

27. RUJNA 2024.

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

1. godina, 1. semestar

| | PONEDJELJAK | UTORAK | SRIJEDA | ČETVRTAK | PETAK |
|-------------|---|--------|---|---|---|
| 8-8,45 | ČAPETA RAKIĆ Ikonologija, 3P, 1S P24 | | | | PERŠIĆ Engleski jezik, 1P, 1V P23 |
| 8,45-9,30 | | | | | |
| 9,30-9,45 | | | | | |
| 9,45-10,30 | | | | | |
| 10,30-11,15 | | | | | |
| 11,15-11,30 | | | | | |
| 11,30-12,15 | ALUJEVIĆ Talijanski jezik I, 1P, 1V P10 | | | PEKOVIĆ Osnove arhitekture i urbanizma, 3P, 1S P25 | |
| 12,15-13 | | | | | |
| 13-13,15 | | | | | |
| 13,15-14 | | | | | |
| 14-14,45 | | | | | |
| 14,45-15 | | | | | |
| 15-15,45 | | | BABIĆ Uvod u likovnu umjetnost, 3P, 1S P25 | | |
| 15,45-16,30 | | | | | |
| 16,30-16,45 | | | | | |
| 16,45-17,30 | | | | | |
| 17,30-18,15 | | | | | |
| 18,15-18,30 | | | | | |
| 18,30-19,15 | | | | | |
| 19,15-20 | | | | | |

27. RUJNA 2024.

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

2. godina, 3. semestar

| | PONEDJELJAK | UTORAK | SRIJEDA | ČETVRTAK | PETAK |
|-------------|---|--------|---|--|------------------------------------|
| 8-8,45 | | | ČAPETA RAKIĆ | | ČAPETA RAKIĆ |
| 8,45-9,30 | | | Romanička umjetnost, 2P P25 | | Gotička umjetnost, 2P, 1S |
| 9,30-9,45 | | | | | P5 |
| 9,45-10,30 | | | PRIJATELJ PAVIČIĆ / PRPA | | |
| 10,30-11,15 | | | Umjetnost XV. i XVI. stoljeća, 4P, 1S | PEKOVIĆ <i>Urbanizam srednjovj. komuna, 1P, P22</i> | |
| 11,15-11,30 | | | | | |
| 11,30-12,15 | | | P25 | | NINČEVIĆ |
| 12,15-13 | | | | | Engleski jezik 3, 1P, 1V P21 |
| 13-13,15 | | | | | |
| 13,15-14 | ALUJEVIĆ Talijanski jezik 3, 1P, 1V | | | BABIĆ | |
| 14-14,45 | P10 | | | Skulptura i arhitektura, 2P, 1V | |
| 14,45-15 | | | | P22 | |
| 15-15,45 | | | | | |
| 15,45-16,30 | | | | | |
| 16,30-16,45 | | | | | |
| 16,45-17,30 | | | | | |
| 17,30-18,15 | | | | | |
| 18,15-18,30 | | | | | |
| 18,30-19,15 | | | | | |
| 19,15-20 | | | | | |

27. RUJNA 2024.

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

3. godina, 5. semestar

| | PONEDJELJAK | UTORAK | SRIJEDA | ČETVRTAK | PETAK |
|-------------|--|--|---------|--|--|
| 8-8,45 | | | | | PRANČEVIĆ / ĆAPALIJA Umjetnost XX. stoljeća, temeljni problemi i kraj modernosti 3P, 1S P25 |
| 8,45-9,30 | | | | | |
| 9,30-9,45 | | | | | |
| 9,45-10,30 | | | | | |
| 10,30-11,15 | | | | | |
| 11,15-11,30 | | | | | |
| 11,30-12,15 | | | | | |
| 12,15-13 | | | | | |
| 13-13,15 | | | | | |
| 13,15-14 | | | | | |
| 14-14,45 | | | | | |
| 14,45-15 | | | | | |
| 15-15,45 | | | | | |
| 15,54-16,30 | | | | | |
| 16,30-16,45 | | | | | |
| 16,45-17,30 | KALČIĆ / MATIĆ Teorija i povijest dizajna 3P, 1S P25 | PRANČEVIĆ Suvremena umjetnost 3P, 1S P25 | | BABIĆ <i>Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup, 2P, 1V P25</i> | |
| 17,30-18,15 | | | | | |
| 18,15-18,30 | | | | | |
| 18,30-19,15 | | | | | |
| 19,15-20 | | | | | |

27. RUJNA 2024.

DIPLOMSKI STUDIJ

1. godina, 1. semestar

| | PONEDJELJAK | UTORAK | SRIJEDA | ČETVRTAK | PETAK |
|-------------|--|---|---------|--|---|
| 8-8,45 | | KARDUM | | LUŠIĆ KALCINA | |
| 8,45-9,30 | | Psihologija odgoja i obrazovanja, 2P P7 | | Psihologija odgoja i obrazovanja, 2S, gr. 1 P8 | |
| 9,30-9,45 | | | | | |
| 9,45-10,30 | | POPOVIĆ | | LUŠIĆ KALCINA | |
| 10,30-11,15 | TORLAK | Sociologija odgoja i obrazovanja, 2P P7 | | Psihologija odgoja i obrazovanja, 2S, gr. 2 P8 | |
| 11,15-11,30 | <i>Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi, 2P, 1S</i> | | | | |
| 11,30-12,15 | | POPOVIĆ | | | BABIĆ <i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. st. u okviru nastave likovne umjetnosti, 1P, 2S</i> |
| 12,15-13 | | Sociologija odgoja i obrazovanja, 2S, gr. 1 P7 | | | |
| 13-13,15 | P28 | | | | |
| 13,15-14 | | POPOVIĆ | | | P15 |
| 14-14,45 | | Sociologija odgoja i obrazovanja, 2S, gr. 2 P7 | | BARBARIĆ/PREMUŽI/ JOVANOVIĆ/ MIHANOVIĆ* | |
| 14,45-15 | | | | | |
| 15-15,45 | | | | Osnove muzeologije i muzejske pedagogije, 2P | |
| 15,45-16,30 | | | | P17 | |
| 16,30-16,45 | | | | | |
| 16,45-17,30 | | STANIČIĆ | | PEKOVIĆ | |
| 17,30-18,15 | | <i>Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva, 2P</i> P28 | | <i>Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture, 2P</i> P17 | |
| 18,15-18,30 | | | | | |
| 18,30-19,15 | | | | MIHANOVIĆ, PREMUŽI, JOVANOVIĆ* | |
| 19,15-20 | | | | Osnove muzeologije i muzejske pedagogije, 1S P17 | |

* svaki drugi tjedan, u dogovoru s nastavnicima

27. RUJNA 2024.

DIPLOMSKI STUDIJ

2. godina, 3. semestar

| | PONEDJELJAK | UTORAK | SRIJEDA | ČETVRTAK | PETAK |
|-------------|-------------|---|---|--|--|
| 8-8,45 | | BARBARIĆ / PRPA <i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne kulture, 1P, 2S, P16</i> | | PRIJATELJ PAVIČIĆ <i>Dalmatinska slikarska škola, 1P, 1S P13</i> | BABIĆ Metodika nastave likovne umjetnosti, 1P, 2S P21 |
| 8,45-9,30 | | | | | |
| 9,30-9,45 | | | | | |
| 9,45-10,30 | | | | | |
| 10,30-11,15 | | | | | |
| 11,15-11,30 | | | | | |
| 11,30-12,15 | | | | TORLAK <i>Antička mitologija i ikonografija, 2P, 1S</i> P27 | |
| 12,15-13 | | | | | |
| 13-13,15 | | | | | |
| 13,15-14 | | | | | |
| 14-14,45 | | | | PRANČEVIĆ Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninst. inicijative XX. i XXI. stoljeća, 2P, 1S P28 | |
| 14,45-15 | | | | | |
| 15-15,45 | | | | | |
| 15,45-16,30 | | | | | KALČIĆ / MIHANOVIĆ <i>Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpr. modeli, 2P, 1S, P16</i> |
| 16,30-16,45 | | | | | |
| 16,45-17,30 | | | BILIĆ <i>Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku, 2P, 1S, P28</i> | | |
| 17,30-18,15 | | | | | |
| 18,15-18,30 | | | | | |
| 18,30-19,15 | | | | | |
| 19,15-20 | | | | | |

NAPOMENA: Termin održavanja povijeno-umjetničke radionice određuje voditelj kolegija u dogovoru sa studentima