i>Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji</i> , Split 2010.		
N. Cambi, <i>Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana</i> , Split 1988.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka		
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze		
- individualne konzultacije		
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA (FFU104)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s umjetnosti kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja na tlu Europe.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:		
- Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja		
- Povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenom i srodnim europskim primjerima		

<ul style="list-style-type: none"> - Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja - Identificirati i opisati ikonografske predloške slikarstva predmetnog razdoblja - Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja - Vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena 								
Sadržaj kolegija								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij; umjetnost tetrahije 2. Ranokršćanska umjetnost: osnove, Rim 3. Ranokršćanska umjetnost: Ravenna, Akvileja, Sirija, istočne provincije 4. Ranokršćanska umjetnost: skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 5. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: osnove, centri 6. nastava u Saloni 7. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: arhitektura u manjim sredinama, 8. skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 9. Umjetnost seobe naroda, Ostrogotska i Langobardska umjetnost 10. Vizigotska, asturska i mozarapska umjetnost 11. Britanija i Irska, životinjski stilovi, Vikinška umjetnost 12. Merovinška i Karolinška umjetnost 13. Karolinška i Otonska umjetnost 14. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 15. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 16. Skulptura i umjetnički obrt ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
Obveze studenata								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi 								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad		
Pisмени ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Kolokvij	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 10% 3. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 4. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. 								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002. str.206-318.				1		36		

T. Marasović, Dioklecijanova palača, svjetska kulturna baština, Split, 1994	1	36
I. Petricoli, Od Donata do Radovana, Split, 1990. str. 5-65.	1	36
Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji, Split, 1987.	1	36
K. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Pelican, 1993.	1	36
R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986.	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
<p>A. Grabar, L'Arte paleocristiana 200-395, Rizzoli, 1981. J. Beckwith, Early Medieval Art, Thames and Hudson, 1996. T. Marasović, Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji, Split, 1994. P. Chevalier, Salona II, Ecclesiae Dalmatiae, Rim-Split 1995. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split, 1996. F. Gerke, Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad, 1973. X. Barral i Altet, The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000., Taschen, Koln, 1997. H. Schutz, The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture, Leiden-Boston 2004. D. Milinović, Nova post vetera coepit : ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016.</p>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Siniša Ninčević, viši lektor	
<i>Naziv kolegija</i>	ENGLISKI JEZIK II (FFU10E)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje sa specifičnim registrom humanističkih znanosti i terminologije iz područja povijesnih znanosti. Razvijanje sposobnosti praćenja i razumijevanja stručnih sadržaja na engleskom jeziku kroz usvajanje sinktatičko-semantičkih struktura.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan Engleski jezik I.		

Očekivani ishodi učenja za kolegij							
<p>Studenti će razviti relevantnih stručnih sadržaja. Studenti će parafrazirati relevantne tekstove na engleskom jeziku. Studenti će moći strukturirati stručni tekst i usvojiti određenu terminologiju iz područja povijesnih znanosti. Studenti će spontano iznositi svoj stav i mišljenje. Studenti će iz receptivne prijeći u produktivnu razinu.</p>							
Sadržaj kolegija							
<p>Predecessors of the Renaissance 1300-1400, glasno čitanje, slušanje, razumijevanje teksta, upoznavanje s terminologijom povijesnih znanosti (povijest umjetnosti, povijest, arheologija). New vision of things: obrada teksta, analiza gramatičko/sintaktičkih struktura Classical times, new bourgeoisie: čitanje, obrada teksta, razumijevanje specifičnog registra i terminologije povijesnih znanosti. Taken from real life, "modernity" versus the Middle Ages: obrada teksta, čitanje, razgovor. The rebirth of the intellect: glasno čitanje, razumijevanje i gramatičko/sintaktička analiza teksta. Humanistic attitude of mind, innovation: čitanje i usvajanje vokabulara. How well do you know the words related to history: History Terminology Quiz- usvajanje vokabulara, npr. in hindsight, biased, primary and secondary sources, etc., The big breakthrough: the real and the transcendent worlds (usvajanje vokabulara, npr. wordliness, sacredness...), čitanje, razumijevanje i analiza gramatičkih struktura. Man at the centre: upoznavanje s naprednijom terminologijom povijesnik znanosti Portrait painting: usvajanje predstavljenih termina, razgovor. Liberal Arts (ars liberalis) versus Mechanical Arts (ars mecanica). Trivium and Quadrivium: čitanje, obrada teksta, govorne vježbe. Animated images of pagan gods: usvajanje terminologije, obrada teksta, gramatičke strukture. Rekapitulacija obrađenih sadržaja: gramatičke vježbe (fill in the blanks with the correct tense), razgovor i primjena usvojene terminologije. Pismeni predispit/kolokvij, Vrijednovanje usvojenih sadržaja.</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
Obveze studenata							
<p>Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada.</p>							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
<p>Pismeni kolokvij 25% Pismeni ispit 25% Usmeni ispit 50%</p>							

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Odabrani autentični tekstovi iz opće kulturalne tematike, poglavito iz povijesti umjetnosti	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
Odabrani tekstovi iz različitih publikacija i časopisa. (McCarthy, O'Dell F., English Vocabulary in Use (advanced). Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary. Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Renata Hace Citra, viša lektorica	
<i>Naziv kolegija</i>	TALIJANSKI JEZIK II (FFU10F)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje osnovne terminologije iz područja struke. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova na talijanskom jeziku kao i prevođenje nešto složenijih tekstova s hrvatskog na talijanski jezik. Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u domeni općeg jezika, a posebno na specijalističkom području struke, kao za i samostalno izlaganje (pismeno i usmeno) na zadane teme.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku student će biti u stanju: Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu.		

Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru.
 Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku.
 Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata.
 Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima).

Sadržaj kolegija

1. Predavanje - Glagoli. / Il verbo.
Vježbe - Životopis umjetnika. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. La biografia dell'artista.
2. Predavanje - Present./ Il presente
Vježbe - Promatranje i opisivanje. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.
3. Predavanje - Perfekt i imperfekt. Il passato prossimo e l'imperfetto
Vježbe - Leggenda di San Giorgio
4. Predavanje - Passato remoto.
Vježbe - Il mito di Prometeo. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje.
5. Predavanje - Konjuktiv. Il Congiuntivo
Vježbe - Izražavanje osobnog stava. Esprimere la propria opinione. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.
6. Predavanje - Indikativ i konjuktiv. Objektivno i subjektivno. Elementi slaganja vremena. Il congiuntivo e l'indicativo. Oggettivo vs. soggettivo; elementi della concordanza dei tempi
Vježbe - La critica. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije na primjerima vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura.
7. Predavanje - Pasivna konstrukcija. Costrutto passivo
Vježbe - L'inaugurazione della mostra. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico; lavoro sul testo e traduzione.
8. Predavanje - Kondicional. Izricanje namjere i želje, prenošenje tuđeg stava ili mišljenja Il condizionale; esprimere intenzioni e desideri; trasmettere opinioni e valutazioni altrui.
Vježbe - Archeologia e antropologia. Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico; lavoro sul testo e traduzione.
9. Predavanje - Kondicional i konjuktiv , pogodbene rečenice slaganje vremena Il condizionale e il congiuntivo; periodo ipotetico con elementi della concordanza
Vježbe - Se non ci fosse... Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.
10. Predavanje - Prepozicije prilozi: izricanje kategorije mjesta i vremena. Preposizioni e avverbi; esprimere la categoria del tempo e dello spazio
Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije na primjerima Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica su esempi di pittura, scultura e architettura vezanim za slikarstvo skulpturu i arhitekturu. Rad na autentičnom video materijalu. Lavoro su materiale autentico audio e video.
11. Predavanje - Prepozicije a, di, da / Le preposizioni a, di, da
Vježbe - Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.
12. Predavanje - Prepozicije in, su, tra/fra. /Le preposizioni in, su tra/fra.
Vježbe - Rad na tekstu uz obradu i prevođenje. /Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.
13. Predavanje - Prepozicije con, per. Le preposizioni con, per.
Vježbe - Rad na tekstu uz obradu i prevođenje(Lavoro sul materiale autentico;lavoro sul testo e traduzione.
14. Predavanje - Revizija. Ponavljanje gramatike/ Il ripasso dei temi e dei contenuti
Vježbe - Samostalna obrada tekstova tematikom srodnih onim obrađenim Elaborazione individuale di materiali simili a quelli elaborati in classe.
15. Predavanje - Usmena provjera Verifica/Esposizione orale
Vježbe - Seminarsko izlaganje/Esposizione in classe della presentazione (tesina).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

predavanja

samostalni zadaci

		<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
Obveze studenata							
Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike) te služenja stručnom literaturom. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore 2001.		1		36			
Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.		1		36			
Dopunska literatura							
M. Deanović-J. Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J. Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P. Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marko Dragić
--------------------------	----------------------------

<i>Naziv kolegija</i>	OSNOVE LATINSKOG JEZIKA (HZY003)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni/fakultativni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Latinsko pismo, glasovi i naglasak. Tradicionalan i klasičan izgovor latinskoga jezika. Temelji latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice). Deklinacija, konjugacija, komparacija. Nepromjenjive vrste riječi. Vrste rečenica. Glasovne promjene. Prevođenje jednostavnijih tekstova. Značaj latinske paremiologije. Latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica. Temeljno znanje latinskoga jezika ima opće kulturni značaj.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pravilno čitati latinski jezik - Nabrojati i definirati vrste riječi - Deklinirati i konjugirati latinske riječi - Komparirati pridjeve - Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika - Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije - Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla - Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla - Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika - Razviti govorničke vještine 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija 		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
Obveze studenata							
1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Izrada i prezentacija referata. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka	Broj studenata			
Gortan, V., Gorski, O., Pauš, P. (1995. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Elementa Latina</i> . Zagreb: Školska knjiga.			5	36			
Knezović, P. i Demo, Š. (2005). <i>Latinski jezik – Scylla</i> . Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.			3	36			
Dopunska literatura							
Salopek, D.; Šešelj, Z.; Škiljan, D. (1986). <i>Orbis Romanus I</i> . Zagreb: Profil Internacional. Gortan, V.; Gorski, O.; Pauš, P. (2005): <i>Latinska gramatika</i> , XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta) Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Initia Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Vox Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	GOTIČKA UMJETNOSTI (FFU207)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama gotičke umjetnosti, glavnim odlikama gotičkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i razlikovati stilske osobitosti gotike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja - prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu gotičke umjetnosti - prepoznati regionalne specifičnosti gotičkih ostvarenja - na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka gotike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija gotike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski i gradbeni elementi u gotičkoj arhitekturi. Pojava i razvoj gotičke arhitekture u Francuskoj 3. Gotička skulptura u Francuskoj, pojava novih ikonografskih tema i kiparskih ličnosti (André Beaneveu, Jean de Liege, Claus Sluter...) 4. Francusko gotičko slikarstvo; od slikarstva vitraja do knjižnog slikarstva (Jean Pucelle, braća de Limbourgh...) 5. Gotička arhitektura i skulptura u germanskim zemljama; pojava gotičke arhitekture i skulpture u sjevernoj Hrvatskoj 6. Gotička arhitektura u Italiji 7. Gotička skulptura u Italiji (Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio) 8. Gotička skulptura u Italiji (Andrea Pisano, Nino Pisano, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Bonino da Campione) 9. Gotička arhitektura i skulptura u Veneciji (Filippo Calendario, Jacobello i Pierpaolo dalle Masegne, Pietro di Niccolo Lamberti, Giovanni di Martino da Fiesole, Bartolomeo Bon...) 		

10. Gotička arhitektura i skulptura na istočnoj obali Jadrana (arhitektura propovjedničkih redova, majstor Mavar, Nikola Dente, radionica De Sanctis, Franjo Antunov iz Milana, Pavao iz Sulmone, Bonino iz Milana, ...) 11. Slikarstvo <i>duecenta</i> i prve polovice <i>trecenta</i> u Italiji (Cimabue, Duccio, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti) 12. Umjetnička zbivanja druge polovice <i>trecenta</i> u Italiji (Tadeo Gaddi, Andrea di Cione Orcagna, Andrea Buonaiuti, Agnolo Gaddi...) 13. Umjetnost <i>trecenta</i> u Veneciji 14. Gotičko slikarstvo na Jadranu 15. Međunarodni dvorski slog; završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Pisani ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gothic Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1998.				1		36	
A. Martindale, Gothic Art, Thames and Hudson, London 1987.				1		36	
Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, katalog izložbe, Zagreb, 2004.				1		36	
Igor Fisković, Gotičko kiparstvo, u: Tisuću godina hrvatskog kiparstva, katalog izložbe, Zagreb, 1997., str. 97-150				1		36	

Joško Belamarić, Gotička kultura u Dalmaciji. Razvoj slikarstva između XIII. i XV. stoljeća, u: Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, Split, 2012., str. 197-253.	1	36
Dopunska literatura		
Paul Williamson, Gothic sculpture : 1140-1300., New Haven; London, 1995.; Michael Camille, Gothic art: glorious visions, New York, 1996.; Diana Norman, ed., Siena, Florence, Padua: Art, Society and Religion 1280-1400, Yale University Press, 1995. (odabrana poglavlja) Alastair Smart, The Dawn of Italian Painting, 1250-1400, Cornell University Press, 1978.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
<i>Naziv kolegija</i>	ROMANIČKA UMJETNOSTI (FFU208)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama romaničke umjetnosti, glavnim odlikama romaničkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i razlikovati stilske osobitosti romanike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja - prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu romaničke umjetnosti - prepoznati regionalne specifičnosti romaničkih ostvarenja - na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo 		

Sadržaj kolegija								
1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka romanike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija romanike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski elementi u romaničkom graditeljstvu. Romanička arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj. 3. Romanička arhitektura u Francuskoj; hodočasničke građevine i razvoj deambulacija. Između Italije i Francuske; crkve kupolnog svođenja. 4. Romanička arhitektura u Španjolskoj i Portugalu (hodočasnička arhitektura, kraljevske fondacije, regionalni stilovi, građevine centralnog tlocrta) 5. Romanička arhitektura u Italiji 6. Romanička arhitektura na istočnoj obali Jadrana 7. Romanička arhitektura u Normandiji, Velikoj Britaniji i Siciliji 8. Romanička skulptura kao javni medij. Romanička skulptura u Francuskoj 9. Romanička skulptura u Italiji (Wiligelmo, majstor Niccolò, Benedetto Antelami...) 10. Romanička drvena skulptura i slikarstvo na drvu na istočnoj obali Jadrana (romanička raspela u Istri, vratnice majstora Buvine, korska sjedala splitske katedrale, ikone...) 11. Romaničko kameno kiparstvo na istočnoj obali Jadrana (Zadar, Split, Trogir...) 12. Romaničko fresko slikarstvo u Francuskoj 13. Romaničko fresko slikarstvo u Italiji 14. Romanička arhitektura i freske u Istri 15. Završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Pisani ispit 70% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Romanesque Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1997.				1		36		
Vladimir P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti 800-1200. Pogled s jugoistoka, Zagreb, 2010.				1		36		
Joško Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split, 2001., str. 9 -142.				1		36		

Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb, 1987.	1	36
Ivo Petricioli, Od Donata do Radovana, Split, 1990., str. 67-115.	1	36
Dopunska literatura		
Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque architecture 800-1200, New Haven-London, 1993.; Xavier Barral i Altet, Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009.; H. E. Kubach - P. Bloch, Romanička umetnost, Novi Sad, 1974.; Marcia Kupfer, Romanesque Wall Painting in Central France, New Haven and London, 1993.; M.F. Hearn, Romanesque Sculpture, New York, 1981.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST XV. I XVI. STOLJEĆA (FFU206)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s likovnim umjetnosti XV i XVI st. Upoznati studente sa stilskim mijenama tijekom XV. i XVI. stoljeća; regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XV. i XVI. st. na teorijskoj i stručnoj razini.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XV. i XVI. stoljeća; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XV. i XVI. st. sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XV. i XVI. stoljeća; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Renesansa kao kulturno-historijsko razdoblje. 2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji. 3. Toskanska skulptura rane renesanse. 4. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala. Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji. 5. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu. 6. Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. Niccolò dell'Arca. 7. Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu. 8. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća. 9. Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija. 10. Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu. Renesansno slikarstvo Francuske. 11. Dalmatinska slikarska škola. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st. 12. Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća. 13. Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Visoka renesansa. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilске značajke manirizma. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parni. 14. Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća. Slikarstvo Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću. 15. Arhitektura Cinquecenta u Italiji. 								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
Obveze studenata								
<ol style="list-style-type: none"> 1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30% 3. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 7. 2 položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 8. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 9. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Kolokvij	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Jedan seminar izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 5% aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 5% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Položena 2 kolokvija (70%) su ekvivalent pisanom ispitu.								

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
AAVV, Manirizam, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2000., ur. Milan Pelc.	1	36
Hrvatska renesansa, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, str. 134-220 i kataloške jedinice;	1	36
Milan Pelc, Renesansa, 2007.	2	36
H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635.	1	36
Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 22. studenoga 2011.-22. siječnja 2012.	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
<p>Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost, Matica hrvatska, Zagreb 1969.</p> <p>AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća, katalog izložbe, Zagreb, Muzejski prostor, 1987., ur. Vladimir Marković</p> <p>H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635</p> <p>AAVV, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000.</p> <p>monografije Milana Pelca o Juliju Kloviću, Martinu Roti Koluniću, Natalu Bonifaciju, Horaciju Fortezzi</p> <p>A. Blunt, Art and Architecture in France 1500-1570, The Pelican History of Art, 1972.</p> <p>S. J. Freedberg, Painting in Italy 1500-1600, Yale University Press, Pelican History of Art, 1993.</p> <p>E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, 1971.</p> <p>N. Huse-W. Wolters, Venedig, Die Kunst der Renaissance. Architectur. Sculptur, Malerei 1460-1590, 1986.</p> <p>P. Murray, Renaissance Architectur, 1971.</p> <p>W. Bosing, Hieronymus Bosch oko 1450.-1516. Između Raja i Pakla, Zagreb, 2006.</p> <p>R.M. i R. Hagen, Pieter Brugel stariji oko 1525.-1569. Seljaci, lude i demoni, Zagreb, 2007.</p> <p>A. Blunt, Umetnička teorija u Italiji 1450.-1600., Clio, Beograd, 2005.</p> <p>F. Zöllner, Leonardo da Vinci, 1452.-1519., Zagreb, 2006.</p> <p>G. Néret, Michelangelo 1475.-1564.; Zagreb, 2006.</p> <p>C. Thoenes, Rafael 1483.-1520., Zagreb, 2007.</p> <p>S. Štefanac, Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006.</p> <p>P. Marković, Katedrala sv. Jakova u Šibeniku. Prvih 105 godina, Zagreb, 2010.</p> <p>R. Bužančić, Nikola Ivanov Firentinac i trogirski renovatio urbis, Split, 2012.</p> <p>Ivo Babić, Trogir, grad i spomenici, Split, 2016.</p> <p>N. Grujić, Dubrovačka ladanjska arhitektura, Zagreb, 2021.</p> <p>G. Nikšić, Marko Andrijić, egregius et prudens magister, Korčula, 2022.</p>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Nositelj kolegija</i>	Siniša Ninčević, viši lektor
<i>Naziv kolegija</i>	ENGLJSKI JEZIK III (FFU20E)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan Engleski jezik II.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. - razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. - prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. - pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Medieval art: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura. Upoznavanje i usvajanje složenije terminologije iz povijesti umjetnosti, obrada teksta, gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense). Romanesque art, Gothic art: semantička i gramatička obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Major features of the Renaissance as opposed to medieval art, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Predecessors of the Renaissance: Giotto di Bondone, Ucello, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Andrea Mantegna: obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Sandro Boticelli: čitanje, prevođenje, razumijevanje složenijih sinktatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. High Renaissance: Leonardo, Michelangelo, Raphael, čitanje, obrada gramatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Venetian painting: Titian, Veronese, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Painting of Mannerism: upoznavanje sa leksemima koji imaju specifične semantičke vrijednosti, upotreba pasiva u stručnim tekstovima, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Spanish painting: El Greco, obrada teksta, upoznavanje sa složenijim gramatičkim oblicima (infinitiv perfekta, gerund perfekta...), obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Dutch painting: Van Eyck, Bruegel..., obrada leksikografskih jedinica, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Renaissance in Germany: Grunewald, Durer, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. Predispit/kolokvij, Vrjednovanje usvojenih sadržaja.</p>		

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
<i>Obveze studenata</i>							
Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Praćenje sudjelovanja u nastavi (obvezno pohađanje nastave). Kolokvij, pismeni i usmeni ispit sa svrhom provjere općega jezika (gramatike) te jezika struke s naglaskom na vokabularu. Pismeni i usmeni ispit na temelju obrađenoga gradiva s naglaskom na stručnoj terminologiji, te općoj komunikacijskoj kompetenciji. Kolokvij 0.5 Pismeni ispit 0.5 Usmeni ispit 1 Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
http://www.thefreedictionary.com/ -Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003		1		36			
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001		1		36			
Monographs of artists, the Internet		1		36			
<i>Dopunska literatura</i>							
Nema.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							

OPĆE INFORMACIJE

<i>Nositelj kolegija</i>	Renata Hace Citra, viša lektorica
--------------------------	-----------------------------------

<i>Naziv kolegija</i>	TALIJANSKI JEZIK III (FFU20F)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Osposobljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.) 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Predavanje - Lezione introduttiva, la presentazione del corso. Il percorso dell'arte. Periodi storici e cronologia dell'arte Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica.Lavoro sul materiale (autentico) scritto e/o audio e video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje. 2. Predavanje - Dal paleolitico al neolitico. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica.Lavoro sul materiale (elementi di archeologia) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje, elementi arheologije tekst + video 3. Predavanje - Arte mesopotamica, arte egiziana. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica.Lavoro sul materiale (elementi di archeologia) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i elementi arheologije tekst+ video. 4. Predavanje - Arte cretese, arte greca. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 5. Predavanje - Arte etrusca. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 6. Predavanje - Arte romana. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 7. Predavanje - Arte romana II. 		

<p>Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>8. Predavanje - Arte paleocristiana, arte ravennate e bizantina. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. .</p> <p>9. Predavanje - Arte romanica. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>10. Predavanje - Arte gotica. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>11. Predavanje - Arte rinascimentale. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>12. Predavanje - Il Cinquecento Vježbe - Raffaello. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>13. Predavanje - Il Manierismo. Vježbe - Michelangelo. Pieta' Rondanini, Biblioteca Laurenziana. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala</p> <p>14. Predavanje - Barocco. Vježbe - Carravaggio e l'Accademia dei Carracci. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.</p> <p>15. Predavanje - Ripasso con esempi rappresentativi. Riconoscere lo stile. (Ponavljanje, prepoznavanje stila) Vježbe - Esposizione in classe della presentazione (tesina). Seminarsko izlaganje</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
Obveze studenata							
Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Praćenje sudjelovanja u nastavi (obvezno pohađanje nastave). Kolokvij, pismeni i usmeni ispit sa svrhom provjere općega jezika (gramatike) te jezika struke s naglaskom na vokabularu. Pismeni i usmeni ispit na temelju obrađenoga gradiva s naglaskom na stručnoj terminologiji, te općoj komunikacijskoj kompetenciji. Kolokvij 0.5 Pismeni ispit 0.5 Usmeni ispit 1							

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
http://www.thefreedictionary.com/ -lan Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003	1	36
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001	1	36
Monographs of artists, the Internet	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
Nema.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Željko Peković	
<i>Naziv kolegija</i>	URBANIZAM SREDNJOVJEKOVNIH KOMUNA (FFU20H)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>	<p>Obrađuje se srednjovjekovni urbanizam na istočnoj obali Jadrana. Građa se proučava po topografskim, morfološkim i naročito po tipovima s obzirom na njihovu genezu. Geneza srednjovjekovnih gradova uključuje dvije osnovne kategorije: 1. gradove nastale u kontinuitetu iz antike, 2. srednjovjekovne gradove izgrađene bez antičke podloge.</p>	
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>	Nema uvjeta.	
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja urbanizam i gradogradnje - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne urbanističke baštine - razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma - prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima 	

<ul style="list-style-type: none"> - analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada - primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju 							
Sadržaj kolegija							
Uvod u urbanizam Osnove antičkog urbanizma Geneze gradova sa antičkom osnovom: Split, Trogir, Zadar, Pula, Rab, Poreč, Srednjovjekovni urbanizam Planirani srednjovjekovni grad: Dubrovnik, Korčula, Ston, Pag, Dvojni gradovi: Hvar, Urbanizam Rijeke, Šibenik.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
Obveze studenata							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Položiti pisani ispit. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pisani ispit – 75% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 25% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
B. MILIĆ: <i>Razvoj grada kroz stoljeće, 2, Srednji vijek</i> , Zagreb, 1995. 618-702.				1		36	
M. SUIĆ: <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 1976.				1		36	
Ž. PEKOVIĆ: <i>Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća</i> , Split, 1997.				1		36	
Ž. PEKOVIĆ: <i>Crkva sv. Petra Velikoga</i> , Split, 2010.				1		36	
M. PLANIĆ-LONČARIĆ: <i>Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike</i> , Zagreb, 1980.				1		36	

Dopunska literatura
I. BABIĆ: <i>Prostor između Splita i Trogira</i> , Trogir, 1984. A. MOHORVIČIĆ: <i>Analiza razvoja urbanističke strukture naselja na otocima zapadnog Kvarnera</i> , <i>Ljetopis JAZU</i> , 61. Zagreb, 1956, str. 461-493.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Kristina Babić, pred.	
<i>Naziv kolegija</i>	SKULPTURA I ARHITETKURA SREDNJOVJEKOVNE HRVATSKE DRŽAVE (FFU10H)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s umjetnosti ranosrednjovjekovnog razdoblja na prostoru zaleđa istočnojadranske obale.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema ih.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja. 2. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja. 3. Opisati, prepoznati, imenovati motive skulpture ranosrednjovjekovne hrvatske države. 4. Identificirati radionice ranosrednjovjekovne hrvatske države koristeći Morellijevu metodu. 5. Identificirati cjelinu kojoj pripada ulomak crkvenog namještaja. 6. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja. 7. Objasniti doprinos predmetne umjetnosti unutar korpusa europske baštine tog vremena. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija. 2. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (9. st.) 3. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (10. st.) 4. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (11. st.) 5. Majstor koljanskog pluteja 		

6. Trogirska klesarska radionica 7. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira 8. Dvorska klesarska radionica 9. Benediktinska klesarska radionica 10. Romanička klesarska radionica 11. Zadarsko-kninska i Splitsko-zadarska klesarska radionica 12. Ranosrednjovjekovna skulptorska produkcija južne Dalmacije - kratki uvid u bitno različit skulptorski „vokabular“ u odnosu na skulptorsku produkciju teritorija ranosrednjovjekovne hrvatske države 13. Skulptura ranosrednjovjekovne hrvatske države - sinteza (stručna terminologija, motivi, klesarske radionice) 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Položiti pisani ispit. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit – 70 % 2. Vježbe i radionice – 20 %. 3. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi – 10 %							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
JAKŠIĆ, N. (2015.), <i>Klesarstvo u službi evangelizacije, Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu</i> . Split: Književni krug.				4			
RAPANIĆ, Ž. (1987.), <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> . Split.				1			
Dopunska literatura							
MILOŠEVIĆ, A. (2020.), <i>Gornja Cetina: Kijevo, Cetina, Vrljka, Koljane, Otišić, Vičipolje, Potravlje, Hrvace. Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, knj. 4</i> . Split: MHAS. <i>Hrvati i Karolinzi. I-II.</i> (ur. A. Milošević), Split, 2000.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.							

- Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanim silabusom kolegija.
- Individualne konzultacije.
- Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata.
- Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST XVII. I XVIII. STOLJEĆA (FFU307)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s likovnim umjetnosti XVII. i XVIII. st. Upoznati studente sa stilskim mijenama tijekom XVII. i XVIII. stoljeća; regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XVII. i XVIII. st. na teorijskoj i stručnoj razini.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XVII. i XVIII. st. sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XVII. i XVIII. stoljeća; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XVII. i XVIII. st. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. 2. Arhitektura baroka u Italiji. 3. Arhitektura XVII. i prvih desetljeća XVIII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. 4. Arhitektura XVII. i XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 2. Arhitektura XVII. st. u Francuskoj. 3. Uvod u umjetnost XVII I XVIII. st. na tlu Hrvatske. 4. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 5. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. 6. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji. 7. Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 		

8. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 12. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. 9. Slikarstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 10. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. 11. Francusko slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Slikarstvo baroka u Belgiji. Slikarstvo baroka u Holandiji. 15. Osnovne stilske značajke rokoka. Klasicizam.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30% 3. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 7. Tri položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 8. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 9. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: <ul style="list-style-type: none"> - pisani ispit, odnosno uspješno položena tri kolokvija (pozitivna ocjena iz triju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 502-503, 549-629, 635-643, 647-675.				1		36	
G. Bazin, Barok i rokoko (Baroque and Rococo), 1964.				1		36	
AAVV, Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo, Zagreb, Hazu, Školska knjiga, 2003., izd.: Ivan Supičić i Ivan Golub, str. 618-702.				1		36	

R. Matejčić-A. Horvat-K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.	1	36
Baroque architecture, sculpture and painting, Könemann, 2004.	1	36
S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007.	1	36
D. Bilić, Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji, Split, 2013.	?	36
K. Horvat-Levaj, Barokna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2016.	1	36
V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri - tipologija i stil, Zagreb, 2004.	1	36
V. Marković, <i>Crkve u Dalmaciji 17. i 18. stoljeća : prošlost i promjene</i> , Zagreb, 2018.	0	36
D. Botica, Barokna arhitektura, Zagreb, 2019., <i>on line</i> izdanje	0 <i>on line</i>	36
Dopunska literatura		
<p>R. Witkover, Art and Architecture in Italy 1600-1750, The Pelican History of Art, 1972. Ch. Norberg-Schulz, <i>Baroque Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New York, 1979. Ch. Norberg-Schulz, <i>Late Baroque and Rococo Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New York, 1980. E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe: <i>Germany, Switzerland, Hungary, Czechoslovakia, Poland</i>, 1966. (odabrana poglavlja) <i>Barock, Geschichte der bildenden Kunst in Österreich</i>, zbornik, ur. Helmut Lorenz, München/ London/ New York 1999. F. Blunt, Art and Architecture in France, 1500–1700. Yale University Press, 1999.); V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995. M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004. R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995. Skupina autora, Barok i prosvjetiteljstvo, Hrvatska i Europa, 3. dio, Zagreb 2004. S. Cvetnić, Ikonografija nakon <i>Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština</i>, Zagreb, 2007. D. Baričević, Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2008. S. Rosenberg, S. Slive, E. H. Ter Kuile, Dutch Art and Architecture 1600-1800, Penguin Books, 1972. M. Levy, Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting, Thames and Hudson, 1988. V. Bralić - N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. D. Kečkemet, Robert Adam. Dioklecijanova palača i klasicizam, Zagreb 2003. M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004. V. Zajec, Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014. D. Šourek, Altarističke radionice na granici. Barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, 2015. Sveto i profano, Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb, Klovićevi dvori, 2015. K. Horvat-Levaj, ur., Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku, Dubrovnik-Zagreb, 2017. P. Marković, I. Matejčić, D. Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve, 2 (Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana), 2. sv., 2017. R. Tomić, Znakovi identiteta. Sveci i zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici, Split-Zagreb, 2021.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze 		

- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Silva Kalčić	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST XIX. STOLJEĆA – OPĆI PROBLEMI I KOMPARATIVNE STUDIJE (FFU308)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća. Tijekom kolegija bit će predstavljena stilska pitanja i problemi iz područja likovnih umjetnosti (arhitekture, skulpture i slikarstva) XIX. stoljeća; regionalne škole, prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije. Tijekom nastavnog programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, u znanstveni pristup istraživanju, interpretaciji i valorizaciji likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima XIX. stoljeća.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Steći uvid u umjetnost XIX. stoljeća 2. Shvatiti utjecaj XIX. stoljeća na XX. stoljeće 3. Naglasiti ulogu fotografije i njezinu ulogu u oslobađanju umjetnosti od narativnih i literarnih sadržaja 4. Istaknuti vrijednosti nacionalne umjetnosti i kontekstualizirati je unutar Europske umjetnosti 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. 1h Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil». 2 h Prjedlozi tema za seminare, analize i diskusije 1 h <i>Teme**:</i> <i>Stilski identitet epohe 19. stoljeća. Odnos fasade i stvarnosti društvenog prostora. Kontinuitet historicističke ideje i revolucionarni pomoci ka modernitetu u kontekstu razvojne linije koja teče od Američke i Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (Europa između restauracije i revolucije). Razvoj evropskih društava kao okvir linearne podjele stilskih razdoblja tijekom 19. stoljeća (Prosvjetiteljstvo, empirizam, građansko društvo i industrijska revolucija).</i></p> <p>2. Prednaci klasicizma u djelima G. R. Donera i N. Poussina. Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J.</p>		

Winckelmann). Veliki francuski slikari klasicizma: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. Skulptura klasicizma na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije 1 h

*Teme**:* Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.

3. Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam). 1h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* R. Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Paladio i Vitruvie – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvanoevropskom svijetu s naglaskom na SAD.

Romantizam – značajke i obilježja (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticizam, individualizam, nacionalizam, orijentalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). Predromantični pokret «Sturm und Drang». Teoretičari romantizma: Ch. Baudelaire i J. Ruskin. Nazarenci (F. Overbeck, P. Cornelius...). Prerafaeliti (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais). 2h

4. Engleski pejzažisti: J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj francuskog slikarstva romantizma (Th. Géricault, E. Delacroix) te Barbizonske škole (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). Lirski romantizam C. Corota.

Upoznavanje s francuskom literaturom 19. stoljeća i kritičkim osvrtima o likovnim djelima u njima. Charles Baudelaire – korifej moderne kritike 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija.

5. Skulptura romantizma na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. Značajke i obilježja historicističke arhitekture te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels...i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M. Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa.

6. Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i oslobađanje od «diktata sižea». C. Monet i C. Pissarro – najdosljedniji impresionisti. E. Degas i analiza pokreta. P. A. Renoir – evociranje klasičnog. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Razvoj fotografske optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya.

7. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – sinteza oblika pokretima boje. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estampa na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H. Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova.

8. Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. Slikari u skulpturi: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* *Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticizam u skulpturi (M. Klinger).*

Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier).

9. Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). Razvitak urbanizma u 19. st. na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». Stvaranje modernističkog identiteta u djelima V. Horta, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia... 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* *Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci neobodera. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinos modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin.*

10. Kulturno-historijski značaj art nouveau i secesije. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. Art nouveau i design. Grupa Nabis (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća. 2h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* *Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveaua. Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji.*

Kolokvij (pismeni)* 1h

* Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni.

Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata. 1h

11. Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; Biedermeier. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. 2h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* *Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru.*

Historicizam – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulturološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj. 1h

12. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu – V. Kovačić. 3h*

*U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* *Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji.*

13. Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zache) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od biedermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku.

14. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola». 3h*

*U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj - s «onu stranu prirode».

15. Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1 h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. 1 h Likovna kritika u književnim djelima hrvatskih pisaca te časopisi do 1920. 1 h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h

*Teme**:* Slike za široku potrošnju: hrvatska grafika druge polovice 19. stoljeća. Razvoj fotografije u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća – od poze do pokrenute slike. Kiparstvo đakovačke katedrale. Završna evaluacija kolegija.

**Sve predložene teme seminara samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
--	--	--

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima
7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. prihvaćen i prezentiran seminarski rad – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1, Školska knjiga, Zagreb, 1986., str. 229-241.				1		36	
Stephen F. Eisenman (Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, David Llewellyn Phillips, and Frances K. Pohl, Nineteenth Century Art: A Critical History (Fourth Edition), Thames & Hudson, London, 2011.				1		36	
H. W. Janson, Anthony F. Janson [dopunu, pregled povijesti umjetnosti u Hrvatskoj napisao Radovan Ivančević]. (2003). Povijest umjetnosti. Stanek, Varaždin				1		36	
Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943., str. 31-37, 39-47.				1		36	
Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.				1		36	
Historicizam u Hrvatskoj, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.				1		36	
Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943.				1		36	
Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. - odabrane teme koje prate predavanje.				1		36	
Gamulin, Grgo, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. – odabrane teme koje prate predavanje.				1		36	
Dopunska literatura							
Povijest svijeta, Naprijed, Zagreb, 1990., str. 524-600.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Željko Peković
Naziv kolegija	ZAŠTITA SPOMENIKA (FFU309)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Nastavni program predmeta omogućiti će usvajanje znanja o zaštiti spomenika. Potaknuti će razvijanje senzibiliteta za kulturno nasljeđe sagledavajući ga kao dio čovjekove okoline u najširem antropološkom smislu. Studenti će steći znanje o razvoju teorijske misli, zakonima, ustanovama te znanstvenim metodama valoriziranja, istraživanja, dokumentiranja i načinima zaštite kulturne baštine, posebice graditeljskog nasljeđa, kroz povijest u svijetu i Hrvatskoj. Upoznati će se i s mogućnostima prezentacije baštine. Tijekom nastave steći će uvid u korištenje znanstvene i specijalizirane literature. Kroz seminarske radove i diskusije uvježbati će se za samostalni znanstveni rad na vrednovanju, istraživanju i zaštiti kulturne baštine.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati se s osnovnom metodologijom zaštite spomenika, pokretne i nepokretne kulturne baštine - prepoznavati i razlikovati promjene u pristupu zaštite okoliša u određenom povijesnom kontekstu - valorizaciju spomeničke baštine i njezinog okoliša - razumijeti i prezentirati različite pristupe u zaštiti okoliša 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegija: upoznati studente s ciljevima i zadacima kolegija, nastavnom planu i programu. Upoznavanje s preporučenim i dopunske literature. Osnovni pojmovi te svrha zaštite kulturne baštine. Koncept kulturne baštine. Vrste spomenika. Vrijednosti kulturne baštine. Podjela studentskih seminara. 2. Metodologija zaštite spomenika: Metode istraživanja i dokumentiranja spomenike. Uzroci propadanja te oštećenja kulturne baštine. Vrste intervencije i načini zaštite spomenika. Podjela studentskih seminara. 3. Rad na terenu: posjet restauratorskim radionicama za studente te neposredno upoznavanje s metodama zaštite te obnove spomenika. Diskusija. 4. Skladištenje i prezentacija kulturne baštine. Institucije koje istražuju i prezentiraju kulturnu baštinu (muzeji, galerije, itd.). Metode skladištenja spomenika. Kriteriji za odabir spomenik prezentacije. Prezentacija studentskih seminara i diskusija. 5. Terenski rad: posjet jednoj od ustanova ili mjesta čije je osnovna djelatnost istraživanja, skladištenje i prezentacija spomenika kulture (muzeji, galerije, arheološka nalazišta). Diskusija. 6. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, osobito graditeljske baštine antičkog svijeta (do kraja 5. stoljeća) u Europi te Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Antički literarni izvori (Pauzania, Plinije Stariji, itd.). Rušenje i pljačka (osvajanje Korinta te Makedonije, itd.). Prikupljanje (Rim, itd.). Briga za spomenike. Prezentacija studentskih seminara i diskusija. 7. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, osobito graditeljsku baštinu srednjeg vijeka (6. - 15. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Prezentacija studentskih seminara i diskusija. 8. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne posebno, arhitektonska baština renesanse i baroka (od sredine 15. do sredine 18. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Re-evaluacija nasljeđe antike. Prezentacija studentskih seminara i diskusija. 		

9. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, osobito arhitektonska baština razdoblju klasicizma (sredinom 18. do sredine 19. st.) u Europi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Prva procjena očuvanja baštine doktrine antike. Počeci znanstvenog pristupa zaštiti. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
10. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od romantizma (19. st.) u Europi. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Pored antičkih vrijednosti te naslijeđene od srednjeg vijeka. Prvi muzej na otvorenom, restauratorski romantizam, prve obnova utvrđenih gradova, rekonstrukcije i faksimil. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
11. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od romantizma (19. stoljeće) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Romantični pristup očuvanja. Organizirana zaštita spomenika i prve institucije. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
12. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturne, osobito arhitektonska baština u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. do sredine 20. st.) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Potpuno znanstveni pristup. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
13. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturne, osobito arhitektonska baština razdoblje "biološke zaštite" (od kraja 19. do sredine 20. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Utjecati na austrijske doktrine zaštite. Konzervatorski zavod za Dalmaciju. Znanstveni pristup u zaštiti. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
14. Povijesni razvoj, razumijevanje i metode kulturnog, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od "aktivne" zaštite (od sredine 20. do današnjih dana) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zakoni i službe za zaštitu. Međunarodna suradnja, organizacija, stručno savjetovanje te dokumentacija. Zaštita kulturne i prirodne baštine. Urbani krajolik te okoliš. Presentacija studentskih seminara i diskusija.
15. Povijesni razvoj, razumijevanje i načini zaštite kulturne, posebno arhitektonske baštine u razdoblju od "aktivne" zaštite (od sredine 20. stoljeća do današnjih dana) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zaštita u Hrvatskoj kontekstu svijetu suvremenih metoda te napora. Zakoni i službe za zaštitu. Specijalizacija. Savjetovanje. Međunarodna suradnja i dokumenti UNESCO te upravljanje kulturnom baštinom. Presentacija studentskih seminara i diskusija.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |
| | _____ |

Obveze studenata

1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu.
2. Prisustvovanje terenskoj nastavi.
3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.
4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.
5. Položiti pisani ispit.
6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Pisani ispit – 60%		
2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%		
3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10%		
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
B. M. Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb 1981.	1	36
T. Marasović: Zaštita graditeljskog naslijeđa, Zagreb 1989.	1	36
T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split 1985.	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
II. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.		
Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka		
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze		
- individualne konzultacije		
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Siniša Ninčević, viši lektor	
<i>Naziv kolegija</i>	ENGLISKI JEZIK IV (FFU30E)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Odslušan Engleski jezik III.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Studenti će biti sposobni:		
- čitati složenije tekstove na engleskom jeziku.		
- razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku.		
- prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik.		
- pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku		
<i>Sadržaj kolegija</i>		

Baroque: uvod, obrada teksta, razumijevanje teksta, vježbe- primjena složenijih gramatičko/sinktičkih struktura u pisanom obliku (infinitiv i gerund perfekta, pasiv, složene imenice, složeni pridjevi, idiomi...)

Caravaggisti ("Caravagesques"), Ribera, Rembrandt, La Tour, Manfredi: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz obrađenih područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Baroque in Flanders and Holland: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Baroque in Spain: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Rococo: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Neoclassicism: David, Ingres, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

English painting: Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Constable, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Francisco de Goya and his *oeuvre*: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Romanticism in France: Gericault and Delacroix, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Post-Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Symbolism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Fauvism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).

Predispit/Kolokvij,
Vrjednovanje usvojenih sadržaja.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	---

Obveze studenata

1. aktivno i konstruktivno sudjelovati u svim vidovima nastavnog procesa
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
2. sudjelovati i izvršavati nastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke

6. položiti ispit iz kolegija							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Kolokvij 30%							
Pismeni ispit 35%							
Usmeni ispit 35%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Michael McCarthy/Felicity O'Dell, English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002.				1		36	
Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003.				1		36	
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001.				1		36	
<i>Dopunska literatura</i>							
Monographs of artists, the Internet (www.wga.hu)							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Renata Hace Citra, viša lektorica	
<i>Naziv kolegija</i>	TALIJANSKI JEZIK IV (FFU30F)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		

<i>Ciljevi kolegija</i>
Usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Osposobljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta.
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Po završetku student će biti u stanju: 1. Razumjeti (pročitani) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.)
<i>Sadržaj kolegija</i>
1. Predavanje - 1. Arte barocca. (Bernini, Borromini) Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova o baroku /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 2. Predavanje - Neoclassicismo. (Canova, Palladio) Vježbe - Usvajanje sadržaja italijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 3. Predavanje - Dal realismo all'impressionismo. (Cézanne) Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 4. Predavanje - Tra l'Ottocento e il Novecento: il Modernismo e l'Art Nuveau. Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 5. Predavanje - Il Novecento e le avanguardie Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje(Futurismo) /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 6. Predavanje - Il Novecento e le avanguardie Vježbe - Picasso Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 7. Predavanje - Discorso critico. Vježbe - Autore contemporaneo a scelta. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 8. Predavanje - Patrimonio culturale dell'Adriatico / Kulturna baština Jadrana. Vježbe - Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 9. Predavanje - Città dalmate.Jadranski gradovi u svjetskoj kulturnoj baštini.(Dubrovnik, Split, Trogir, Šibenik, Poreč) Vježbe - Dubrovnik, Trogir - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje / Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 10. Predavanje - Spalato : Il Diocleziano Vježbe - Peristilio, Spalato - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 11. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato II.

<p>Vježbe - Il Palazzo di Diocleziano. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>12. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato II. Vježbe - Il mausoleo. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>13. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato III. Vježbe - Il palazzo Papalic. Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>14. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato IV. Vježbe - Architettura moderna di Spalato. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.</p> <p>15. Predavanje - Riepilogo Vježbe - Seminarsko izlaganje i komentari Esposizione della presentazione. Commenti in classe.</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
Obveze studenata							
<p>Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvanastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijom. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.</p>							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
<p>Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike), te služenja stručnom literaturom.</p> <p>1. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%</p> <p>2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10%</p> <p>3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80%</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.				1		36	
Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.				1		36	
Dopunska literatura							

M. Deanović-J. Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994.

J. Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999.

P. Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST XX. ST.-TEMELJNI PROBLEMI I KRAJ MODERNOSTI (FFU401)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti XX stoljeća. Tijekom kolegija biti će predstavljene promjene u arhitekturi, slikarstvu, kiparstvu i drugim granama umjetnosti početkom XX stoljeća. Posebice će se analizirati pitanje sinteze umjetnosti i života. Tijekom nastavnoga programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, uočavanje bitnih značajki i fenomena umjetnosti, a posebno u razmatranje odnosa hrvatske i europske moderne umjetnosti te njihovog suglasja ili razlaza.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sposobnost vrednovanja moderne umjetnosti 2. Povezati modernu umjetnost i umjetnost prošlosti izvan ključa linearnog kronološkog presjeka 3. Koristiti predavanja, izložbe i događaje za analizu ukupnog odraza umjetnosti u svakodnevnom životu 4. Prepoznati povijest moderne umjetnosti kao povijest ideja, a ne krutih stilskih kategorija 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Što je zapravo povijest moderne umjetnosti? Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci kolegija, koja mu je svrha). Na prvom satu studentima će biti predložen cjeloviti popis literature koji im može služiti za praćenje predavanja, diskusija, izradu seminara i spremanje ispita. Posebice će biti istaknuta važnost promišljanja, razgovora, i čitanja tekstova samih umjetnika (Van Gogh, Klee, Kandinski, Duchamp...). Dosadašnja povijest umjetnosti. Stranputice evolucionističke radikalizacije likovnoga</p>		

jezika. Razbijanje kontinuiteta. Entropija povijesnosti. Kraj povijesnoga shvaćanja umjetnosti i malaksalost pri održavanju stare slike.

Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori moderne umjetnosti Povijest moderne umjetnosti, ne kao nastavak ranijih razdoblja nego prije kao prekid sa tradicijom. Ismijani kriterij napredovanja i evolucionistički princip umjetnosti. Prva desetljeća XX stoljeća kao desetljeća avangardi. Bliženje slike i kipa (Degas, Renoir, Matisse...). Zašto Cezanne, a ne Rodin?

Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX stoljeća.

Utjecaj Cezannea, Van Gogha i Gauguina na modernu umjetnost. Umjetnički "disidenti". Živjeti izvan sistema. Izvori moderne umjetnosti. Uloga primitivne, afričke i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Primitivno kao moderno. Antropofagijsko kao usvajanje i prožimanje kultura. Frenetičnost avangardi i naleti novoga. Inovacije jezika i raskid s tradicijom umjetnosti. Fetišiziranje novoga i sotoniziranje staroga. Zaborav zanata. Sjaj i bijeda tog zaborava.

Osnivač i otac modernoga slikarstva. Giotto i novo doba slike. Pečat stabilnosti i jasni vidljivi odnosi. Giotto kao put u modernu umjetnost (Cezanne, Carra, Chirico, konstruktivizam...)

Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...).

Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski, Duhovno u umjetnosti)

Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija.

Ruska avangarda. Maljevič i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode.

Piet Mondrian i neoplasticizam. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Ekstremni objektivizam. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme i dr.)

Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. "Sprdanje" s teretom tradicije i "stvaranjem" umjetničkih djela kao znakom nadahnuća. Oslobođanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike.

Povratak redu i stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja itd.)

Hrvatska moderna umjetnost u svjetlu novijih istraživanja. Hrvatska umjetnost i njezin europski kontekst (do 1918.). Visoke vrijednosti i dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Herman, Bukovac, Čikoš, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...)

Pitanje izolacije, marginalizacije i "samodovoljnosti" nacionalne umjetnosti. Hrvatska moderna umjetnost nakon 1918. godine. Bez otvorenih vrata.

Ivan Rendić, Robert Frangeš Mihanović, R. Valdec, B. Dešković, Bela Čikoš Sesija, V. Bukovac, S. Raškaj, E. Vidović... u vrhu europske umjetnosti prvih desetljeća XX stoljeća.

Pojava Ivana Meštrovića i nacionalnih i nadsacionalnih mitova. Politika i ideologija u umjetnosti (Meštrović do 1918).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%) |

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada
4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
5. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima

6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
7. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
9. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%
2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30%
3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10%
4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Carl E. Schorske, Beč krajem stoljeća: politika i kultura, Antibarbarus, Zagreb, 1997. (poglavlja: V Gustav Klimt: Slikarstvo i kriza liberalnog ega, VII Eksplozija u vrtu: Kokoschka i Schönberg	1	36
Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Beograd, 1979.	1	36
Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1980.	1	36
Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	36
H. H. Aranson, Povijest moderne umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin, Mostar, Zagreb, 2009.	1	36
Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX stoljeća, Naprijed-Ljevak, Zagreb	1	36
Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Ljevak, Zagreb	1	36
Jadranka Vinterhalter, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. Stoljeća, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.	1	36
Moderna umjetnost u Hrvatskoj, 1898.-1975. (ur.: Kolečnik, Ljiljana; Prelog, Petar), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012.	0 <i>on line</i>	36

Dopunska literatura

Kenneth Frampton, Moderna arhitektura: kritička povijest, Globus nakladni zavod, 1992.
 Christopher Butler, Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916, Clarendon Press, Oxford, 1994.
 Meyer Shapiro, Modern Art: 19th and 20th Centuries, George Braziller, New York, 1996.
 Peter Bürger, Teorija avangarde, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
 Miodrag B. Protić, Jugoslavensko slikarstvo 1900.-1950., Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1973.
 Zvonko Maković, Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	SUVREMENA UMJETNOST (FFU402)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj predmeta je slijedom predavanja i seminarskih zadataka studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, ali i s aktualnim stanjem unutar umjetničke i šire shvaćene kulturne proizvodnje. Navedena problematika odnosi se i na svjetsku i na hrvatsku umjetnost. Nadalje, cilj predmeta je upoznati studente sa relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači navedeno razdoblje. Cilj je također studente uputiti na dopunsku literaturu neophodnu za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; - razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja iz druge polovice dvadesetog stoljeća i danas: 		

- prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta
- koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači umjetnost druge polovice dvadesetog stoljeća i danas.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Drugi svjetski rat i značenje razbijanja kontinuiteta razvoja umjetnosti u kronologiji dvadesetog stoljeća. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel (umjetnost u ratu i poslijeratne refleksije) i apstraktni ekspresionizam.
2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava pedesetih godina u Hrvatskoj). Rekonstrukcija moderniteta u hrvatskom kulturnom prostoru pedesetih godina. EXAT '51 (podloga nastajanju, pojava manifesta, predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti).
3. Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća).
4. Fluxus (pristup problematici prema J. Hendricksu: Fluxus Codex). Neodada (primjeri diseminacije neoavangarde u New Yorku).
5. Pierre Restany i Nouveau réalism (aspekti pojave readymadea u Francuskoj). Gorgona (kontekst pojave, predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti).
6. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti mediju kao strogo određene kategorije). Nove tendencije (uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60.-ih i 70.-ih godina u europskom kontekstu).
7. Pop art u Velikoj Britaniji (različiti aspekti i predstavnici). Pop art u Americi (različiti aspekti i predstavnici).
8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferu razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost (osnovne postavke i protagonisti).
9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora).
10. Germano Celant i Arte povera (predstavnici siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti).
11. Feministički diskurs i intervencije u umjetničkoj praksi.
12. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji). Umetnost osamdesetih godina u Hrvatskoj.
13. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.
14. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.
15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990. do danas.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%) |

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
4. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju

8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem							
9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke							
10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%							
2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30%							
3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10%							
4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd, Novi Sad, 1999.		1		36			
David Hopkins, After modern art, 1945-2000, Oxford University Press, 2000.		1		36			
Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Les presses du réel, Pariz, 2002.		1		36			
Eduardo Kac, Bio-Art, From Genesis to Natural History of the Enigma u: Imagery in the 21st Century (urednici: Oliver Grau, Thomas Veigl), MIT Press, 2011.		1		36			
Art in Europe 1990-2000, (urednik: Gianfranco Maraniello), Skira 2002.		1		36			
Socijalizam i modernost: umjetnost, kultura, politika 1950.-1974., (urednica: Ljiljana Kolečnik), Muzej suvremene umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2012.		1		36			
Jerko Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa: EXAT '51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.		1		36			
Gorgona, katalog izložbe (konceptija kataloga i izložbe: Nena Dimitrijević), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1977.		1		36			
Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1982.		1		36			
Nova umjetnička praksa 1966-1978., katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.		1		36			
Dopunska literatura							
- Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 new edition, Thames & Hudson, London, 2001.							

- Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism, (urednik: Nikos Stangos), Thames & Hudson, London, 1981/1994/2001
- Tony Godfrey: Conceptual Art, Phaidon Press, 1998/1999/2001
- Lucy R. Lippard et al.: POP ART, Beograd, 1977.
- Jon Hendricks: FLUXUS CODEX, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1995.
- R. Flood, F. Morris et al.: Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Walker art Center, Minneapolis, Tate Modern, London, 2001.
- Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe (urednici: Zvonko Maković, Iva Radmila Janković, Numen), Dom hrvatskih likovnih umjetnosti, Zagreb, 2004.
- Hrvatska likovna kritika 50ih, Izabrani tekstovi, (urednica: Ljiljana Kolešnik) Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Marija Gattin et al.: Gorgona: monografija, Zagreb, 2002. Grupa šestorice autora, katalog izložbe (urednica: Janka Vukmir), SCCA, Zagreb, 1998.
- Život umjetnosti, br. 33/34, Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 1982.
- Ljiljana Kolešnik, Između Istoka i Zapada: hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.
- Primary documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art Since the 1950s, (urednici: Laura Hoptman, Tomaz Pospiszył), Cambridge Mass: MIT Press, 2002.
- East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (urednici: IRWIN), An Afterall Book, Central Saint Martin College of Art and Design, University of the Arts, London, 2006.
- Terry Smith, Contemporary Art: World Currents, Laurence King Publishing, London 2011.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Silva Kalčić	
<i>Naziv kolegija</i>	TEORIJA I POVIJEST DIZAJNA (FFU403)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati studenta/icu s općim pojmovima dizajna i poviješću dizajna 2. obrazložiti uvjete nastanka dizajna 3. ukazati na primjenu dizajna kroz povijest i u suvremenom dobu 4. obrazložiti teorijske aspekte dizajna 5. razviti i poticati kritički stav studenta i prema predavanju i prema preporučenoj i dodatnoj znanstvenoj i stručnoj literaturi 6. upoznati studenta/icu s temeljnom metodologijom pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada 		

<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. spoznati i objasniti opće pojmove i podjelu povijesnih razdoblja dizajna 2. klasificirati i usporediti povijesne i suvremene dizajnerske teorije 3. prepoznati i razlikovati elemente oblikovanja dizajna 4. kritičko promatranje dizajna kroz uočavanje teorijskih aspekata 5. razviti samostalan kritički izričaj kroz pripremu, sastavljanje, izradu, prezentaciju i argumentaciju seminarskog rada uz pomoć korištenja preporučene, dodatne i samostalno odabrane znanstvene i stručne literature (pokazati kompetencije kroz ovladavanje temom te kroz interpretaciju pojedinog dizajnerskog djela) 6. korištenje temeljne metodologije pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (Kratki uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s literaturom. Uvod u dizajn. Kratki pregled povijesti dizajna. Podjela tema za seminare. Obrazloženje metodologije izrade seminara, načina korištenja literature i citiranja.) 2. tjedan (Pevsner: Izvori moderne arhitekture i dizajna. Arts&Crafts. Wiener Werkstatte. Loos: Ornament i zločin.) 3. tjedan (De Stijl. Konstruktivisti.) 4. tjedan (Bauhaus. film: Frank Whitford: The Face of the Twentieth Century.) 5. tjedan (Odjeci Bauhauasa. Hrvatske predstavnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller.) 6. tjedan (Arhitekti-dizajneri moderne. Le Corbusier, Mies van der Rohe Skandinavski dizajn. Alvar Aalto, Arne Jacobsen.) 7. tjedan (Modernizam i dizajn, ideologija i stil. Dizajn i modernost.) (Seminarska izlaganja.) 8. tjedan (Dizajn nakon modernizma i kriza funkcionalizma.) (Seminarska izlaganja.) 9. tjedan (Grafički dizajn, vizualne komunikacije i društvene borbe.) (Seminarska izlaganja.) 10. tjedan (Tipografija.) (Seminarska izlaganja.) 11. tjedan (Terenska nastava u Zagrebu: Galerija Klovićevi dvori i Muzej suvremene umjetnosti.) 12. tjedan (Dizajn i ideologija. Kritički dizajn (Dematerijalizacija predmeta).) (Seminarska izlaganja.) 13. tjedan (Teorijska tumačenja predmetnog svijeta.) (Seminarska izlaganja.) 14. tjedan (Izložbeni dizajn. Dizajnerice XX. stoljeća) (Seminarska izlaganja.) 15. tjedan (Grad i dizajn. Zaključak: dizajn u SAD i u Europi. Zaključak: dizajn u Hrvatskoj i u Splitu. Završna evaluacija kolegija.) <p>(navedeni način predavanja i obrane seminarskih radova je dostupan on-line na Moodle)</p>		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 		

9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke							
10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%							
2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40%							
3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%							
4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te na terenskoj nastavi – 10%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Loos, Adolph (1952.), <i>Ornament i zločin</i> , Mladost, Zagreb				9		36	
Pevsner, Nikolaus (1972.) <i>Pioneers of modern design: from William Morris to Walter Gropius</i> , Museum of modern art, New York				4		36	
Keller, Goroslav (1975.), <i>Design-dizajn</i> , Vjesnik, Zagreb				2		36	
Heskett, John (1995.), <i>Industrial Design</i> , Thames and Hudson, London				2		36	
Vukić, Feđa (1996.), <i>Stoljeće hrvatskog dizajna</i> , Meandar, Zagreb				1		36	
Penny Sparke (2004.), <i>An introduction to design and culture: 1900 to present</i> , Routledge, London				1		36	
<i>Dopunska literatura</i>							
1. Horvat Pintarić, Vera (1979.), <i>Od kiča do vječnosti</i> , biblioteka Pitanja, CDD, Zagreb							
2. Tatomir, Zrinka (1993.), <i>111 godina naše škole, Od Obrtne škole do Škole primijenjene umjetnosti i dizajna 1882-1993</i> , Zagreb							
3. Kavurić, Lada (1999.), <i>Hrvatski plakat do 1940. godine</i> , Horetzky, Zagreb							
4. Denegri, Ješa (2000.), <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 I Nove tendencije</i>							
5. Vukić, Feđa (2003.), <i>Od oblikovanja do dizajna - teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju</i> , UPI-2M Plus, Zagreb							
6. Šverko, Ivana (2003.), <i>Splitska škola za dizajn</i> , Književni krug, Split							
7. Galjer, Jasna (2004.), <i>Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: od utopije do stvarnosti</i> , Horetzky, Zagreb							
8. (2006., 2009. i 2009.), <i>Design Classics, Pioneers, Mass Design</i> (1., 2., i 3. Svezak), Phaidon Press, London							
9. Kršić, Dejan (2008.), <i>M. Ilić : strip, ilustracija, dizajn, multimedija : 1975-2007.</i> , AGM, Zagreb							
10. Vukić, Feđa (2009.), <i>Hrvatski dizajn sad</i> , UPI-2M Plus, Zagreb							
11. Galjer, Jasna (2009.), <i>Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera</i> , Horetzky, Zagreb							
12. Mrduljaš, Maroje (ur.); Vidović, Dea (2010.), <i>Dizajn i nezavisna kultura</i> , Zagreb							
13. Galjer, Jasna (2010.), <i>Arsovski</i> , Horetzky, Zagreb							
14. Quarante, Danielle (1991.), <i>Osnove industrijskog dizajna</i> , Arhitektonski fakultet, Zagreb							

Tijekom nastave studenti će biti upozoreni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz predavanja, seminare, diskusije ili one koji su korisna dopunska literatura za ispit poput priručnika, tematskih knjiga, monografskih izdanja o hrvatskim i svjetskim arhitektima, i dr.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	O SPOMENIKU: PROSTOR, OBLIK, ZNAČENJE (FFU50I)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Nastavnim planom obuhvaćena je materija koja pruža uvid u razumijevanje različitih aspekata pojave spomeničke kulture kroz tijek 20. i 21. stoljeća.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ocijeniti i vrednovati odnos javnog prostora i intervencije umjetnika 2. Razviti sposobnost kritičnog promišljanja o pogreškama i uništavanju zajedničkih javnih prostora 3. Predložiti i aktivno se uključiti u promišljanje, oplemenjivanja i bolje razumijevanje odnosa prostora i intervencije 4. Steći uvid u odlične primjere svjetske prakse i uvažiti uz specifične njihove općenite vrline 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Upoznavanje studenata s kolegijem te utvrđivanje obveze praćenja nastave te izvršenja seminarskih i ostalih radova. Osvrt na obveznu i preporučenu literaturu.</p> <p>Određivanje pojma 'spomenik'. Ideja 'monumentalne' povijesti (Friedrich Nietzsche). Može li spomenik biti suvremen?</p> <p>Tipologija spomenika. Problemi klasifikacije. Javna funkcija.</p> <p>Spomenici na razmeđu ideologije, politike i umjetnosti.</p> <p>Povijest spomenika: razlozi i motivacija nastanka. Tumačenje spomenika na primjerima iz prve polovice dvadesetog stoljeća. Mjesta, razlozi i recepcija. Avangarda i spomenici. Posredovanje futuroloških utopija. Koncept i izvedba.</p> <p>'Kip pokriven idejom'. Artikulacija soc-realizma u kulturi spomenika na tlu bivše Jugoslavije.</p> <p>'Neosocrealizam' u produkciji spomenika posljednja dva desetljeća na tlu Hrvatske.</p>		

<p>Modernističke projekcije spomeničke skulpture. Apstraktna morfologija spomenika i ideološki kontekst (primjeri: Vojin Bakić, Dušan Džamonja). Spomenik i konceptualna umjetnost. Antispomenik. Spomenici žrtvama holokausta. Problematika i modusi obilježavanja kolektivne ljudske patnje. Pobjednik ili svi: pobjednici i poraženi? Spomenik i sudbina – devastacija memorije kao projekt 'nove ideologije'. Spomenik u rascjepu promjene društveno-političkih paradigmi. Prošlost i sadašnjost. <i>Memento Park (Statue Park)</i> u blizini Budimpešti. <i>Fallen Monument Park</i> u Moskvi. Vidljivost 'osvetničke ideologije' kroz rušenje 3000 spomenika NOB-a i Zida boli. Znakovi humaniziranja prostora: urbane skulpture, 'skulpture iz čistog mira', 'grad kakav je mogao biti'. Tumačenje specifičnih relacija kiparskog tijela i urbanističkog okružja. Prošlost, sadašnjost, pretpostavka budućnosti. Artikulacija specifičnih kiparskih problematika u okviru platformi što ih pružaju organizirane kiparske radionice i kiparski simpoziji. Primjeri u svijetu i Hrvatskoj (Mediterranski kiparski simpozij, 1969.-2010.) Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari. Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari. Prezentacija seminarskih radova. Završna diskusija. Evaluacija nastavnog programa</p>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti usmeni ispit 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Završni usmeni ispit (80%) Aktivno sudjelovanje u nastavi (20%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Lewis Mumford, <i>The Culture of Cities</i> , Harvest Book, Harcourt Brace & Company, San Diego, New York, London, 1970.				1		36	
Sergiusz Michalski, <i>Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997</i> , Reaktion Books, 1998.				1		36	

Ljiljana Kolečnik, <i>Između tradicije i dekonstrukcije. Problem suvremenih spomenika žrtvama holokausta</i> , Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 26., Klanjec 2007.	1	36
Ljiljana Kolečnik, <i>Ikonografija socrealizma u opusu Antuna Augustinčića</i> , Peristol br. 37., Zagreb, 1994.	0 <i>on line</i>	36
Ljiljana Kolečnik, <i>Ikonografija socrealizma u poslijeratnom opusu Antuna Augustinčića (II)</i> , Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 15., Klanjec, 2001.	1	36
Radovan Ivančević, <i>Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića</i> , Život umjetnosti 43-44, 1988.	0 <i>on line</i>	36
Ljiljana Kolečnik, <i>Nedovršeni Meštrovićev spomenik Jozefu Pilsudskom u Varšavi</i> , Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19, 1995.	1 <i>on line</i>	36
Antoaneta Pasinović, <i>Prostorna analiza spomenika</i> , Život umjetnosti, br. 2., 1966.	0 <i>on line</i>	36
Zdenko Kolacio, <i>O prostorima, spomenicima, izvorima, umjetnosti...</i> , Forum: časopis za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 29, br. 4-5., 1975.	1	36
Zdenko Kolacio, <i>Skulptura i prostor grada: (razmišljanja)</i> , Forum: časopis Razreda za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 41, br. 6., 1981.	1	36
Peter Carrier, <i>Fiksiranje sjećanja, Spomenik ubijenim europskim Židovima u Berlinu</i> , Život umjetnosti 64, 2001.	1 <i>on line</i>	36
Georg Schöllhammer, <i>Rosa Luksemburška</i> , Život umjetnosti 65-66, 2002.	1 <i>on line</i>	36
Pierre Stiwer, <i>Jedna ženska priča</i> , Život umjetnosti 65-66, 2002.	1 <i>on line</i>	36
Život umjetnosti, br. 2., 1966.	0 <i>on line</i>	36
Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 21-25, Klanjec 2006. (Zbornik radova sa simpozija Skulptura na otvorenom, Klanjec 21.-23. svibnja 2003.)	1	36
Dopunska literatura		
Art and Power, Europe under Dictators (1930-1945), katalog izložbe Hayward Gallery, London, 1995/96. Referentni rječnici i leksikoni. O svakoj nastavnoj jedinici studenti će dobiti dopunsku literaturu na nastavnom satu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Kristina Babić, pred.
Naziv kolegija	METODOLOGIJA OBRADNE NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA – STRUČNI PRISTUP (FFU50H)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Kolegij će studentima omogućiti stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja iz područja zaštite nepokretnih kulturnih dobara. Bit će upoznati s metodologijom obrade nepokretne kulturne baštine, praćenja i dokumentiranja svih vrsta istražnih radova na nepokretnim kulturnim dobrima, izrade konzervatorskih elaborata te izrade valorizacije nalaza s prijedlogom konzervatorskih smjernica. Studenti će ovladati stručnim znanjima i vještinama izrade važnog segmenta u zaštiti nepokretne kulturne baštine.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti osnovna teorijska znanja o metodologiji istraživanja i obrade nepokretnih kulturnih dobara. 2. Opisati i analizirati zatečeno stanje nepokretnog kulturnog dobra. 3. Identificirati oštećenja i prepoznati naknadne graditeljske intervencije na kulturnom dobru. 4. Procijeniti postojeće stanje nepokretnog kulturnog dobra. 5. Napisati konzervatorske smjernice za nepokretno kulturno dobro. 6. Primijeniti <i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i> prilikom pisanja konzervatorskih smjernica za nepokretno kulturno dobro. 7. Samostalno napisati konzervatorski elaborat za nepokretno kulturno dobro. 8. Samostalno napisati konzervatorsku podloga za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija. 2. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju izravnog proučavanja građevine ili graditeljske cjeline. 3. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja podataka iz prošlosti. 4. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja utjecaja na nastanak građevine i graditeljske cjeline. 5. <i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i> – pravni okvir zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara. 6. Postupak zaštite i uređenja graditeljskog nasljeđa. 7. Graditeljsko nasljeđe u prostornom uređenju. 8. Metode aktivnog pristupa graditeljskom nasljeđu. 9. Konzervatorski elaborat za nepokretno kulturno dobro – što je, što sve sadrži, kako ga uspješno napisati? 10. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 1. Terenska nastava. 11. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 2. 12. Konzervatorska podloga za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – što je, što sve sadrži, kako je uspješno napisati? 13. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – radionica 1. Terenska nastava. 14. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline 		

– radionica 2. 15. Zaključno predavanje. Vrednovanje.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi konzervatorski elaborat odabranog nepokretnog kulturnog dobra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Izrađen konzervatorski elaborat za odabrano nepokretno kulturno dobro – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Marasović, T. (1985.), <i>Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu</i> . Split.		0		36			
MARASOVIĆ, J. (2007.), <i>Metodologija obrade graditeljskog naslijeđa</i> . Split.		0		36			
<i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i>		0 <u>Zakon</u>		36			
Winterfeld, D. (2007.), <i>Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti</i> , (ur. Belting, H. et al.), Zagreb, str. 85-112.		0		36			
Dopunska literatura							
Maroević, I. (1986.), <i>Sadašnjost baštine</i> . Zagreb.							
<i>Pogledi</i> 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanim silabusom kolegija. Individualne konzultacije. Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata. Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.							

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	
<i>Naziv kolegija</i>	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI (HZX008)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	5., 6.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S+T ¹³)	0+40+30+80
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
<p>Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine preddiplomskog studija.</p> <p>Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.</p>		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom preddiplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju. 2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije. <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze. 2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima. 3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora. 4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi. 5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja. 6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).</p>		

¹³ Terenska nastava

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje (do 20%)			
<i>Obveze studenata</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse. - Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija. - Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi. 							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio		Istraživanje literature	x	Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	x		
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadataka.</p> <p>Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student je uspješno odradio stručnu praksu - Student nije uspješno odradio stručnu praksu. <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi - Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi. <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.</p> <p>Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p> <p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p>							

1. Ostvaren praktični rad, - 60% 2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20% 3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
<i>Dopunska literatura</i>		
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<p>Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.</p> <p>Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.</p>		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Silva Kalčić	
<i>Naziv kolegija</i>	TEORIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (FFU501)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	6.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje s osnovnim teorijskim pojmovima primijenjenim na polje likovnih umjetnosti. Kompetentnost interpretiranja i pisanja kritičkih tekstova.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Steći uvid u teoriju likovnih umjetnosti, vizualnih umjetnosti i arhitekture nakon 1960-ih, kao i u promjene u teorijskim postulatima umjetnosti do danas 2. Sagledavati povijest discipline kroz ključne teorijske pristupe i teme 3. Usvojiti kritičke teorije, koja se koristi u interpretaciji vizualnih umjetnosti: psihologijski pristupi, semiologija i poststrukturalizam, feminizam, postkolonijalne teorije 4. Primijeniti teme i postulate postojeće teorije pri oblikovanju vlastitog teksta eseja, recenzije, predgovora kataloga izložbe, likovne kritike i sl. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		

<p>Predmet se odvija u 15 termina po 4 sata.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u teoriju likovnih umjetnosti 2. Pojam umjetnosti 3. Govor o umjetnosti 4. Povijest ljepote i teorija likovnih umjetnosti 5. Psiholojski pristup analizi likovne umjetnosti 6. Fenomenoloski pristupi analizi likovne umjetnosti 7. Socioloski pristup analizi i interpretaciji likovne umjetnosti 8. Semiologija 9. Strukturalizam, poststrukturalizam 10. Feminizam 11. Postkolonijalne teorije 12. Kritika, teorija, interpretacija 13. Kraj povijesti umjetnosti? (Belting, Danto) 14. Institucionalna kritika 15. Relacijska estetika 							
<p>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</p>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<p>Obveze studenata</p>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 							
<p>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</p>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</p>							
<p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>							

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
V. Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova</i> , Beograd 1990.	1	36
M. Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Horetzky, Zagreb, 2005.	1	36
Art in Theory 1900-2000 (ur. Harrison, Wood), Blackwell publishing, 2002.	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
<p>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Platon, <i>Država</i>, Naklada Juričić, Zagreb, 2001. Hans Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb 2003. Wladyslaw Tatarkievitz, <i>Istorija šest pojmova</i>, Nolit, Beograd, 1990. Katherine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, <i>Istorija estetike</i>, Kultura, Beograd 1969. Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i>, Hena, Zagreb, 2004. Umberto Eco, <i>Istorija ružnoće</i>, Plato, Beograd, 2007. Ernesto Grassi, <i>Teorija o lepom u antici</i>, Srpska književna zadruga, Beograd 1974. Assunto, Rosario: <i>Teorija o lepom u srednjem veku</i>, Književna misao, Beograd 1975. Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi / De architectura libri decem</i>, IGH, Zagreb 1997. Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007 Lionello Venturi, <i>Istorija umetničke kritike</i>, Kultura, Beograd 1963. <i>Ideal, forma, simbol</i>, Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura, (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995. Erwin Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i>, Golden marketing, Zagreb 2002. Leon Batista Alberti, <i>O slikarstvu / De pictura, O kiparstvu / De Statua</i>, IPU, Zagreb 2008. Michel Foucault, <i>Riječi i stvari</i>, Golden marketing, Zagreb 2002. Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti, Pristup teoriji simbola</i>, Kruzak, Zagreb, 2002. C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg – filozofija umjetnosti</i>, Kruzak, Zagreb, 1997. Ernest Bloch, <i>O umjetnosti: izabrani tekstovi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1981. <i>Duh apstrakcije</i>; W. Woringer, <i>Apstrakcija i uživanje</i>, V. Kandinski, <i>O duhovnom u umjetnosti</i>, (ur. Marcel Bačić), Zagreb, 1999. <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i>, (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell, London, 2004. (R. Krauss) Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. <i>Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti</i>, (ur. Ljiljana Kolečnik), Centar za ženske studije, Zagreb, 1999. <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica: kritičke perspektive povijesti umjetnosti</i>, (ur. Ljiljana Kolečnik), IPU Zagreb, 2005. Wilhelm Windelband, <i>Povijest filozofije</i>, Naprijed, Zagreb, 1990. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006. Lyotard, Jean-Francois, <i>Postmoderno stanje: izvještaj o znanju</i>, Ibis – grafika, Zagreb, 2005. Baudrillard, Jean, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Marina Gržinić, <i>Estetika kibersvijeta i učinci derealizacije</i>, Multimedijalni Institut, Košnica, Zagreb/Sarajevo, 2005. <i>Nova filozofija umjetnosti (antologija tekstova)</i>, ur. Danilo Pejović, Nakladni zavod Matice</p>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Silva Kalčić	
Naziv kolegija	VIZUALNE KOMUNIKACIJE (FFU502)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
<p>Cilj je predmeta upoznati studente sa proizvodnjom vizualnih oblika informacija i s načinima njihove distribucije. Cilj je ukazati na vrlo usku povezanost vizualnih komunikacija i povijesti umjetnosti, no i na njihovu relaciju prema pojavi razmjene robe i trgovine, te tehnološkim napretkom. Osim povijesnog razvoja vizualnih komunikacija i tehnoloških procesa koje omogućuju njihovu lakšu i bržu diseminaciju, cilj je studente upoznati s nizom relevantnih tekstova koji se bavi proširenim poljem vizualne kulture.</p>		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<p>Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; - razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja vizualnih oblika informacija što se pojavljuju u različitim povijesnim razdobljima; - prepoznati javni prostor grada kao kontejner različitih oblika vizualnih komunikacija; - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači vizualne komunikacije i njihovu povijest. 		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Pojam vizualnih komunikacija: definicija, podjela, temeljni pojmovi. 2. Uvod u povijest vizualnih komunikacija kratki pregled od prapovijesti do danas Razdoblje starog vijeka - civilizacije Mezopotamije, Egipta, Kine, Indije i Europe (piktogram, pismo, papirus, pronalazak papira, rotulus, knjiga) 3. Razvoj vizualnih komunikacija u srednjem vijeku - rukopisi, iluminacije, relikvije, pečati, grbovi, izum tiskarskog stroja Novi vijek – razvoj znanosti i umjetnosti; tiskanje (mape, karte, novine, prvi plakati, vodiči i pamfleti, dizajn različitih tipova slova) 4. Vizualne komunikacije u 19. stoljeću - međunarodne izložbe, pokret Arts & Craft, izum fotografije. Razvoj vizualnih komunikacija u 20. stoljeću - Art Nouveau, avangarda, Bauhaus, De Stijl, konstruktivizam itd. 5. Provjera znanja – 1. kolokvij. 6. Vizualne komunikacije i grafički dizajn. Temeljni pojmovi grafičkog oblikovanja - plakat, strip, ilustracije, tipografija, znak, logotip, layout, lettering 7. Plakat - povijest plakata, komercijalni i umjetnički plakat. 		

8. Fotografija - povijest, vrste fotografije, objekt – fotografija, upotreba fotografije. Povijesni razvoj filma 9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora). 9. Provjera znanja – 2. kolokvij. 10. Semiologija i semiotike Temeljni pojmovi s područja semiotike - strukturalno značenje, znak, proizvoljni i motivirani znakovi 11. <i>Iconic turn</i> i tri teorijska pristupa slici. Gottfried Boehm i imanentna logika slike s onu stranu umjetnosti. Hans Belting i antropologija slike. Klaus Sachs-Hombach i opća teorija znanosti o slici s vodećom idejom o slici kao komunikativnom mediju. 12. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Jonathan Harris: Strukture i značenja u umjetnosti i društvu. Svetlana Alpers: Promatranje riječi: reprezentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti 13. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Norman Bryson: Gericault i «muškost». Mieke Bal: Čitanje umjetnosti? 14. Obrada teorijskih tekstova s područja vizualne kulture. Griselda Pollock: Estetika različitosti. Marco Senaldi: Cover Theory, Suvremena umjetnost kao reinterpretacija. Jacques Ranciere: Budućnost slike. 15. Provjera znanja – 3. kolokvij.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10%							

4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i cjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Žarko Paić: Vizualne komunikacije (uvod), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.	1	36
Walter Benjamin: Umjetničko djelo u doba njegove tehničke reproduktivnosti (Prošlost i budućnost 20. stoljeća: kulturološke teme epohe; urednik zbornika: Viktor Žmegač). Matica hrvatska, Zagreb, 2010.	1	36
Vera Horvat Pintarić: Od kiča do vječnosti, Zagreb, 1979.	2	36
<i>Dopunska literatura</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Umberto Eco, Estetika i teorija informacija, Prosveta, Beograd 1977. - Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i>, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. - Umberto Eco, Kultura informacija komunikacija, Nolit, Beograd 1973. - Vizualni studiji – umjetnost i medij u doba slikovnog obrata (ur. Krešimir Purgar), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. - Vizualna konstrukcija kulture (ur. Žarko Paić, Krešimir Purgar), Zagreb, 2009. - Vizualna kultura (ur. Chris Jenks), Zagreb, 2002. - Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i>, University of Illinois Press, London 1966. - William Huggins, <i>Iconic Communication</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. <p>Miščević, Zinaić, Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar, Rijeka 1982.</p>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		

3. PRILOZI

3.1. Ishodi učenja studijskog programa

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	Formalno analizirati i interpretirati likovno djelo koristeći stručnu terminologiju.
IU 2	Primijeniti i demonstrirati poznavanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije u usmenom i pismenom obliku.
IU 3	Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama.
IU 4	Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini.
IU 5	Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba).
IU 6	Interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove povijesno umjetničke metodologije.
IU 7	Demonstrirati temeljnu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama.
IU 8	Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti iz predmetnog područja povijesti umjetnosti.
IU 9	Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava.
IU 10	Primijeniti stilove pisanja različitih povijesno umjetničkih škola i metodologija na pisanje stručnih i znanstvenih radova.
IU 11	Na terenu izvorno istraživati hrvatsku povijest umjetnosti i kulturnu baštinu.
IU 12	Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne povijesti umjetnosti i drugih povijesnih znanosti, etnologije, antropologije i teologije.
IU 13	Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta.
IU 14	Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu.
IU 15	Osmisliti prezentaciju temeljnih povijesno-umjetničkih fenomena u svrhu komunikacije baštine u kulturnim i kulturno-turističkim procesima.

3.2. Nastavnici na studijskom programu

	Kristina Babić	Vedran Barbarić	Ivana Čapeta Rakić	Renata Hace Citra
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	predavačica	izvanredni profesor	izvanredna profesorica	viša lektorica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	Humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	arheologija	povijest umjetnosti	filologija
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji¹⁴</i>	1230,6 RS	483,3 RS	633,6 RS	1074,6 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji¹⁵</i>	1230,6 RS	483,3 RS	633,6 RS	1074,6 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi¹⁶ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	4	4	18	/
<i>Stručni radovi¹⁷ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	1	1	4	2
<i>Ukupan¹⁸ broj citata (SCOPUS)</i>	3	7	3	/

¹⁴ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

¹⁵ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

¹⁶ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

¹⁷ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

¹⁸ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

<i>Ukupan¹⁹ h-indeks (SCOPUS)</i>	1	2	1	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	1	6	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>		1 (Brač Island Project, suvoditelj s dr. Sarah James, Colorado Boulder University)		
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup - Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države - Uvod u likovnu umjetnost	- Umjetnost ranog srednjeg vijeka	- Gotička umjetnost - Ikonologija - Romanička umjetnost	- Talijanski jezik I - Talijanski jezik II - Talijanski jezik III - Talijanski jezik IV
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

	Silva Kalčić	Siniša Ninčević	Željko Peković	Dalibor Prančević
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	/	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	docentica	viši lektor	redoviti profesor u trajnom izboru	izvanredni profesor
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	tehničke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	filologija	arhitektura i urbanizam	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu

¹⁹ Vidi prethodnu bilješku.

<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	946,2 RS	1125,9 RS	711 RS	925,2 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	2	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	946,2 RS	1125,9 RS	711 RS	925,2 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	162 RS	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radov²⁰ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	3	2	5	8
<i>Stručni radov²¹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	15	2	/	6
<i>Ukupan²² broj citata (SCOPUS)</i>	3	/	10	/
<i>Ukupan²³ h-indeks (SCOPUS)</i>	6	/	2	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	2	/	5
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	2	/	/	/
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Teorija i povijest dizajna - Teorija likovnih umjetnosti - Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije - Vizualne komunikacije	- Engleski jezik I - Engleski jezik II - Engleski jezik III - Engleski jezik IV	- Osnove arhitekture i urbanizma - Urbanizam srednjovjekovnih komuna - Zaštita spomenika	- O spomeniku: prostor, oblik, značenje - Suvremena umjetnost - Umjetnost XX. st.- temeljni problemi i kraj modernosti

²⁰ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²¹ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²² Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

²³ Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera
---	--	--	--	--

	Ivana Prijatelj Pavičić	Frane Prpa	Ana Torlak
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	redovita profesorica u trajnom izboru	asistent	docentica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	789 RS	400,5 RS	830,2 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	789 RS	400,5 RS	830,2 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi²⁴ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	13	2	6
<i>Stručni radovi²⁵ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	3	2	3

²⁴ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²⁵ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

<i>Ukupan²⁶ broj citata (SCOPUS)</i>	1	/	6
<i>Ukupan²⁷ h-indeks (SCOPUS)</i>	1	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	1	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	1	/	2
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Umjetnost XV. i XVI. stoljeća - Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	- Povijest umjetnosti starog vijeka - Umjetnost ranog srednjeg vijeka - Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske - Umjetnost XV. i XVI. stoljeća Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	- Povijest umjetnosti starog vijeka - Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

²⁶ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

²⁷ Vidi prethodnu bilješku.