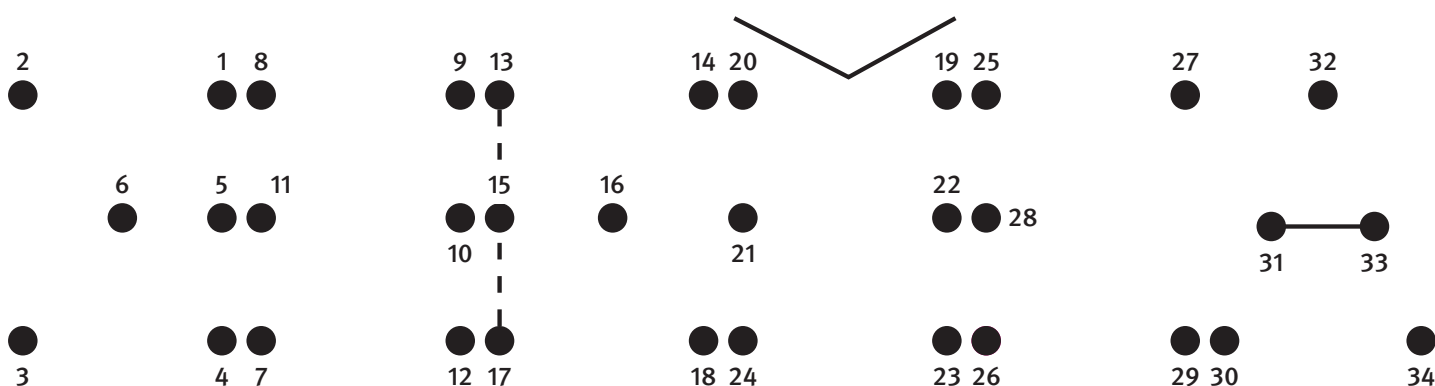


RAD, TEKST, KONTEKST (jer greška je dio svijesti)



Pozivamo Vas da dana 17. studenoga (srijeda) 2021. godine svojim prisustvom uljepšate i podržite izložbenu suradnju studentica i studenata Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu i Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu, pod nazivom *Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti)*. Otvorenje izložbe zakazano je u 19:00 sati u Palači Milesi (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Trg braće Radića 7, Split). Najljubaznije Vas molimo da se pri posjetu izložbe pridržavate svih preporuka Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo.

Ova izložba predstavlja kontinuitet suradnje pokrenut 2017. godine pod imenom *Rad, tekst, kontekst (oblici kolaborativnih praksi)* i nastavljen 2019. godine izložbom *Rad, tekst, kontekst (izložba koja vas čuje)*, a čiji je zajednički temelj povezati studente dvaju fakulteta i pokrenuti praksu zajedničke bijenalne izložbe.

Izložba ostaje otvorena do 11. prosinca 2021. godine.

Radujemo se Vašem odazivu!

Studentice i studenti Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Inicijalni okidač ovogodišnjoj suradnji i izložbi bio je razgovor o Gorkom Žuvele. Gorki je svojim umjetničkim, akademskim i društvenim doprinosom trajno obogatio kulturnu povijest grada Splita i u njoj će, između ostaloga, ostati upisan kao jedan od važnih pokretača i osnivača Umjetničke akademije u Splitu i njezina programa. Nadalje, apostrofirani dijalog umjetnika i publike bio je polazišnom točkom njegove prve samostalne izložbe održane u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 1976. godine kada se kao jedna od ključnih sastavnica njegova diskursa artikulirala *greška*. Etabliranjem greške kao važne umjetničke materije, autor provodi svojevrsan eksperiment koji rezultira kreativnim dijalogom i neminovnim propitivanjem općeprihvaćenih pojava i postupaka. Greška predstavlja spektar stvaralačkih mogućnosti, pluralitet životnih iskustava, neizbježnu i dobrodošlu posljedicu izražavanja. Ona je konkretizacija prijestupa koji kod Gorkog Žuvele ipak odolijeva isključivosti negativnog određenja i umjesto toga predstavlja neizvjestan i neiscrpan izvor plodne konceptualne umjetničke prakse.

jer greška je dio svijesti
jer greška je dio poruke
jer greška je dio rada
jer greška je naivna dobra stvar
jer greška je načelo angažiranosti
jer greška je nepoznata

(GŽ, 1976.)

Izložba okuplja radove u različitim medijima petnaest studenata Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu s kojima je kustosku suradnju ostvarilo pet studentica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Polazišna točka umjetničkih i kustoskih istraživanja fenomen je greške i njegovo promišljanja u najširem spektru mogućnosti. Svoje radove ovom prilikom izlažu: Marija Bebić, Mihael Frančić, Ana Heski, Mia Hržić, Mak Hubjer, Marija-Ana Miše, Marina Mužinić, Anna Perlain, Marija Petrović, Matea Rančić, Palmira Roglič, Anamaria Totić, Fani Vidović, Kristijan Vrdoljak i Marieta Vulić, a tekstualne osvrte pišu: Barbara Čatipović, Matea Krivić, Mia Miošić, Blaženka Miše i Željka Vuko.

Radni proces izložbe mentorirali su profesori Nina Ivančić, Vedran Perkov, Viktor Popović i Neli Ružić uz asistente Sonju Gašperov, Petra Katavića, Anitu Miloš i Josipa Šurlina sa Umjetničke akademije – Odsjeka za slikarstvo te profesor Dalibor Prančević s Filozofskog fakulteta – Odsjeka za povijest umjetnosti.

Izložbu je financijski podržalo Ministarstvo kulture i medija RH i Služba za društvene djelatnosti Grada Splita – Odsjek za kulturu.

